

# نظريتنا المعرفية

والموقف الطبيعي للإنسان

تأليف

دكتور

فؤاد زكريا

ملتزم النشر والطبع

مكتبة النهضة المصرية

لأصحابها حسن محمد وأولاده

٩ شارع عدلي باشا بالقاهرة

١٩٦٢

# نظريتنا المعرفية

والموقف الطبيعي للإنسان

تأليف

دكتور

فؤاد زكريا

ملتزم النشر والطبع  
مكتبة النهضة المصرية  
الأصحابها حسن محمد وأولاده  
٩ شارع عدلي باشا بالقاهرة

١٩٦٢



## مقدمة

« يسارع الفلاسفة إلى الترحيب بأي شيء تبدو عليه سماء الغرابة ، ويخالفون أفكار البشر وأكثرها تلقائية ، ويعيدونها علامة من علامات سمو علمهم الذي يستطيع كشف آراء بعثت إلى هذا الحد عن وجهة النظر الشائعة . ومن جهة أخرى ، فإن أي شيء يُقترح علينا ويسبب دهشة وإعجاباً يُرضى الذهن إلى حد يجعله يستسلم لهذه الانفعالات السارة حتى لا يعود لديه مجال للانتفاع بأن لذته قد لا يكون لها أي أساس . ومن هذه الاستعدادات لدى الفلاسفة ولدى تلاميذهم ينشأ ذلك التفاهم المتبادل بين الطرفين : إذ يأتي الأولون بمجموعة ضخمة من الآراء الغريبة التي لا يُقدّم لها تعليل ، ويصدقهم الآخرون على التو » .

[ Hume : A Treatise of Human Nature . Part II Section 1. ]

تفرض كل مهنة على من يحترفها مجموعة من الآراء والمواقف التي تميزه عن يحترفون مهناً أخرى ، وتبدو غريبة خارجة عن المؤلف في نظر غيره . ومهنة الفلسفة ليست استثناء لهذه القاعدة . فالأمر الذي لاشك فيه أن الباحث المتخصص في الفلسفة هو اليوم صاحب مهنة لها « جو » خاص يجده غير المتخصص في الفلسفة غريباً خارجياً عن المؤلف . في هذا « الجو » يقول الفلاسفة بآراء ، ويتخذون مواقف ، هي في نظرهم من الأمور العادية المألوفة ، مع أنها في نظر غيرهم مُذهلة لا تكاد تصدق . ومن أكثر هذه الآراء شيوعاً ، تلك التي يعبر عنها الفلاسفة بصور مختلفة منها : إن العالم الخارجي غير موجود ، أو إنه ذاتي . تلك الآراء — المتعلقة بمشكلة تولد الجزء الرئيسي ، في مبحث المعرفة ، الذي ربما كان أهم أجزاء الفلسفة العامة أو الميتافيزيقا — هي إذن جزء لا يتجزأ من التراث الفلسفي كما يُنقل من جيل إلى جيل ، ولكنها تبدو بعيدة تماماً عن التصديق ، بل عن التصور ، حالما يخرج بها المرء عن دائرة الفلسفة المتخصصة .

ولا أظن أن أحداً من دارسى الفلسفة لم يمر في وقت من الأوقات بتلك التجربة التي يتعرض فيها لسخرية الآخرين - الذين قد يكونون أناساً عاديين ، أو أشخاصاً متخصصين في فروع أخرى من العلم - من مواقف الفلاسفة التي تكاد تصل في نظر هؤلاء الأخيرين إلى حد الجنون ، ومن أهمها ذلك الموقف المثالي وما يقتن به من إنكار لوجود العالم الخارجى أو شك فيه . ولكن لنفرض أن واحداً من هؤلاء المتخصصين في الفلسفة قد اتخذ الموقف المضاد ، أى دافع عن وجهة النظر « المعتادة » التي يعبر عنها « غير الفلاسفة » ، فماذا يكون رأى الفلاسفة فيه ؟ . إننى لا زلت أذكر نظرة الاستغراب التي نظرها إلى أحد الأساتذة وهو يناقشنى في البحث الذى تقدمت به للدرجة الدكتوراه ، ودافعت فيه عن وجهة النظر « المعتادة » هذه . لقد سألتنى : أتعنى « حقاً » أن تدافع عن وجهة نظر « الإنسان المعتاد » ؟ وكان فى تساؤله دهشة لا تقل عن تلك التي يبديها عالم الرياضة إذا سمع أحداً يعترض على صحة جدول الضرب ! .

هذا إذن هو الموقف السائد فيما يتعلق بالصلة بين الفلاسفة وغير الفلاسفة : فالأولون قد أصبح لهم مجالهم الخاص الذى يترفعون فيه عن وجهة نظر « العامة » ويعدون رفضها أول شرط « للسلوك » إلى ميدان الفلسفة ، والآخرون يدهشون للآراء النظرية الميتافيزيقية لدى الفلاسفة ، ولا يأخذون بواحد منها فى حياتهم المألوفة . ويظل كل من الطرفين متمسكاً بموقفه ، دون أية محاولة للتفاهم .

وإذا كان غير الفيلسوف غير ملم فى عدم تعرفه على وجهة نظر الفلسفة ، فإن الفيلسوف بطبيعة مهنته ، ينبغى أن يلام لأنه يكاد يعد رفض موقف الدهن المعتاد من القضايا بالسلمة بصحتها ، ويظل هو وطائفته يستخدمون حججهم ومصطلحهم الخاص الذى لا يعرفه غيرهم ، وكأنه من الأسرار الحرفية التي لا ينبغى أن يطلع عليها إلا أربابها .

وإذا كان من « الخجل » فى الوسط الفلسفى أن يحاول المرء الدافع عن

« الواقية الساذجة » ، فإن من « المضحك » في نظر عالم الجيولوجيا أو عالم النبات أن يحاول المرء إقناعه بأن العالم الذي نراه « من خلقنا نحن » أو أن يشير المرء فكرة كون المظهر الذي يتبدى عليه هذا العالم خادع ، واحتمال كون العالم « في حقيقته » مخالفاً لما ندركه .

وفي رأي أن استمرار هذا الازدواج هو الأمر المخجل حقاً . وليس مما يشرف الفلاسفة على الإطلاق أن يكتفوا بوصف الآخرين بأنهم من « العامة » ، دون أية محاولة لتحليل سبب ذلك الاعتقاد القوي الذي يدفع « الناس » ، وضمنهم الفلاسفة أنفسهم خلال الجزء الأكبر من حياتهم ، إلى الأخذ بوجهة النظر الطبيعية . إن الفلاسفة يعدون وجهة النظر هذه « خطأ » ينبغي تجاوزه إلى غير رجعة . ولكن كان الأجدر بهم أن يكبروا شيئاً من جهودهم لإيضاح علة انتشار هذا « الخطأ » على هذا النحو الهائل بين جميع الآدميين غير المتفلسفين ، وبين الفلاسفة أنفسهم في لحظات عدم تفلسفهم ! إن ذلك الازدواج الذي يسود حياة من ينكر العالم الخارجي من الفلاسفة ، حين يتصرف في هذه الحياة حسب الموقف الطبيعي ، ويفكر فيها حسب الموقف المثالي ، كان يستحق على الأقل تفسيراً أو تعليلاً — ولكن ، كم من الفلاسفة كرس أبحاثه لهذه المسألة الحاسمة ؟

إن الفلسفة في حاجة إلى أن تخرج ، من آن لآخر ، من النطاق « الاحترافي » الذي ضربته حول نفسها ، وتحدد هلاقتها ببقية مجالات العالم وهي على الأخص في حاجة إلى أن تنظر بفهم وتقدير ، لا بازدراء وترفع ، إلى وجهة نظر « الإنسان » . بالمعنى العام لهذه الكلمة . وينبغي أن تجد في نفسها الشجاعة للربط بين آرائها وبين هذا « الإنسان » ، وإلا فستظل إلى الأبد « مهنة » ضيقة لا تلقى استجابة إلا من ذلك النفر القليل الذي احترقها .

وإن المبرر الوحيد لكتابة هذا البحث إنما هو كونه يعبر عن وجهة نظر



شخص هو حقاً من « المتخصصين » في الفلسفة ، ولكنه لم يفقد أبداً شعور الإنسان الطبيعي بالدهشة إزاء كثير من قضايا الفلاسفة . أجل ، فمازلت حتى اليوم أشعر بالدهشة كلما رأيت فيلسوفاً يشك في وجود العالم الخارجى أو يصفه بأنه من « خلق الذات » — وهى نفس الدهشة التى اعترتني عندما اطلعت على هذا الرأى لأول مرة في أول كتاب فلسفى قرأته . ومنذ تلك اللحظة الأولى لم أكف عن الاعتقاد بأن فى الأمر خطأ ، ولكن كانت المشكلة بالنسبة إلى هـى : أين يكمن هذا الخطأ ؟

وفى هذا البحث سرد للمحاولات التى بذلتها للاهتداء إلى أصل هذا الخطأ — وهى بلا شك محاولات غير كاملة ، ولن تؤدي إلى دحض كامل للرأى المضاد ، ولكن ميزتها الوحيدة أنها كما قلت تعبير عن وجهة نظر شخص متخصص فى الفلسفة لم يفقد فى وقت ما ذلك الإيمان البسيط ، أو سمى « الساذج » إن شئت ، والذي يتميز به الإنسان فى موقفه الطبيعي . فإذا كان فى هذه المحاولة نقص ، فلا يخالجنى شك فى أن البشرية ستصل يوماً ما إلى دحض كامل للموقف المثالى ، بحيث ينسق سلوك الإنسان العملى مع تفكيره النظرى ، ولا يعود فى وسع أحد أن يقول مرة أخرى : إن وجود العالم الخارجى أمر مشكوك فيه ، أو هو وهم لا أساس له ، أو أن ذلك العالم من خلق الذات .

## ايضاحات مبدئية

تعريفات : أعني بالموقف الطبيعي نظرة الإنسان العادى إلى العالم الخارجى ، إذ ينسب إلى هذا العالم ، بما فيه من « أشياء » ، وجودا مستقلا عن ذاته . ولست أعتقد أن صفة « الاستمرار فى الوجود » من الصفات الضرورية للأشياء تبعاً لهذا الموقف ، إذ أن شعاع الضوء الذى يظهر فى لمح البصر ثم يختفى ، يمكن مع ذلك أن يعد « خارجياً » ، رغم كونه غير مستمر . وإذن فصفة الاستقلال فى الأشياء أهم من وجهة نظر الموقف الطبيعى ، وهذه الصفة « يجوز » أن تتضمن كون الشيء ذا وجود دائم ، إذ أن المفروض فى الشيء المستقل أن يظل غير متأثر بالتغيرات الذاتية . وهذا الموقف هو الذى تطلق عليه اللغة الانجليزية اسم Gommon Sense ويسمى فى الفلسفة على التخصيص باسم « الواقعية الساذجة » ، وهى تسمية ليست دقيقة كل الدقة ، كما سنرى فيما بعد .

وأعنى بالمثالية كل مذهب يعارض الموقف الطبيعى فى نظره إلى العالم الخارجى بإنكار استقلال هذا العالم أو التشكيك فيه . ويلاحظ على هذا المعنى أنه أوسع من المعنى الفلسفى المألوف ، إذ أن فيلسوفاً تجريبياً مثل هيوم يعد بهذا المعنى ذا نزعة مثالية ، فى حين يكون من الصعب ، فى ضوء كثير من التصنيفات الفلسفية المألوفة ، إدراجه ضمن المثاليين . كما يلاحظ عليه أنه معنى سلبى ، وهى صفة ربما كانت تحمل كثيراً من الإشكالات المتعلقة بالبحث عن طابع مشترك يجمع بين المذاهب للمثالية ذات الاتجاهات المختلفة : إذ يتضح آخر الأمر أن العنصر الأساسى الذى يمكن أن يقال إنه مشترك بين كل هذه الاتجاهات ، هو عنصر المعارضة التامة لموقفنا الطبيعى من العالم الخارجى . كما يلاحظ أخيراً أن التعارض

بين المثالية وبين الموقف الطبيعي أشد من التعارض المألوف بين المثالية والواقعية. إذ أن بعض المذاهب « الواقعية » - كالواقعية النقدية - تقف من مشكلة العالم الخارجي موقفا لا يختلف كثيرا عن الموقف المثالي .

**هدف البحث :** يرى هذا البحث إلى الدفاع عن موقفنا الطبيعي من العالم الخارجي ، وذلك في الحدود الخاصة التي تكون مجال هذا الموقف . ووسيلة بلوغ هذا الهدف سلبية في الأغلب . إذ سنحاول إيضاح الخلط الذي وقعت فيه المثالية في هذا الميدان الرئيسى من ميادين نظرية المعرفة ، وسنبين كيف تعجز المثالية عن إجابة الأسئلة التي تثيرها : إذ تعجز عن إيجاد تفرقة سليمة بين الظواهر الموضوعية والظواهر الذاتية ، وعن تفسير خارجية العالم ، بحيث تبدو في نهاية الأمر مجرد تفسير بلغة مختلفة ، للعالم الفعلى كما يقول به الموقف الطبيعي .

**مجال البحث :** يمثل هذا البحث في واقع الأمر إعادة تقويم فلسفية لمشكلة المعرفة . ولما كان الإهتمام يتركز فيه على المشكلة ذاتها ، فقد كان من العبث أن نحرص على استيعاب مختلف الاتجاهات الفلسفية الفرعية التي أدلت بأراء في هذا الموضوع . ومن هنا فقد اكتفينا بالاتجاهات الرئيسية التي تأثرت بها المذاهب الفرعية ، حتى نستطيع أن نتبين معالم المشكلة التي نعالجها دون أن يضيع الخيط الرئيسى لها بين التفاصيل العديدة . وهكذا تقينا مثلا دراسة نظرية المعرفة عند هيوم ( بالنسبة إلى أغراض هذا البحث ) عن دراستها عند الوضعيين المحدثين ، أو دراسة كانت عن دراسة الكانتيين المحدثين أو مختلف اتجاهات أصحاب مذهب الظواهر . حقا إن كثيرا من التفاصيل المفيدة ستضيع عندئذ ، غير أن ضياع التفاصيل سيؤثره التركيز على المشكلة في أطرافها الرئيسية . وهكذا استُمدت الأمثلة التي ضربت في الجانب الأكبر من هذا البحث مما يمكن أن يسمى « بالعصر الذهبي لنظرية المعرفة » ، وهو العصر الذي يمتد من ديكارت إلى كانت وشوبنهاور



والذى ظهرت فيه آراء يمكن أن تعد بحق ممثلة للاتجاهات الفلسفية «الرئيسية» في هذا الميدان .

شرح "البحث": الفلسفات الحديثة ، ولا سيما الفلسفات الأنجلوسكسونية ، ميل إلى معالجة مشكلة المعرفة باتباع المنهج التحليلي . ولهذا المنهج فائدة لا تنكر في استبعاد الكثير من المغالطات اللفظية والمشاكل الوهمية من مجال الفلسفة . ولكن المنهج الذى تتبعه هاهنا ، والمستوى الذى يتخذه هذا البحث ، أبعد غورا من ذلك: ففي هذا البحث تناقش نقاط البداية الأولى ، التى لا يناقشها الكثير من التحليلين أنفسهم ، أو يتركونها تنزلق إلى مناقشاتهم دون وعى منهم . ومن جهة أخرى ، يصدر هذا البحث أحكاما عامة على الموقف الفلسفى المثالى ، وهى أحكام يندر أن يستطيع الفيلسوف التحليلي إصدارها لانغماسه فى التفاصيل . ذلك لأن الفلسفة التحليلية تفتح على الدوام تفاصيل فرعية ، وهذه الفروع تؤدي إلى فروع أخرى للفروع ، وهكذا . . . ويظل التحليل يتسع وينتشر حتى يمتد إلى أكثر الألفاظ والقضايا شيوعا . ولهذا كله قيمته . ولكن كثيرا ما يحدث أن تُنسى المشكلة الأصلية فى غمار هذه التفاصيل ، أو أن تنفتت إلى مجموعة من المشاكل الفرعية التى تتشعب بدورها ، ويفقد الذهن صمته بالمسألة من حيث هى مشكلة فلسفية أصيلة ، وتتكون لديه عادة جديدة ، وغاية جديدة ، هى التحليل لأجل التحليل . ولنضرب لذلك مثلا : فالفلاسفة التحليليون ، من « مور » Moore ،

إلى « رايل » Ryle ، ظلوا يناقشون تفاصيل البراهين المتعلقة بوجود العالم الخارجى ، وظهرت لهم أثناء هذه المناقشات آلاف المشاكل الفرعية ، التى حل بعضها وما زال معظمها ينتظر الحل . ومع ذلك ، ظلت هناك مسلمات معينة تنزلق وسط هذا التيار الجارف من التحليلات ، وهى مسلمات لو تطرق الشك إليها لكان معناه القضاء على جميع الجهود التحليلية وذهابها كلها هباء . فمثلا ،

يتحدث آير في كتابه : « مشكلة المعرفة » ، عن مشكلة العالم الخارجى قائلا :  
« إن رأى القائل إنه قد لا تكون هناك أشياء مادية معينة . . . . هو فرض  
لا يقول به شخص عاقل ، أبداً ما كانت الدلائل المؤيدة له . ولكن هذا لا يعنى  
أنه مستبعد شكلياً . . . والواقع أنه لا يوجد فى اللحظة الحالية ، وفيما يتعلق بى ،  
أى شك فى أن هذه المنضدة ، وهذه الورقة . . . . موجودة ؛ بل إنى لأعلم  
أنها موجودة ، وأعلم ذلك على أساس تجربتى الحسية . ولكن حتى لو كان  
الأمر كذلك ، فلا ينتج عنه أن القول بوجودها . . . يتلو منطقياً من أى  
وصف لتجربتى الحسية »<sup>(١)</sup> . هذا رأى يتضمن مثلاً لمسألة هامة لم تناقشها  
الفلسفة التحليلية فيما يتعلق بمشكلة العالم الخارجى : وهى التسليم بأن وجود  
الأشياء موضوع للاستدلال « المنطقى » من تجربة الإدراك الحسى — كما تدل  
على ذلك الكلمات التى وضعنا تحتها خطأ . ولكن ، ماذا يكون الحال لو كانت  
المسألة من أساسها خارجة عن مجال المنطق والبرهان ؟ وماذا يكون الحال لو عرفنا  
أن المنطق يعجز عن إثبات أشياء جديدة ، وأن هذه الأشياء مع ذلك موجودة  
على نحو مستقل فيه عن البرهان وتسبقه ؟ مثل هذا السؤال عن كون مشكلة العالم  
الخارجى تخضع للبرهان المنطقى أو لا تخضع له ( وهو موضوع فصل مستقل فى  
هذا البحث ) خارج تماماً عن مجال الفلسفة التحليلية ، بل إن له ، بطبيعته ،  
أسبقية على كل المشاكل التى تناقش فى هذا المجال . ولو كانت الإجابة عنه نفيًا  
لكان معنى ذلك أن الجهود المضنية التى بذلها عدد كبير من هؤلاء الفلاسفة فى  
مناقشة « البراهين » المتعلقة بوجود العالم الخارجى ، هى جهود « غير ذات  
موضوع » .

---

(1) Ayer : The Problem of Knowledge. Pelican Books. London 1956. p. 126 ' 127.

وإذن فالمنهج الذى تتبعه فى هذا البحث هو منهج المناقشة المفصلة فى الطرفين القصيين للفلسفة : المسلمات الأولى والمواقف المبدئية التى يتقنها الفلاسفة ، ثم النتائج النهائية التى يصل إليها الباحث فى خاتمة مطافه . وعلى هذا الأساس وحده يكون من الممكن — فى رأينا — إدراك العلاقة بين الفلسفة والموقف الطبى ( وهى المحور الرئيسى الذى يدور حوله هذا البحث ) فى صورتها الحقيقية .



# الموقف الطبيعي والعلم

أوضح ما يميز الموقف الطبيعي هو أنه لا يضع مشكلة وجود العالم الخارجي موضع التساؤل ، بل « يطرح جانبا » التفكير في احتمال عدم وجود العالم ومافيه من « أشياء » . وهذا الموقف ليس « ساذجا » بالضرورة ، إذ أن صفة السذاجة مرتبطة بنوع من الجهل أو « الغفلة » ، في حين أن كل إنسان ، حتى الفلاسفة والعلماء ، يشارك في هذا الموقف في تصرفاته العملية .

ومن جهة أخرى ، فإن وصف هذا الموقف « بالسذاجة » يغفل احتمالا آخر على جانب عظيم من الأهمية : فربما كان هذا الموقف هو الوحيد الذي يضمن للإنسان علاقة متسقة مع العالم الخارجي ، وربما كان هو الحل الوحيد الذي يقتضيه سلوكنا في هذا العالم ، في حين أن المواقف المضادة له ، أي المثالية ، إما أن تنتهي إلى إخفاق ، أو تتوقف عند نقطة لا يمكنها المضي إلى ما بعدها ، فتنتهي إلى نوع من اللا ارادية التي لا تحل أى إشكال . وبالاختصار ، فهناك دائما احتمال في أن يكون الحل الوحيد لمشكلة العالم الخارجي متمميا إلى المجال العلمى ، بعد أن يثبت عقم المحاولات « النظرية » للتشكيك في هذا العالم أو إنكاره . وطالما أن هذا الاحتمال قائم ، فمن الخطأ وصف هذا الموقف بالسذاجة ، بل إن الموقف المضاد قد يكون هو المقرط في التحليل والنقد بلا جدوى .

وأغلب الظن أن الموقف الطبيعي قد وصف بالسذاجة نتيجة لتلك الحالات التي يبدو فيها أن تقدم العلم البشرى قد حتم الخروج عنه . مثال ذلك أن علماء الفلك لو كانوا قد التزموا هذا الموقف ، لما وصلوا إلى فكرة دوران الأرض حول الشمس ، إذ أننا نعتقد في موقفنا الطبيعي أن الأرض هي الثابتة . وهكذا نجد أن

تعريف الموقف الطبيعي يرتبط ارتباطا وثيقا بتحديد علاقته بالعلم ، أو بالموقف العلمى على الأصح . وسنحاول هنا أن نشب أنه ، حتى لو وجدت تجارب أو كشوف علمية تبدو مخالفة للموقف الطبيعي ، فإن هذا يرجع إلى اختلاف وظيفة الموقفين الطبيعي والعلمى ، واختلاف الغرض من تجربة الإنسان فى كل منهما.

ولإيضاح فكرتنا هذه نضرب مثلا بطريقة تعريف « آير » للموقف الطبيعي ، أو الموقف « الواقعى الساذج » كما يسميه . فهذا الواقعى الساذج يرى أن « الأشياء المادية التى ندركها عادة » معطاة « لنا مباشرة » بمعنى لا يحتاج إلى شرح ، ولا يرى وجها للاستحالة فى أن تكون أشياء كالنرات والإلكترونات مدركة مباشرة ... الخ .<sup>(١)</sup> وهنا يظهر ما نعتقد أنه وصف غير دقيق للموقف الطبيعي : فليس من مهمة ذلك الموقف أن يتحدث عن الإلكترونات والنرات ، وليست هذه وظيفته ، ولا علاقة له بهذا المجال . فالموقف الطبيعي مجال معين يقتصر عليه ، ويظل دائما صحيحا فى نطقه . وفى رأينا أن قدرا غير قليل من الأخطاء الفلسفية يرجع إلى عدم الدقة فى تحديد هذا المجال ، أو إلى الخلط بينه وبين مجالات أخرى لا شأن له بها . وسنحاول فيما يلى أن نحدد خصائص هذا الموقف ومجالاته بشيء من التفصيل .

فالموقف الطبيعي عملى وحيوى ( بيولوجى ) فى المحل الأول . إنه ليس موقفا تحليليا أو نقديا نحاول فيه إرجاع الظواهر إلى أصلها أو كشف عللها ، وإنما يتعلق هذا الموقف بسلوكنا العلمى فى هذا العالم . وهو يعبر عن استعداد طبيعى فىنا لا يختلف كثيرا عن استعدادنا للأكل والشرب والنوم ، بل إنه هو الذى يجعل هذه الاستعدادات الطبيعية الأخرى ممكنة . ومن المؤكد أن ذلك النزوع الطبيعى لدى جميع البشر إلى النظر إلى العالم على أنه ينطوى على « أشياء » خارجية عنا ،

راجع إلى أن هذه النظرة هي الوحيدة التي تيسر لنا سلوكنا العملي . وعندما نقول إنها تيسر لنا السلوك العملي ، فليس في ذهننا أية فكرة برجماتية عن إثبات صحة الموقف الطبيعي « لنجاحه » في المجال العملي ، بل إن ما نقصده أبعد من هذا بكثير : فنظرة الإنسان الطبيعية إلى العالم ، وهي التي يعده فيها مكونا من أشياء خارجية مستقلة عنه ، أعمق تأصلا في الإنسان من أن تعد مرتبطة بمجرد « النجاح » أو « الصلاحية » . وإنما نحن هنا إزاء ظاهرة لا يستطيع أحد أن يصفها بأنها « محدودة » بأي معنى من المعاني . ولا أظن أن أحدا من الباحثين قد صادف حالة ينظر فيها الإنسان « عمليا » إلى العالم على أنه غير مكون من أشياء خارجية مستقلة عنه — أعني حالة يعالج فيها شخص « النار » مثلا — من الناحية العملية — على أنها مجرد فکرد ذاتية في رأسه . وصحيح أننا سمعنا عن حالات كثيرة لأشخاص القوا بأنفسهم عمدا في النار ، ولكني لأظن أن أحدا — طالما كان من العقلاء قد فعل ذلك لا اعتقاده بأن النار مجرد فكرة في رأسه ، وبالتالي لن تؤذيه ! وإن النتيجة الحزنة التي ينتهي إليها أي فعل عملي كهذا ، لو حدث ، لتدل على شيء واحد : هو أننا في حياتنا العملية اليومية لا نستطيع أن نسلك إلا على أساس هذا الموقف الطبيعي .

ولقد حلل « لوك » فكرة ارتباط الموقف الطبيعي بقدرة الإنسان على السلوك العمل تحليلا رائعا في بضعة نصوص لم تلق الاهتمام الكافي بين الشراح ، ولكن لها أهمية بالغة بالنسبة إلى أغراض هذا البحث . وفي أحد هذه النصوص يقول لوك .

« لو كانت لنا حواس تبلغ من الحدة ما يمكنها من إدراك الدقائق الصغيرة للأجسام ، والتركيب الحقيقي الذي تتوقف عليه كيميائياتها المحسوسة ، لبعثت فينا دون شك أفكاراً مختلفة كل الاختلاف ، ولاختفى ما هو الآن اللون الأصفر للذهب ، ورأينا محله نسيجاً منظماً من الأجزاء ذات الشكل والحجم الخاص .



وهذا ما تكشفه لنا المجاهر بوضوح . . . . . فالدماغ يبدو للعين المجردة أحمر كله ، ولكن المجهر الجيد الذي يكشف أجزاءه الصغيرة ، لا يطلعنا إلا على كرات حمراء قليلة ، تسبح في سائل رائق .

« . . . إن حواسنا تمكننا من معرفة الأشياء وتمييزها وفحصها بحيث ينسئ لنا تطبيقها في استعمالنا ، وعلى أنحاء شتى لمواجهة مقتضيات هذه الحياة . . . . . ولو تغيرت حواسنا ، وأصبحت أسرع وأحد ، لتغيرت مظاهر الأشياء ونظمها الخارجية في نظرنا تغيراً تاماً ، ولقدت ، كما أظن ، غير متمشية مع وجودنا ، أو رفاهنا على الأقل ، في هذا العالم الذي نعيش فيه . . . . . فلو كانت حاسة سمعنا أسرع ألف مرة مما هي عليه ، لسمعنا ضجيجاً دائماً يزعمنا . . . . . ولو كانت حاسة الأبصار أحد ألف أو مائة ألف مرة مما هي الآن في أحسن المجاهر ، لآت العين المجردة أشياء أصغر بملايين من المرات مما تراه الآن ، ولأقرب الإنسان من كشف نسج الأجزاء الدقيقة للأجسام المادية وحركتها . . . . . ولكن . . . ربما لم يستطع هذا البصر الحاد الدقيق تحمل وهج الشمس ، أو وضوح النهار ، وربما لم يكن في وسعه إلا إدراك جزء صغير جداً من أى شئ في اللحظة الواحدة ، وعلى مسافة قريبة جداً . وإذا كان الإنسان يستطيع بهذه العين المجهرية . . . أن ينفذ أكثر من المعتاد في التركيب الخفى والنسيج الأصيل للأجسام ، فلن يعود عليه هذا التغيير بنفع كبير ، إن لم يُفذه هذا الإبصار الحاد في الذهاب إلى السوق والتعامل فيه ؛ وإن لم ير الأشياء التى ينبغى عليه تجنبها عن بعد كاف . . . »<sup>(١)</sup> .

وفي نص آخر يتحدث لوك عن يقيننا الطبيعي بوجود الأشياء خارجة عنا ،

---

(1) Locke : An Essay Concerning Human Understanding  
Book II , ch. 23 , § 11 , 12.

ويوضح ارتباطه بمحاجات الإنسان الطبيعية في هذا العالم فيقول : « إن اليقين بوجود الأشياء بالطبيعة عندما تشهد حواسنا بذلك ، لا يبلغ المدى الذى يمكن أن تصل إليه قدرتنا فحسب ، بل يبلغ أيضاً القدر الذى تحتاج إليه طبيعتنا . . . فهذا التأكيد بوجود الأشياء خارجنا يكفي لتوجيهنا في اكتساب الخير وتجنب الشر الذى تسببه هذه الأشياء ، وهو ما يهمننا في معرفتنا إياها » <sup>(١)</sup> .

وإذا دلت هذه النصوص المفصلة على شيء ، فإنما تدل على أن لوك قد اهتدى بكل وضوح إلى ذلك الارتباط الأساسى للموقف الطبيعى بقدرة الإنسان على السلوك العملى فى العالم الطبيعى : فإذا حاولت وأنت تسبح أن تنظر إلى البحر على أنه ليس خارجياً ، فلن يكون لهذا من نتيجة سوى غرقك . . . وإذا بثقت ، خلال سيرك ، أن تعد الشجرة فكرة ذاتية فى رأسك ، فلن يؤدى ذلك إلا اصطدام رأسك ذاتها بها .

وإذن فالموقف الطبيعى بمجالاته الضرورى ، وهو المجال العملى الحيوى . وحواسنا ، مهما كانت « خشوتها » تقدم إلينا صورة للعالم لا نستطيع أن نرفضها رفضاً قاطعاً فى سلوكنا العملى ، وإلا أدى ذلك إلى إلحاق أبلغ الأضرار بحياتنا ذاتها . حقا إن نصيب هذه الحواس يتفاوت نجاحاً أو فشلاً حين تفتح ميادين أخرى : كإيدان تفسير الظواهر أو فهمها ، ولكنها فى الميدان العضوى العملى لا مفر منها ، وتؤدى وظيفتها الكاملة فيه ، ومن العبث الاعتراض على قدرتها فى هذا الميدان .

\* \* \*

فإذا عدنا إلى النص الأول الذى اقتبسناه من لوك ، لوجدناه فى أول هذا النص يتحدث عن خدعة الحواس كما لو كانت تؤدي بنا إلى إدراك « التركيب الحقيقى » الذى تتوقف عليه الكيفيات المحسوسة للأشياء . وتلك هى نقطة الضعف فى هذا النص . وربما كانت فيه مجرد تعبير غير موفق لا يؤثر فى السياق العام للنص ، ولكنها فى ذاتها تمثل اتجاهاً مشتركاً بين كثيرين من مفكرى العلم والفلسفة ، وهو اتجاه كانت له أخطر النتائج بالنسبة إلى التفكير فى مشكلة العالم الخارجى .

فهل هناك بالفعل صورة « حقيقية » للعالم ؟ . إننا نستطيع أن نميز على الأقل بين ثلاث صور لهذا العالم :

١ — الصورة « الخشنة » التى نطلعنا عليها حواسنا : صورة العالم بما فيه من « أشياء » نتعامل معها فى حياتنا اليومية .

٢ — الصورة الميكروسكوبية ، التى نرى فيها ، أو نحاول أن نرى « العالم الأصفر » عالم الكائنات الحية الدقيقة أو الخلايا أو الجسيمات .

٣ — الصورة التلسكوبية ، وهى صورة « العالم الأكبر » كما تكشفه لنا المناظير المكبرة بما لديها من قدرة على تقريب مسافات شاسعة إلى أنظارنا .  
ولسنا فى حاجة إلى أن نقول إن كلا من الصورتين الميكروسكوبية والتلسكوبية تتعرض لاختلافات أساسية كلما كشفت آلات أقدر على تكبير الجسم الصغير أو تقريب الجسم البعيد .

وفضلاً عن ذلك ، فليس هذا هو العدد الوحيد من الصور الممكنة للعالم : فمن وراء العالم الميكروسكوبى ، هناك عالم الذرات والإلكترونات وهو عالم تعد الجراثيم الميكروسكوبية بالنسبة إليه « عالماً أكبر » . ومن وراء العالم التلسكوبى هناك المجموعات الكونية التى لم يصل إلينا ضوءها حتى الآن ، والتى



تعد الأبعاد التلسكوبية بالنسبة إليها « علماً أصغر » . وفي هذا ولا شك ما يجعل كلمة « الأصغر » و « الأكبر » كلمات نسبية إلى أقصى حد ، ولا يمكن أن يكون لها معنى إلا من خلال منظور معين . وعلى أية حال ، فسوف نكتفى ، لإيضاح فكرتنا ، بالصورتين الثلاث التي تحدثنا عنها ، على أنها مجرد أمثلة للصورتين المختلفة الممكنة للعالم .

والآن ، فهل هناك صورة معينة من هذه هي الصحيحة دون الآخرين ؟ هل يستطيع أحد أن يقول إن صورة كوب الماء في يدي باطلة لأن المجهر يكشف آلافاً من الكائنات الحية الدقيقة في قطرة واحدة منها ؟ أو أن صورة المريح كما أذكرها بعيني المجردة باطلة لأن التلسكوب يدرك بقعاً ملونة وأجواء ليس لها أى أثر في صورتى هذه ؟ ربما كان هناك ميل لدى البعض إلى الإجابة على هذه الأسئلة بالإيجاب ، لأن أحد أطراف المقارنة هنا ، وهو المنظور المعتاد ، متهم دائماً بالخطأ . ولكن النقطة التي نود إثباتها تتضح بسهولة إذا ما أجرينا المقارنة بين الطرفين الآخرين : فهل يجوز لنا أن نشك في دقة الميكروسكوب ، أو نعتقد ببطلانه ، لعجزه عن إدراك النجوم البعيدة ، أو أن نرى التلسكوب بالقصور لأنه لا ينقل إلينا دقائق قطرة الماء ؟ إن الجميع سيردون على هذا السؤال قطعاً بالنفي . وهنا نسارع فتسألهم : ولكن « لماذا » لم تشكوا في دقة الميكروسكوب أو التلسكوب عند ما عجز كل منهما عن إرشادنا في مجال الآخر ؟ إن الجواب الوحيد على هذا السؤال هو أن : لكل منهما « مجاله » الخاص : وهذه بعينها هي النقطة التي نود إثباتها .

فصورة العالم « صحيحة » حسب كل مجال من المجالات التي تستخدم فيها . هذه الصورة . وبالنسبة إلى أغراض مجال الإنسان العملي الحيوى ، تكون صورة العالم في الموقف الطبيعي صحيحة تماماً لأنها هي الوحيدة المتسقة مع غايات الإنسان

في هذا العالم . ومن العبث أن نقصد إحدى هذه الصور الثلاثة : الصورة الحيوية ، أو الميكروسكوبية ، أو التلسكوبية ، لأنها تعجز عن أداء وظيفة الأخرى .  
فإذا جمعنا الآن بين الصورتين الميكروسكوبية والتلسكوبية تحت « جنس » أعم ، هو اسم « الصورة العلمية » ، لجاز لنا أن نعبر عن هذه النتيجة الهامة السابقة تعبيراً آخر ، هو أنه من العبث أن نقد الصورة التي نكوّن بها للعالم في موقفنا الطبيعي لاختلافها عن الصورة العلمية للعالم ، إذ أن كلا من الصورتين تؤدي وظيفة مختلفة تماماً عن وظيفة الأخرى ، وتسرى على مجال مخالف تماماً لمجالها .



والآن فلنتحدث عن الخلط بين الموقفين الطبيعي والعلمي ، بضرب أمثلة له ، وبيان آثاره العظيمة الأهمية في التفكير الفلسفي .  
ولكي نوضح طبيعة هذا الخلط ، نضرب ذلك المثل المؤلف لدينا جميعاً ، مثل العلاقة بين الأرض والشمس من حيث الدوران . فليس أوضح بالنسبة إلى أي شخص لديه أبسط قسط من التعليم في عصرنا هذا ، من أن الأرض هي التي تتحرك حول الشمس . ومع ذلك ، فبجرد القول بتحرك الأرض يعني أننا دخلنا في مجال « التفسير العلمي » ، لافي مجال الحياة اليومية بما لها من مقتضيات بيولوجية . فرغم وضوح هذه الفكرة ، فإن من المستحيل — حتى الآن — وربما ظل من المستحيل إلى الأبد — أن نتصرف في حياتنا اليومية على أساس أن الأرض متحركة ، إذ أن هذه الحركة لا تؤثر مطلقاً في ذلك المجال الحيوي الذي يسود فيه الموقف الطبيعي . ومن هنا كنا لا نزال نرى الناس جميعاً ، بما فيهم كبار علماء الفلك لدينا ، يستخدمون في أحاديثهم المعتادة تعبيرات مثل « عند ما طلعت الشمس أو غابت . . . » هذه التعبيرات ليست مجرد تعبيرات

متوارثة منذ كان الناس يعتقدون بحركة الشمس حول الأرض ، وإنما هي تعبيرات تدل على ما يلزمنا في موقفنا الطبيعي . والدليل على ذلك أننا سنسخر حتما من ذلك الذي يستخدم في حديثه المعتاد عبارة مثل : « قابلت فتاتى على شاطئ البحر عند ما دارت الأرض بحيث لم تعد الشمس ظاهرة . . . ؟ لماذا إذن نسخر من مثل هذا التعبير ، مع أنه صحيح ودقيق ، ونفضل عليه تعبيراً آخر أقل دقة هو « بعد غروب الشمس » ؟ لأن المسألة هنا ليست مسألة دقة أو عدم دقة ، أو صحة وبطلان ، وإنما هي مسألة مجالين مختلفين لكل منهما مقتضياته الخاصة ، وينبغى ألا يخلط بينهما .

ولنسر خطوة أخرى في طريق إيضاح فكرتنا ، فنقول إن الكثيرين ينقدون الموقف الطبيعي على أساس أنه كان عقبة في طريق التقدم العلمى . ففي المثال السابق ، كان الاعتقاد « الطبيعي » بأن الشمس هي المتحركة ، وهو اعتقاد تولده الحواس بإدراكها ثبات الأرض وتغير مواقع الشمس ، عائقاً في سبيل كشف العلاقة الحقيقية بين الأرض والشمس من حيث الحركة ، وظل يفضى حركة مقاومة النظرية الفلكية الجديدة بعد ظهورها بمدة طويلة . وهذا الانتقاد صحيح ولا شك ، ولكن الخطأ هنا في واقع الأمر لم يكن خطأ الموقف الطبيعي ذاته ، بل خطأ العلماء القدماء الذين حاولوا الاكتفاء بالموقف الطبيعي وتفسير كل الظواهر العلمية من خلاله . والأمر الذى لا شك فيه أن الموقف الطبيعي والموقف العلمى يكونان في بداية الأمر متفقين ، ثم يصبح للعلم مجاله الخاص كلما اقتضى تقدمه البحث عن أوجه أخرى للظواهر غير الأوجه المحسوسة مباشرة منها . ولكن الذى ينبغى أن نتنبه إليه ، مع اعترافنا بهذا الانتقاد ، هو أن الموقف العلمى حين يستقل عن الموقف الطبيعي لا ينبغى أن يحل محله في ميدانه ، إذ يظل الموقف الطبيعي محتفظاً بصلاحيته وقيمه في الميدان المخصص له ، ويكون الفارق



بين حالة العصر المستنير والعصر غير المستنير هو في إدراك الأول لارتباط هذا الموقف بمجاله الخاص ، وكف الأذهان عن محاولة تطبيقه في جميع الميادين .

\* \* \*

وإذن فمن الضروري أن نفصل بين مجال الموقف الطبيعي والموقف العلمي ، وتجنب الخلط بينهما . ولكن هذا الخلط قد حدث بالفعل خلال تاريخ الفلسفة . وكان مسئولاً عن عدد كبير من الأخطاء التي ارتكبت في ميدان نظرية المعرفة .

ففي الفلسفة القديمة كان الموقف العلمي مندمجاً في الموقف الطبيعي . وكان الخطأ الذي ارتكبه الفلاسفة هو أنهم نظروا إلى الموقف الطبيعي على أنه يمثل العلم في الوقت ذاته ، ورأوا أن « مقولاته » كفكرة الجوهر ، تعبر أيضاً عن الأسس الأولى للعلم ، أي أن طبيعة الأشياء تُفهم فهماً كاملاً من خلال الموقف الطبيعي ، بحيث لا نحتاج إلى البحث عن أية صورة أخرى لها مخالفة لصورتها في حياتنا اليومية — وهذا هو ما يعطل ظاهرة عدم التفرقة بين الفيلسوف والعالم في العالم القديم .

أما في عصر انفصال العلم عن الفلسفة ، فقد ارتكب الفلاسفة الخطأ اللعناد ، وهو محاسبة الموقف الطبيعي عن عبزه عن تفسير الظواهر العلمية . وهكذا نُقدت مثلاً فكرة « الشيء » ، أو فكرة « الجوهر » على أساس تحليل العلم للصفات المختلفة التي يرجع إليها مانسميه بالشيء ، وهي صفات بعيدة كل البعد عن صفات « الجوهر » القديم ، ونسى الفلاسفة هنا أن كشف ذلك العالم العلمي الزاخر ليس معناه هدم الأسس التي يقوم عليها الموقف الطبيعي ، إذ أن تلك الأسس ستظل منطبقة على هذا الموقف مهما كانت درجة التقدم التي يبلغها العلم .

ولنتحدث الآن بشيء من التفصيل عن هذين النوعين من الخلط بين الموقف الطبيعي والموقف العلمى .

\* \* \*

فمن المعروف أن الدهن البشرى فى العالم القديم لم يكن لديه العناد العلمى اللازم لا اكتشاف « العالم الأصغر » و « العالم الأكبر » على أسس تجريبية صحيحة . حقاً إن بعض النظريات « الذرية » ، وكذلك بعض النظريات الفلكية قد ظهرت ، ولكن الاستنباط العقلى أو الرياضى كان له الدور الأكبر فى كشف هذه النظريات . أما فى ميادين البحث الأخرى فإن أساس التفكير العلمى كان الارتكاز على وجهة النظر الطبيعية الشائعة ، مع شيء من الترتيب المنهجى الذى تطبق فيه قواعد المنطق الصورى المعروفة . وهكذا كان مجال بحث العلم لا يكاد يختلف كثيراً عن الأشياء كما تراها أعيننا العادية . ولما كان هذا المجال يكون النقطة التى يبدأ منها البحث الفلسفى بدوره ، فإن التمييز بين العلم والفلسفة لم يكن ممكناً فى ذلك العهد .

ونستطيع أن نقول إن شيوع فكرة « الجوهر » فى الفلسفة القديمة كان تعبيراً عن ارتكاز الفكر القديم بأسره — فى المجالين العلمى والفلسفى معاً — على الموقف الطبيعى . ففكرة الجوهر ترتبط بالموقف الطبيعى ارتباطاً واضحاً ، إذ أن العنصر الأساسى فى هذا الموقف هو أننا ندرك « أشياء » وفكرة « الشيء » هذه هى الأساس الذى استخلصت منه فكرة الجوهر . وبما يميز الموقف الطبيعى بين الشيء ومظاهره ، فكذلك كانت الفلسفة القديمة تميز بين الجوهر وأعراضه ، على أساس أن الجوهر هو العنصر الثابت من وراء تغيرات الأعراض .

فالمتى الأصل لفكرة الجوهر عند أرسطو هو « الشيء الفردى »<sup>(١)</sup> ،  
أو ما يمكن أن يشار إليه بكلمة « هذا »<sup>(٢)</sup> . وأول تعريف للجوهر في المقال  
الخامس من الميتافيزيقا هو « الأجسام البسيطة ، أى التراب والنار والماء وكل  
شيء من هذا القبيل ، وعلى العموم ، الأجسام ، والأشياء المؤلفة منها ،  
والكائنات الحية والإلهية وأجزاؤها »<sup>(٣)</sup> . وفي مستهل المقال الثامن يحدد  
أرسطو الجواهر المعترف بها اعترافاً عاماً بأنها هي « الجواهر الطبيعية : وهى النار  
والتراب والماء والهواء أى الأجسام البسيطة ، وثانياً : النباتات وأجزاؤها ،  
والحيوانات وأجزاؤها ، وأخيراً : الكون المادى وأجزاؤه »<sup>(٤)</sup> .

وإذا تذكرنا أن مقولات أرسطو كانت تحليلاً للطرق التى يقال بها  
أحكامنا أو عباراتنا على الأشياء ، وأنها كلها تلخيصات لأعم طرق الحكم والحمل  
فى اللغة المألوفة ، وكانت النتيجة الضرورية هى أن فكرة الجوهر تسجيل  
للتجاه عام فى استخدامنا المعتاد للغة . ولم يكن استخلاص أرسطو لها — شأنه  
شأن الكثير من عناصر فلسفته ومنطقه — إلا تلخيصاً للأفكار العامة الكامنة  
من وراء استعمالنا المألوف . .

وصحيح أن أرسطو يضيف إلى معنى الجوهر بوصفه الأجسام البسيطة  
أو الأشياء الفردية معنى آخر ، هو « ماهية » الأشياء<sup>(٥)</sup> ، وأن هذا المعنى قد يتخذ  
خريطة لنقل الفكرة من مجال الموقف الطبيعى إلى المجال العلمى ، على أساس أن  
تفسيرها بالماهية معناه أن الجوهر تعبير عن الطبيعة « الحقيقية » — أى العلمية —  
للأشياء . ولكن الأمر للتأكد أن فكرة وجود ماهية للأشياء هى فكرة  
قائمة أيضاً على مستوى الموقف الطبيعى ذاته : ففى تعاملنا اليومى مع الأشياء نفرق

(1) Categories , 3 b.

(2) Metaphysics. 1003a.

(3) Ibid 1017b.

(4) 1042. a (5) 1017 b.

حتمًا بين تغيراتها العرضية أو الكمية أو الكيفية أو الزمانية أو المكانية .. إلخ ،  
وبين الشيء في ماهيته الحقيقية . وهكذا يكون تعرفي على صديق « س » بعد  
سنوات متعددة ، وفي الوقت الذي ازداد فيه جسمه نمواً وتغيرت طباعه واختلقت  
ملابسه . إلخ .. راجعاً إلى تمييزي — في مستوى الموقف الطبيعي — بين ماهية  
ذلك الشخص وأعراضه : وإذن فجميع تعريفات فكرة الجوهر عند أرسطو  
يمكن أن تربط بالموقف الطبيعي ، بحيث تكون الفكرة في نهاية الأمر تعبيراً  
واضحاً عن محاولة أرسطو أن « يفلسف » الموقف الطبيعي أو يكشف مقولاته  
الكامنة . وهذا التفسير طبيعي تماماً من الوجهتين المنطقية والتاريخية معاً . فلنا  
كل الحق في أن نتوقع أن تكون البدايات الأولى لنضوج الفكر البشري  
مرتكزة على الموقف الطبيعي ، وأن تكون أول محاولة لبناء منطق شامل هي  
تحليلاً للمعاصر الرئيسية التي ينطوي عليها هذا الموقف .

ولقد أيد الكثيرون ممن كتبوا في هذا الموضوع ، الرأي القائل بارتباط  
فكرة الجوهر بالموقف الطبيعي . ففي كتاب Substance & Function  
يؤكد « كامير » ضرورة فكرة « الشيء » في تفكير أرسطو ، من حيث  
أنها هي الأساس الذي بنيت عليه فكرة الجوهر ، التي تعبر « التصورات »  
عن ماهيتها الحقيقية ، فيقول « إن تحديد التصور حسب جنسه القريب وفصله  
إنما هو ترديد للعملية التي يتكشف بها الجوهر الحقيقي على مراحل متعاقبة  
في صور وجوده الخاصة . وهكذا فإن فكرة « الجوهر » الأساسية هذه هي  
التي تتركز عليها نظريات أرسطو المنطقية الخالصة على الدوام . وهنا يكون  
النسق الكامل للتعريفات العلمية تعبيراً كاملاً ، في الآن نفسه ، عن القوى  
الجوهرية التي تتحكم في العالم الواقعي »<sup>(١)</sup> .

---

(1) Gassirer : substance & Function. Dover Publications.  
N. Y. 1953 p. 7 , 8.



وفي موضع آخر يزيد الفكرة إيضاحاً حين يتحدث عن « الرأي الساذج في العالم ، الذي يهيب به الفهم المنطقي التقليدي ويرتكز عليه »<sup>(١)</sup> ويتحدث « بلانشيه » عن الارتباط بين دور « الموضوع » في القضية المحلية التقليدية وبين فكرة الجوهر ، وبالتالي عن أثر الموقف الطبيعي في المنطق التقليدي فيقول : « ... إن غلبة الموضوع على المحمول في الحكم تعبر عن أولوية الجوهر على العرض ( أو الصفة ) في المجال الانتولوجي ، وأولوية الوجود على المعرفة في علاقات الفكر بالواقع .

وإن واقعية الجوهر هذه لتعبر بوضوح ، ومعها منطق التصور الذي ترتبط به عن الفلسفة النامضة ( diffuse ) للموقف الطبيعي *sens commun* في مدنيّتنا الغريبة »<sup>(٢)</sup>.

وإذن ، فأرسطو حين قال بفكرة الجوهر لم يفرض شيئاً على الفكر البشري ، بل خلص طريقة نظر الإنسان إلى الأمور في حياته اليومية ، وأضفى عليها طابعاً فلسفياً . وقد أدرك ذلك « ألن » بوضوح في كتابه عن أرسطو ، إذ قال « لم يكن [أرسطو] هو الذي علم الناس أن ينظروا إلى الأجسام ، أو أي شيء آخر في العالم ، على أنها جوهرية . وأغلب الظن أن الناس قد فعلوا ذلك من أقدم عصور الفكر البشري ، إذ أن من طبيعة الذهن البشري أن يحزم موضوعات بحثه ، أيا كانت ، في جواهر وكيات وعلاقات »<sup>(٣)</sup> . وإذن ، ففكرة الجوهر لم تكن عند أرسطو إلا تعبيراً عن ارتباط الفكر في عصره بطريقة النظر المألوفة إلى الأشياء .

\* \* \*

(1) Blouchè : la science physique p.U.F. Paris 1948  
p. 16 , 17.

(2) D. J. Allan : The Philosophy of Aristotle.

( Home University library. London 1952 ) p. 106.

ونستطيع أن نقول إن الخطأ الذى ارتكبه نقاد فكرة الجوهر فى الفلسفة الحديثة ، كان هو الاعتقاد بأن الفكرة دخيلة ومفروضة على الذهن البشرى على نحو ما — وهو اعتقاد يتجاهل تلك الصفة الأصلية التى لا يمكن أن يفتزعها من ذهننا أى تقدم فكرى أو على : وهى صفة الاهتداء إلى « أشياء » فى تجربتنا اليومية على الدوام . ففى رأى لوك مثلاً أن فكرتنا عن الأنواع الخاصة عن الجوهر تتكون عن طريق : « ضم تلك المجموعات من الأفكار البسيطة التى ندرك فى التجربة وفى ملاحظات حواسنا البشرية أنها موجودة سوياً ، والتى يعتقد بالتالى أنها تتلو من التركيب الداخلى الخاص ، أو الماهية المجهولة ، لذلك الجوهر . وهكذا نصل إلى تكوين أفكار عن الإنسان والفرس والذهب والماء ، الخ ، وهى أمور أهيب بالتجربة الخاصة لكل شخص أن تنبئنى إن كانت لدينا عنها أية فكرة واضحة ، بخلاف كونها أفكاراً بسيطة توجد سوياً »<sup>(١)</sup> .

وطالما أن لوك قد استشهد « بالتجربة الخاصة لكل شخص » ، فمن حقنا أن نرد عليه قائلين إن المصدر الأول والأهم لفكرة الجوهر هو تجربة الناس اليومية . ولا يمكن أن يكون وصفنا لهذه التجربة دقيقاً أو أميناً إذا قلنا إن الناس يجدون فيها مجموعة من الأفكار البسيطة الموجودة معاً ، ثم يكوّنون منها بالتعود فكرتهم عن الجوهر . بل إن الذى يحدث دائماً — لا فى أيام لوك أو أيام أرسطو فحسب — هو أن يبدأ الناس بالنظر إلى موضوعات إدراكهم على أنها « أشياء » . ولا يمكن الوصول إلى رأى القائل إن الجوهر مجموعة أوحزمة من الصفات الموجودة معاً إلا عن طريق « التحليل الفكرى » ، أما التجربة المألوفة — التى استشهد بها لوك — فتؤدى إلى عكس ما يقول . ومن الغريب أن لوك يقول فى الفقرة التالية مباشرة من كتابه إننا نفترض الأفكار

(1) Essay , II , 23 , 3.

البيسطة موجودة في جوهر مشترك «لأننا لا نستطيع أن نتصورها موجودة وحدها ،  
أو واحدة في الأخرى»<sup>(١)</sup> . وهنا ينبغي أن نسأله : لماذا لا نستطيع أن نتصورها  
موجودة وحدها ؟ وهل فكر في سبب هذه الاستحالة أو في دلالتها ؟ ألا ترجع  
إلى كون تجربتنا في الإدراك مصنوعة على هذا النحو ؟ وفضلاً عن ذلك ، أليس  
هذا دليلاً على أن المسألة أكثر من مجرد « التعود » النفسى الذى أشار إليه ؟ .

وبالمثل يقول هيوم « إن اللون والطعم والشكل والصلابة وغيرها من  
الصفات المجتمعة في خوذة أو بطيخة . تدرك على أن تكون شيئاً واحداً »  
وذلك نتيجة للعلاقة الوثيقة بينها وهى العلاقة التى تجعلها تؤثر في الفكر على  
نفس النحو الذى تؤثر فيه عليه الأشياء البسيطة تماماً — ولكن الذهن لا يقنع  
بذلك : فكما رأى الشيء في ضوء آخر ، وجد كل هذه الصفات مختلفة — تقبل  
التمييز والانفصال بعضها عن البعض . ولما كان هذا رأى في الأشياء يهدم

أفكاره الأولى الأكثر طبيعية ، فإنه [ أى هذا الرأى ] يدفع الخيال إلى ابتداع  
شئ غير معلوم ، أو جوهر « أصلى » ومادة « أصلية » ، يكون مبدأ الوحدة  
أو التماسك بين هذه الصفات ، وهو الذى يجعل الشئ المركب جديراً بأن يسمى  
شيئاً واحداً ، رغم تنوعه وتعقده »<sup>(٢)</sup> وهنا أيضاً يعترف هيوم بارتباط الفكرة  
« بأفكارنا الأولية الأكثر أصالة » — أى بموقفنا الطبيعى — ولكنه من  
جهة لا يستخلص الدلالة الحقيقية لهذا الارتباط ، ويقدم إلينا من جهة أخرى  
صورة غريبة كل الغرابة عن تجربتنا : هى تلك التى « يتدع » فيها الذهن  
أو « يصوغ » دعامة لأفكارنا البسيطة ، وكأن الأمر عملية واعية تقوم بها  
عمداً ، وكأن فى وسعنا تحديد الظروف التى قمت فيها بمثل هذا الجمع « الخيالى »  
بين الأفكار البسيطة في جواهر .

(1) Ibid. II , 23 , 4.

(2) Treatise , IV,3. ( p. 221 )

والمهم في هذا كله ، على أية حال ، هو أن أعنف الفلاسفة تقدماً لفكرة الجوهر في الفلسفة كانوا يعترفون في كتاباتهم ضمناً بأن الفكرة مرتبطة بموقف الإنسان الطبيعي ، رغم محاولتهم تصوير التجربة على نحو يخالف ما يحدث فعلاً في هذا الموقف . والنتيجة الحتمية الارتباط بين فكرة الجوهر — مفهومة بمعنى أنها إدراك موضوعات إدراكنا على أنها «أشياء» — وبين التجربة اليومية الفعلية للإنسان ، هي أن ذلك الارتباط سيظل مستمراً وقائماً مهما تغيرت الظروف العلمية أو الفكرية التي يعيش فيها الإنسان . ذلك لأن للموقف الطبيعي ، كما لاحظنا من قبل ، غير قابل للتغير ، ومقتضياته الأساسية تظل قائمة على الدوام . وإذا كان ضمن هذه المقتضيات فكرة وجود «أشياء» لها كيان مستقل قائم ، وما تؤدي إليه هذه الفكرة من القول بوجود «جواهر» ، فإن هذه المقتضيات ستظل على الدوام لازمة للموقف الطبيعي ، ومن العبث أن يحاول أحد في أي عصر فصلها عنه .

ومع ذلك ، فمن الشائع جداً أن نجد فيلسوفاً يحاول أن يثبت أن نظرية الإنسان إلى العالم بوصفه مؤلفاً من «أشياء» قد تطورت ، وما زالت قابلة للمزيد من التطور : وسنضرب لذلك مثلين :

١ — ففي كتاب «علم الميكانيكا» يقول إرنست ماخ : «إن الطبيعة تتألف من إحساسات هي عناصرها . ومع ذلك فقد التقط الإنسان البدائي أول الأمر مركبات معينة لهذه العناصر — أعني تلك التي تتسم بثبات نسبي وبأهمية أعظم بالنسبة إليه . فأول الكلمات وأقدمها هي أسماء «أشياء» . وحتى في هذه المرحلة نجد عملية تجريدية ، أي تجريدنا للأشياء عما يحيط بها ، ومن التغيرات الصغيرة المستمرة التي تمر بها هذه الإحساسات المركبة ، والتي لا تلاحظ لأنها ليست بذات أهمية عملية . فلا وجود لشيء لا يتغير ، وإنما الشيء تجريد ، والاسم رمز



لمركب من العناصر مجرد منه التغيرات . والسبب الذى يجعلنا نطلق كلمة واحدة على مركب كامل هو أننا نريد أن نوحى بكل الإحساسات المكوّنة دفعة واحدة بالإحساسات ليست علامات على الأشياء ، وإنما الشيء هو فى الواقع رمز فكري لإحساس مركب ذى ثبات نسبي . وبعبارة أصح ، فالعالم ليس مؤلفاً من « أشياء » هى عناصره ، وإنما من ألوان وأصوات وضغوط وأمكنة وأزمنة وبالاختصار ، فهو مؤلف مما نسميه عادة بالإحساسات الفردية <sup>(١)</sup> .

فى هذا النص يحاول المؤلف أن يقنننا بأن فكرة « الشيء » ترجع إلى عملية غير صحيحة قام بها الإنسان البدائى لأغراض عملية ، أى أن لفكرة « الشيء » أصلاً تاريخياً ، مرتبطاً بظروف معينة فى مدنية الإنسان ، لا بطبيعة الإنسان نفسه . وهو حين يشير إلى أن أقدم الألفاظ هى أسماء الأشياء ، يرمى إلى إثبات هذا الارتباط بين تكوين فكرة « الشيء » وبين الإنسان البدائى ، على حين أن هذا القدم إن دل على شيء فإنما يدل على تأصل هذه الفكرة فى طريقة إدراك الإنسان من حيث هو إنسان ، وعلى أنها لا تتصل من قريب أو بعيد بأية مرحلة حضارية معينة .

ب — وتقرب من ذلك إلى حد بعيد تلك المحاولة التى بذلها « مورجنو Morgenau » لإثبات تطور قواعد تلك العملية التى يضاف بها الإنسان صبغة الشيثية على موضوعات إدراكه . فهو يذهب فى كتابه « طبيعة العالم المادى » إلى أن عملية إضفاء صبغة الشيثية ( reification ) تنطوى على عدة عناصر لا يمكن استخلاصها بالتجريد من المعطيات الحسية ، ومن بين هذه العناصر ،

---

(1) Ernst Mach : The Science, of Mechanics. Quoted from :  
• The age of Ideology - Edited by Hénry . DAiken. Bragiiller  
Press. New york 1957. p. 261 , 261.

عنصر التركيب وفقاً لقواعد قابلة للتغير، لا كامنة في طبيعة الذهن البشرى كما اعتقد كانت وأتباعه . وهكذا انتهى إلى أن « عملية إضفاء صبغة الشيثية هي في الواقع أول خطوة يتخذها جنسنا في سبيل الوصول إلى الإجراءات الأكثر تعقيداً ، والسائدة حالياً في العلوم الدقيقة »<sup>(١)</sup>. ولنذكر هنا أنه يعرف عملية إضفاء صبغة الشيثية بأنها « عملية افتراض «شيء» كما عرّض مظهر حسي »<sup>(٢)</sup>. وهذا التعريف ذاته يستتبع أن تكون هذه العملية مختلفة تماماً عن تلك العملية المعقدة التي قال بها. فهي عملية افتراض «شيء» ، وليست عملية تعرف على شيء «محدد» . وليست عملية إضفاء صبغة الشيثية ، كما ظن «مورجنو» ، هي تلك العملية المعقدة التي ندرك بها أن مجموعة الإحساسات المؤلفة من لون أخضر وصلابة وحفيف تؤلف «شجرة» ، بل هي مجرد العملية التي ندرك بها أن هذه الإحساسات تؤلف «شيئاً» فحسب ، أو على الأصح ، أن هناك «شيئاً» ترتبط به هذه الإحساسات . ونحن نعتز أن العملية الأولى عملية معقدة ، وأنها تؤلف بالفعل الخطوة الأولى نحو التصنيف العلمي ، ولكن من الخطأ تحديد أنها عملية إضفاء صبغة الشيثية على الأشياء ، بل إنها قد تكون «تعرفاً» أو تحديداً أو تصنيفاً ، أي تحديد كنه الشيء ، لا مجرد افتراض وجود «شيء» فحسب ، فهذا الفعل الأخير ، أعني مجرد افتراض شيء هو فعل أكثر أصالة ، وغير قابل للتغير ، ولا شأن له على الإطلاق بما يحرزه العلم من تقدم ، ولقد كان الخلط بين ذلك الفعل الأصيل ، البسيط ، وبين العملية الأخرى الأكثر تعقيداً ، وهي تحديد كنه هذا الشيء ، من أهم العوامل التي أدت إلى تعقيد العملية البسيطة الأولى ، فكانت النتيجة النهائية لهذا الخلط هي ظهور تلك الآراء التي يبدو أنها تؤدي إلى القول بأن فعلاً أصيلاً كهذا يمكن أن يتغير تبعاً لتقدم العلم أو تطور مدنية الإنسان .

(1) Morgenau : The Nature of physical Reality. Mc Graw-Hill Publications.

(2) Ibid — p. 64.

ولو قيل إن علينا أن نقارن ، زمنياً ، بين النظرة إلى العالم على أنه مكون من إحساسات ، وبين النظرة إليه على أنه مكون من أشياء ، لقلنا إن أساس المقارنة ذاته غير صحيح . فالنظرة الأولى تنتمى إلى الموقف الطبيعي ، والثانية إلى الموقف العلمى . وعلى ذلك فالأولى ، فى مجالها الخاص ، غير قابلة للتطور ، إذ لا يستطيع أحد أن يدعى أننا كنا أيام أرسطو ننظر إلى التفاحة على أنها شئ أو جوهر ، بينما أصبحنا الآن نردها مجموعة من المدركات ، أى لوناً وطعماً وشكلاً فحسب ، وتعامل معها على هذا الأساس . فمن الواضح أن التفاحة كانت ولا تزال ، وستظل دائماً « شيئاً » بالنسبة إلى موقفنا الطبيعى .

بل إننا فى هذا الموقف الطبيعى نقول بالشئ أولاً ، ولا ندرك كيفياته البسيطة ، بما هى كذلك ، إلا فى عملية تالية . فمن الخطأ الزعم بأن فكرة « الشئ » حاجز لفظى يحجب عنا المكونات الحقيقية للطبيعة ، وهى الإحساسات المباشرة ، وأن تخطى هذا الحاجز الذى نضعه اللغة بيننا وبين الطبيعة يوصل حتماً إلى هذه المكونات الحقيقية . فالقول بأن العالم ، فى موقفنا الطبيعى ، مكون من « أشياء » ، هو قول أكثر أصالة من أى وضع لحاجز لغوى .

بل إننا نستطيع أن نقول ، على العكس من ذلك ، إن القول بأن الإحساسات المباشرة هى المكونات الحقيقية للطبيعة أو إدراكنا لها هو الذى يدل على التأثير بالحواجز اللغوية ، على حين أن القول بأن العالم مكون من « أشياء » هو الذى يعكس تأثير التجربة . وهذا القول يبدو مضاداً تماماً للآراء السابقة المأثورة عن فلاسفة عديدين فى مختلف عصور التفكير الفلسفى . ولكن إثباته فى ضوء التفرقة بين الموقفين العلمى والطبيعى ، ليس عسيراً : فتجربة الإنسان الفعلية المباشرة ليست تجربة ألوان وطعوم وأصوات ، وإنما هى تجربة أشياء كاملة — وهذا أمر يقتضيه تكويننا نفسه ، لا أخطاء الإنسان

البدائي ، أو التفكير قبل العلم . أما فكرة اللون أو الصوت أو الطعم فلا نصل إليها إلا بالتجريد من هذه التجربة المباشرة ، التي هي واحدة لدى كل البشر وفي كل العصور . وهذا التجريد هو الذي يقتضى تصنيفاً لغوياً ، وتقسيماً لإدراكنا المتكامل إلى عناصر مستقلة ، وهذا التصنيف والتقسيم هما اللذان يكونان أول مرحلة من مراحل التفكير العلمي . وبعبارة أخرى ، فكون الأشياء التي هي موضوع إدراكنا المباشر تنقسم إلى عناصر مميزة ، هو كشف لاحق يقتضى عملية معقدة لا بد لحدوثها من تطور عقلي وتهذيب حضارى وتجريد لغوى معقد .



ولنذكر دائماً أن كل ما ذكرناه من نقد لا يصح إلا في ضوء التمييز الأساسى بين الموقفين الطبيعى والعلمى ، وهو تمييز لم يكن واضحاً في الأذهان في معظم الأحوال . وبعبارة أخرى ، فنحن نعتزف قطعاً بأن العلم كان على حق تماماً في استبعاد لفكرة الجوهر ، وفكرة الشيء ، من مجاله الخاص عندما وجدها عقبة في طريق تقدمه . وفي هذا الصدد لا يستطيع أحد أن ينكر حدوث تقدم ملحوظ من العلم القديم ، الذي كان يخلط بين الموقفين الطبيعى والعلمى ، ويحصر الثانى في حدود الأول ، إلى العلم الحديث ، الذى اتبع لنفسه منهجاً لا يتقيد فيه بحدود الموقف الطبيعى ، مما أدى به إلى إحلال العلاقات الرياضية محل الكيفيات المفتقرة إلى الامتراد والتجانس ، وفروج العلم عن حدود الموقف الطبيعى كان إذن تقدماً لاشك فيه بالنسبة إلى العلم ذاته .

ولكن الأمر في الفلسفة يختلف : فعندما وجد الفلاسفة أن العلم الحديث يستغنى عن فكرة الجوهر ويحل محلها فكرة العلاقات ، أجهزوا إلى استبعاد فكرة الجوهر استبعاداً تاماً ، ولم يتنبهوا إلى أن استغناء العلم عن هذه الفكرة



لا يعنى استغناء الإنسان في موقفه الطبيعي عنها . فالعلم حين شق لنفسه طريقاً مستقلاً ، نتيجة لاهتدائه إلى منظورات أخرى للعالم مختلفة عن المنظور المعتاد ، قد استغنى عن فكرة الجوهر لأنها لم تعد تلائم هذه المنظورات الجديدة ، ولكن هذا لا يعنى على الإطلاق أنها لم يعد لها مكان في تجربة الإنسان ، إذ أنها ، هي وفكرة الشيء الوثيقة الارتباط بها ، جزء لا يتجزأ من تجربة الإنسان الطبيعية التي وجدت بعض فروع العلم لزاماً عليها أن تتجاوزها . ونقول « بعض فروع العلم » لأن هناك فروعاً تفترض فكرة الجوهر أو الشيء ، وذلك مثل علوم الحيوان والنبات والجيولوجيا والجغرافيا ، الخ ، وهي علوم لن تكف عن معالجة موضوعاتها على أنها « أشياء » بنفس المعنى الذي يدرك به الإنسان موضوعات تجربته في الموقف الطبيعي على أنها أشياء .

وإذن ، فلم يكن خطأ الفلسفات القديمة ينحصر في القول بفكرة الجوهر ذاتها ، وإنما في الاعتقاد بأن هذه الفكرة ، التي تنطبق على مجال الإنسان المعتاد ، تنطبق أيضاً على المجال العلمي . أما الفلسفات الحديثة فقد ارتكبت الخطأ المضاد ، وهو محاولة استبعادها من جميع المجالات .

وربما كان شعور كانت بخطأ الاتجاه الأخير هو الذي دفعه إلى محاولة تبرير فكرة الجوهر تبريراً ترنسندتالياً . وعلى أية حال فكثيراً ما انتقد كانت على أساس أن احتفاظه بفكرة الجوهر في فلسفته كان يمثل خروجاً على الاتجاه العام للعلم الحديث الذي كان قد أخذ يسير بوضوح في طريق العلاقات الرياضية بدلا من الجواهر . وقد لا يكون هذا الانتقاد في واقع الأمر إلا مظهراً آخر للخلط الذي طلما أشرنا إليه ، إذ أن « كانت » ربما لم يكن يرى إلى تبرير الفكرة في ميدان العلم ( وللثل الذي ضربه « بفكرة » بقاء الطاقة في كتاب نقد العقل الخالص ،

ص (B228) كان مجرد مثل عارض يقصد به إيضاح فكرته فحسب . ) بل كان يرمى إلى تبريرها على أساس ارتباطها بفكرة الدوام ، وهي الفكرة التي بعدها « شرطاً ضرورياً هو وحده الذي يتيح لنا تحديد المظاهر على أنها أشياء أو موضوعات في تجربة ممكنة » (B232) . وهكذا يمكن أن يقال إن تبرير كانت لفكرة الجوهر كان راجعاً إلى كونها عنصراً أساسياً من تلك العناصر التي تجعل التجربة ممكنة . بل إنه يؤكد رسوخ فكرة الجوهر بين الفلاسفة وفي ذهن المعتاد بوصفها العنصر الثابت من وراء التغيرات (B-227) . وربما كانت حالة « كانت » مثلاً فريداً لفيلسوف اعترف بضرورة فكرة الجوهر في تجربة الإنسان المعتادة ، وسط اتجاه فلسفي عام كان يرمى إلى استبعادها من جميع المجالات .

\* \* \*

وسنحاول هنا أن نختبر بعض أمثلة الحالات التي أنتقد فيها الموقف الطبيعي لعجزه عن الوصول إلى الصورة العلمية للعالم ، مع أن هذا العجز أمر لا مفر منه وهو جزء من كيان الموقف الطبيعي المستقل عن العلم .

١٠٠ — ففي كتاب « ديكارتك القرن العشرين » يتحدث « فورسفيرج » عن المثال الذي ضربه العالم الإنجليزي « إدنجتن » عن المنضدة التي نعرفها من جهة كشيء نكتب عليه ، ويعرفها لنا العلم من جهة أخرى كمجموعة لا متناهية من الجسيمات والموجات ، الخ ... فيقول عن هذين التفسيرين .

« إن أحدهما صادر عن الأطفال وأنصاف المتدينين ، والآخر راجع إلى ملاحظة بصرية بلغت مستوى رفيعاً من الإحكام العقلي والدقة الرياضية . . . . فنحن هنا إزاء تفسيرين ناتجين عن الملاحظة ، وردا

إلينا من عصرين مختلفين من عصور مدنيتهما : فما أعجب هذه النقيضة !<sup>(١)</sup>  
في هذا النص نجد مثالا لفكر يعدّ الموقف الطبيعي مرتبطاً « بالأطفال  
وأنصاف المتدينين » فحسب — ولست أدري كيف يتصرف هذا الفكر ذاته  
في حياته العملية إزاء مألديه من مناضد ! وهو يصف الموقف الطبيعي والموقف  
العلمي بأنها راجعان إلى « عصرين مختلفين » ، وكأن الإنسان في عصرنا العلمي  
هذا يستطيع أن يستغنى تماما عن فكرة « الشيء » ، ويعامل المنضدة في جميع  
تجاربها — بما فيها تجارب الحياة اليومية — على أنها مجموعة من الدقائق  
والجسيمات !

٢ — وفي كتاب « العلم الفيزيائي والواقع » يقول « بلانشيه » : « إن  
الإصلاح الذي أحدثه تطبيق طريقة التفكير الرياضية على فهمنا للواقع ،  
يقترن إذن بتغير أساسي في نظرتنا إلى الواقع وعلاقته بالروح . فلم يعد الواقع  
نقطة بداية ، بل أصبح حداً نهائياً للمعرفة . ولم يعد يعطى للحساسية عن طريق  
صفات جوهر ، بل إن العقل هو الذي يركبه بأن يجعل منه نسقا من العلاقات .  
وهكذا تتحقق في ميدان المعرفة وميدان الوجود تلك الثورة « الكبرنيكية »  
التي قدم إلينا كانت التعبير الفلسفي عنها : فالأشياء من الآن فصاعداً ، هي التي  
تدور حول الروح بما لهذه من جاذبية »<sup>(٢)</sup>.

---

(1) Furstenberg : Dialectique du XXe siècle. Paris ( Plon ) 1956  
p. 15.

(2) Blanché , la science physique et la réalité. p: 33.

مثل هذا التصوير لتطور العلم قد يبدو في ظاهره صحيحاً ، غير أن الخطأ الذي ينبغي أن ننبه إليه هو أن هذا النوع من التفكير يصور الأمور كما لو كان من الواجب أن تختفي تلك الصفات الحسية التي تقدم إلينا الواقع إختفاء تاماً . فلا يعود هناك مجال إلا لنسق العلاقات الرياضية التي يكوّنها العقل . ولكن الواقع أنه إذا كانت قد حدثت في مجال العلم « ثورة كبريائية » ، فإن هذه الثورة لم تقضى على « النظرة البطليموسية » التي لا تزال قائمة في مجال الموقف الطبيعي ، والتي لا يمكن أن يغير منها تطور العلم .

٣ — ففي الثلثين السابقين إذن تعبير عن الاعتقاد الخاطئ بأن تطور المنهج العلمي الحديث يؤدي إلى تغيير « كامل » في نظرة الإنسان إلى العالم ، وكان الموقف الطبيعي هنا يحاسب على عدم مجاراته لتقدم العلم ، الذي يظن أنه يؤدي إلى رفض الأول تماماً . ومثل هذا الخطأ ناتج بلا شك من عدم التنبيه إلى اختلاف وظيفة كل من الموقفين .

غير أن هناك فئة أخرى من النقاد تتخذ الموقف المضاد ، فتحاسب العلم على مجزئه عن تقديم وصف كامل لجميع أوجه الموقف الطبيعي — وهو خطأ لا يقل في نظرنا عن الخطأ السابق .

ففي كتاب « العلم والواقع » يقول « برونر » :

« إن أي اختلاف عددي لا يصل أبداً إلى إيضاح كنه اختلاف الألوان . . . وإن العلم ، إذ يقتصر على معالجة العالم من ناحيته القابلة للعد ، إنما يختار سبيلاً يؤدي إلى تضيق نطاق اتصاله بهذا العالم . . .



ونتيجة ذلك أن الفيزياء ناقضة على الدوام ، مادامت نظرتها إلى الشيء عاجزة عن كشف الشيء ذاته لها...»<sup>(١)</sup> ..

مثل هذا النقد — الذى يعد محور كتابات فيلسوف مثل برجسون — يحمل على العلم لأنه لا يقدم للعالم صورة عينية ملموسة كتلك التى تجلبها لنا حواسنا. وهذا أيضاً خطأ ناتج عن الخلط بين وظيفتى الموقف الطبيعى والموقف العلمى. فليس من شأن الموقف العلمى على الإطلاق أن يقدم عن العالم تلك الصورة التى نحتاج إليها فى سلوكنا اليومى ، بما فيها من كفيات عينية .

ولعل هذه الأمثلة المختارة من مفكرين ذوى اتجاهات مختلفة ، كافية لإيضاح ما نقصده بفكرة الفصل بين المجالين العلمى والطبيعى . فهمة العلم الأساسية هى تقديم تفسير للظواهر يؤدى إلى « فهمها » وكشف قوانينها العامة وهو فى سبيل ذلك يتبع منهجاً يؤدى به إلى رد المركب إلى البسيط ، وإحالة الكيف إلى الكم كلما أمكن ذلك . أما الموقف الطبيعى فهو تعبير عن نظرتنا إلى العالم كما نسلك فيه عملياً على نحو يبنى بمطالبنا الحيوية . ومن هنا كان هذا الموقف يبقى بالضرورة على اختلافات الكيفيات ولا يحاول على الإطلاق ردها إلى نسق كمي مطرد . فالألوان التى يردّها العلم إلى موجات ، والتى لا يختلف الواحد منها عن الآخر إلا كماً ، هى ظاهرة أساسية من وجهة النظر الطبيعية والاختلاف الكيفى بين اللون واللون يؤدى فى ذلك الموقف وظيفة أساسية فالتمييز بين الأبيض والأسود لا غناء عنه لإمكان الإبصار ، وبالتالي إمكان

---

(1) Brunner : Science et réalité. Paris ( Aubier ) 1954. P.41,42

السلوك العملى وتجنب العوائق ، والتميز بين الألوان الأخرى يؤدى وظيفة أساسية فى تذوقنا الفنى لموضوعات الإبصار ، والتميز بين الأصوات لا بد منه للتعامل مع الناس ومع البيئة الطبيعية ، إلخ ...

وهذه التفرقة الواضحة بين وظيفة الموقفين هى وحدها الكفيلة بحفظ حقوق كل منهما كاملة : إذ تؤدى إلى الدفاع عن موقف الإنسان الطبيعى ضد الاعتقاد بإمكان تغلغل الصورة العلمية للعالم فى جميع المجالات ، وإلى الدفاع عن العلم فى الآن نفسه من تهمة العجز عن تقديم صورة « عينية » كاملة للعالم .

# الفلسفة والموقف الطبيعي

انتهى بنا بحثنا السابق إلى النتيجة الهامة التالية ، وهي أن الموقفين الطبيعي والعلمي كانا غير واضحين التمييز في الفكر القديم ، شأنه في ذلك شأن كل محاولة مبتدئة ، ثم تفرعا بالتدريج بحيث اتضحت خصائص كل منهما ووظائفه وأغراضه الخاصة التي يخدمها . كما انتهى بنا هذا البحث إلى نتيجة أخرى لا تقل عن هذه أهمية ، وهي أن هذا التمييز غير واضح في أذهان الكثيرين ، بدليل أن للموقف الطبيعي كثيراً ما يلام لأنه يعجز عن تقديم تفسير للظواهر له دقة التفسير العلمي وإحكامه ، مثلما يلام الموقف أحياناً لأن الصورة التي يقدمها عن العالم تنفقر إلى عينية الصورة الحسية المعتادة وراثتها .

فأين تقع الفلسفة بين هذين الموقفين ؟ أعني هل ينتمي البحث الفلسفي إلى مجال الموقف الطبيعي أم إلى مجال الموقف العلمي ؟ مثل هذا السؤال يُثير في واقع الأمر مشكلة طبيعة التفكير الفلسفي بأسرها ، وهي مشكلة تتمدد الآراء فيها بقدر ما تتمدد المذاهب الفلسفية ذاتها .

ولكي نستطيع أن نحدد المجال الذي ينبغي أن نحصر فيه بحثنا لهذه المسألة ، علينا أن نعرض السؤال بطريقة أدق : فما هي بالضبط طبيعة العمل الذي يقوم به الفيلسوف حين يفكر ؟ أهو بحث علمي ؟ إن الأفكار الفلسفية كثيراً ما أثرت في العلم وتأثرت به ، ولكني لا أعلن أن الكثيرين يعجزون عن تمييز طبيعة مهمة العالم من مهمة الفيلسوف . فهل يمثل تفكير الفيلسوف إذن تعبيراً عن الموقف الطبيعي ؟ الرد المألوف على هذا السؤال هو أن الفلسفة مبحث قائم بذاته ، لا تستطيع أن تقول عنه إنه بحث علمي بالمعنى الدقيق للكلمة ، أو مجرد تعبير عن الموقف الطبيعي المعتاد ، الذي يكاد الفلاسفة يخرجون عنه في معظم الأحوال .

ومع ذلك ، فإن عرض السؤال مازال في حاجة إلى مزيد من الإيضاح :  
فقد تحدثنا من قبل عن الموقف الطبيعي من حيث هو موقف الإنسان في حياته  
العملية المعتادة ، حين ينظر إلى العالم على أن فيه « أشياء » ، وحين يعد هذه  
الأشياء ذات وجود مستقل خارج عنه ، وذكّرنا أن الموقف العلمى يبحث عن  
أوجه كامنة من وراء الوجه الذى يراه إدراكنا المعتاد ، وذلك لأغراض مختلفة  
تماماً عن أغراض هذا الإدراك : أعنى لأغراض الفهم والتفسير ، لا السلوك العملى  
والحيوى وحده . والآن ، فما الذى يتيح للعلم اتخاذ مثل هذا الموقف المستقل عن  
الموقف الطبيعى ؟ أعنى كيف يتسنى له أن يكون عن عالمنا هذا صورة مختلفة عن  
تلك التى نكونها في حياتنا اليومية ؟ لا شك أن الذى أتاح له ذلك هو المنهج  
من جهة ، والمعدات من جهة أخرى . فبفضل المنهج المنظم الدقيق ، وبفضل  
الآلات العلمية ، بأوسع معانى هذه الكلمة ، أمكن كشف هذه الصور المتعاقبة  
للعالم التى يزيد بها العلم دقة على الدوام ، كلما تقدمت مناهجه ومعداته .

ولكن هل توافر لدى الفيلسوف مثل هذا المنهج وهذه المعدات ؟  
أما المعدات فهى بطبيعة الحال منعدمة تماماً ، وأما المنهج فهو ما اعتدنا أن نسميه  
في الفلسفة « دقة التفكير » ، وهو لا يعدو فى رأى أن يكون قدرة الفيلسوف  
على اتباع قواعد الاستدلال دون خطأ . وهذا التعريف للمنهج ، فضلاً عن ذلك ،  
نظري بحت ، ويمكن أن يؤدي إلى نتيجة عكسية ، إذ أن الإلمام الدقيق بقواعد  
الاستدلال يكسب المرء قدرة خفية على الخروج على هذه القواعد بطريقة بارعة  
لا يسهل كشفها ، ومن هنا كانت تلك الأخطاء الاستدلالية التى لم يسلم فيها  
فيلسوف ، والتى لا نستطيع أن نقول إنها كلها ترتكب عن عمد ، ولكنها تدل ،  
على أية حال ، على أن منهج الفلسفة مخالف للمنهج العلمى ، لأن الأخير ، رغم  
قابليته للتطور والتجديد المستمر ، ينمو بطريقة تراكية إلى حد ما ، بينما لا تزال  
أكثر الموضوعات الفلسفية الأولية موضوعاً للجدل حتى اليوم .



وإذن فليست لدى الفيلسوف « وسائل » كذلك التي تمكن بها العلم من الخروج عن الموقف المعتاد . وهنا تبدأ تلك الصفات المميزة للفلسفة في الظهور . فالفلسفة تبدأ بالفعل من موقفنا الطبيعي ، و « الموضوعات » التي يبحثها الفيلسوف ، ولا سيما في ميدان نظرية المعرفة ، هي بعينها موضوعات الموقف الطبيعي . وقد يقال إن العالم أيضاً يبدأ من موضوعات الموقف الطبيعي ، ولكن الواقع أن هذه ماهي إلا نقطة البداية الأولى ، التي سرعان ما يتجاوزها العالم بقدر ما يمكنه منهجه ومعداته من تحويل الكيفيات في موضوعات الموقف الطبيعي إلى كيات . أما الفيلسوف فإنه يظل حتى النهاية في حدود هذه الموضوعات . ومع ذلك فإنه يريد منا في معظم الأحيان أن نصور هذه الموضوعات بصورة مخالفة لصورتها في موقفنا الطبيعي ، وذلك بقوه قواعد الاستدلال وحدها .

والآن ، فلنضرب بعض الأمثلة الكفيلة بتوضيح العبارات المجردة السابقة . فحين يشرح باركلي فكرة « وجود الشيء » هو كونه مدركاً ، يلجأ دائماً إلى أمثلة كهذه :

« إنني حين أقول عن المنضدة التي أكتب عليها إنها توجد ، أعني أنني أراها وأحسها ، وإذا غادرت غرفتي فسأقول إنها موجودة ، بمعنى أنني لو وجدت في غرفتي فسادركها ، أو أن روحاً أخرى معينة تدركها بالفعل »<sup>(١)</sup> . وحين يناقش هيوم اعتقادنا بوجود فئة معينة من الانطباعات وجوداً مستمراً ، يضرب أمثلة كهذه : « تلك الجبال والبيوت والأشجار ، التي تقع عليها الآن أنظاري ، قد بدت لي دائماً في نفس النظام . وعندما لا أعود أراها ياغمض عيني أو إدارة رأسي ، فسرعان ما أجدها تعود إلى دون أدنى تغيير . . . »<sup>(٢)</sup> .

---

(1) Berkeley : A Treatise Concerning the principles of Human Knowledge. part 1, § 3.

(2) Trestise, BK.I, Part IV, P.194 ( Oxford Edition )

وحين يتحدث عن فكرة الوجود الخارجى للأشياء ، يشرح رأيه من خلال هذا اللث : « إن نفس هذه المنضدة التى نراها بيضاء ، ونشعر بصلابتها عند اللمس ، يُعتقد أنها توجد مستقلة عن إدراكنا ، وأنها شىء خارج عن ذهننا الذى يدركها وحضورنا لا يضى وجودا عليها ؛ كما أن غيابنا لا يزيلها . وهى تحتفظ بوجودها مطردا كاملا ، مستقلا عن حالة الكائنات العاقلة التى تدركها أو تتأملها .

غير أن هذا رأى العام والأولى الذى يقول به جميع الناس ، سرعان ما يهدمه أبسط قدر من التفلسف . . . فليس ثمت شك ، فى رأى كل ذى عقل فاحص ، أن تلك الموجودات التى تقصدها حين نقول : هذا البيت ، أو هذه الشجرة ، ليست إلا إدراكات فى الذهن ، ونسخ أو تمثيلات عابرة لموجودات أخرى تظل مطردة مستقلة » (١) .

فموضوع تفكير الفيلسوف فى هذا الميدان هو إذن موضوعات إدراكنا المعتاد ، وهو يظل ملتزما هذه الموضوعات إلى النهاية ، وكل ما يفعله هو أن يقدم إلينا تحليلا يستخدم فيه براعته المنطقية ، ويخضع فيه للبرهان أو للتفنيد ذلك الموقف الطبيعى الذى يرى الذهن المعتاد أنه ليس موضوعاً للتفكير النظرى على الإطلاق . وليس فى وصع الفيلسوف حين يبحث مشكلة المعرفة أن يتحدث عن موضوعات غير « المنضدة » أو « البيوتات » أو « الأشجار » ، إذ أنه لا يملك « الوسيلة » التى تمكنه من تجاوز هذه الموضوعات أو النظر إليها من أوجه أخرى . حقا إنه يتحدث من آن لآخر عن « المنضدة من حيث هى مجموعة من الذرات والموجات » ، ولكن هذه فى واقع الأمر تعبيرات مستعارة من الميدان العلمى ، وليس للفيلسوف نفسه الكلمة الحاسمة فيها .

---

(1) Enquiry , § 118. ( p. 151 , 152 in Oxford Edition )

وإذن فالفيلسوف ، عند ما يلتزم ميدانه ، يتخذ نقطة بدايته من الموقف الطبيعي حتماً ، ويعالج نفس الموضوعات التي نعالجها في موقفنا الطبيعي . وهذا هو ما كان يعنيه « كانت » حين جعل فلسفته النظرية تركيز حول بحث « المبادئ » التي تجعل التجربة ممكنة . فالأمر الذي لا شك فيه أن كلمة « التجربة » كما استخدمها كانت ، تعني تجربة المعرفة المألوفة لدى الإنسان . أى أنه بينما يسلم الإنسان في موقفه الطبيعي بأنه يعرف أشياء توجد في مكان وزمان ، وبينما ينسب إليها عدداً وسبباً ، فإن فلسفة كانت تنقّب عن الشروط الكامنة من وراء عناصر هذه التجربة الطبيعية ، وتبحث في « شروط إمكانها » .

وصحيح أن كانت بذل في بعض الأحيان جهداً لإثبات كون هذه الشروط هي ذاتها شروط إمكان العلوم الرئيسية : كمحاولته أن يثبت أن فكرتي الزمان والمكان هما أساس إمكان العلم الرياضي ، وأن تصورات الذهن هي أساس إمكان العلم الطبيعي ، غير أن هذا في رأينا تطبيق تالي ، تعلله تلك النزعة القوية إلى التوحيد المذهبي عند كانت ، وهي النزعة التي جعلته يحاول تفسير كل أطراف المعرفة المباشرة من خلال مبادئ موحدة . أما المعنى الأصلي لفكرة « التجربة » فلا يمكن ، في رأينا ، إلا أن يكون تجربة المعرفة للمألوفة التي نتركها في حياتنا اليومية دون تحليل ، والتي يكرس كانت أبحاثه النظرية للبحث عن شروط إمكانها .

وينتهي « جينز Geons » في كتابه « الفيزياء والفلسفة » إلى نتيجة مماثلة ولكنه يتخذها أساساً لاستخلاص رأى يختلف تماماً عما نقول به هنا . فهو يربط بين قضايا الفلاسفة وبين العالم للألوف ، الذي يطلق عليه اسم « العالم اللاملمح لحجم الإنسان The man-sized world » ويقول « إن جميع النتائج التي توصل إليها الفلاسفة حتى وقتنا الحالي كانت نتائج استنبطتها أذهان تنهى كلها إلى نمط

واحد — هو النمط البشرى — وتتأمل مدركات تنتمى إلى عالم واحد<sup>(١)</sup>. هذا العالم الواحد هو العالم للملائم لحجم الإنسان . ومن خلال هذا العالم يتحدث جميع الفلاسفة ، ومنه استمد فيلسوف مثل كانت مقولاته التى اعتقد أنها تنتمى إلى تركيب الذهن البشرى ذاته .

ولا شك أن هذا رأى يتفق تماما مع ماقلناه عن إرتباط الفلسفة بالموقف الطبيعى ، ولكن الفارق بين الرأى المعروض فى هذا البحث وبين رأى جينز يرجع إلى اعتقاد هذا الأخير بأن الحالة العلمية السائدة فى عصور هؤلاء الفلاسفة هى التى جعلت معارفهم ترتبط بالعالم للملائم لحجم الإنسان . ففى رأى جينز أن مقولات كانت تنتمى إلى عصر كان العالم للملائم لحجم الإنسان فيه هو العالم الوحيد الذى يعترف به العلم ، فى حين أن أى فيلسوف فى عصرنا هذا ينبغى عليه أن يستبعد فكرة الجوهر وفكرة العلمية لأنها لا تصحان على عالم الفيزياء الذرية .

وهنا يظهر الفارق بوضوح : فنحن نرى أن مثل هذه المقولات والمبادئ الفلسفية تتحدث عن العالم للملائم لحجم الإنسان لا لأنه هو العالم الذى كان العلم يعرفه فى عصر هؤلاء الفلاسفة ، بل لأنه هو العالم الذى يحيا فيه الإنسان حياته اليومية . وهذا العالم ، بمعناه الأخير ، غير متغير ، ولا يمكن أن تؤثر فيه أية كشوف علمية . وإرتباط الفلاسفة بهذا العالم إرتباط لا مفر منه ، إذ ليس لديهم من الوسائل ما يمكنهم من تجاوزه . ومن هنا كان الفارق بيننا وبين جينز ينحصر فى أنه ، إذا كان هذا الأخير قد رأى وجوب استبعاد فكرة الجوهر

---

(١) Physics and philosophy (Ann Arbor, 1958)

من ٧٠ ويلاحظ أن تعبير جينز عن أذهان الفلاسفة بأنها متمية إلى « النمط البشرى » ، هو تحصيل حاصل ، وينطبق أيضا على كل العلماء والمفكرين فى جميع العصور :



نهائياً من مجال الفكر ، على أساس أنها لا تنطبق على عالم الفيزياء الذرية ، فإننا نرى أن هذه الفكرة صحيحة في المجال الذي قصد بها الانطباق عليه ، وهو مجال الحياة اليومية <sup>(١)</sup> ، وستظل صحيحة في هذا المجال مهما تغير موقف العلم منها ، ومهما كشفت عن عوالم لا تصح عليها .

\* \* \*

وإذن فلا فلسفة تلك الصفة الفريدة ، وهي أنها تبدأ من موضوعات الموقف الطبيعي ذاتها ، ولا تملك الوسيلة التي تتيح لها تأمل هذه الموضوعات من منظور مخالف لهذا الرأي ، وهي في ذلك تختلف عن العلم ، الذي يستطيع بفضل منهجه ومعداته أن يتخذ لنفسه موضوعات خاصة به ، لا تشترك مع موضوعات الموقف الطبيعي إلا في البدايات الأولى للعلم فحسب .

ولكن من الملاحظ ، من جهة أخرى ، أن البحث الفلسفي يؤدي في معظم الأحيان إلى نتائج مضادة للموقف الطبيعي ، بل يستهدف القضاء على هذا الموقف منذ البداية ، أما العلم فإنه حين يبدو مخالفاً للموقف الطبيعي ، يتخذ في واقع الأمر ميداناً مستقلاً ، تاركاً الموقف الطبيعي وشأنه .

صحيح أن بعض العلماء قد حاولوا أن ينتقدوا هذا الموقف بناء على نتائج أبحاثهم ، غير أن هذا الانتقاد في الواقع تطبيق « فلسفي » للنتائج العلمية ، وليس

---

(١) وليس عندي من شك في أن القارئ ، ولا سيما إذا كان من الفلاسفة المخترفين ، قد أحس بنوع من الازدراء حين قرأ كلمة « الحياة اليومية » هذه ، بعدما ارتبطت ذلك الارتباط القوي في أذهان الفلاسفة بمعانى التفاهة والعقم والزوال . ولكم أود أن تكون الاستجابة الذهنية التي تثيرها كلمة « الحياة اليومية » هي نوع من زيادة الاهتمام بها أو الانتباه إليها ، طالما أنها تشير إلى أكثر تجاربنا شيوعاً والتصاقاً بنا . ولكم أود أن يحل معنى « الأهمية » والشيوع محل معنى « العقم » والمرضية التي ربطه الفلاسفة طويلاً بالحياة اليومية . ولعل هذا البحث ، إذا نظر إليه من الزاوية النفسية ، لا يبدو أن يكون مساهمة في تغيير الارتباطات التي تثيرها كلمة « الحياة اليومية » على النحو الذي أشرت إليه هاهنا .

جزءاً من صميم البحث العلمى . أما فى الفلسفة فإن هذا الانتقاد يكاد بالنسبة إلى معظم المذاهب يكون نقطة البداية التى لا بد منها للتفلسف . وهكذا يقول العالم : إن هذه المنضدة تكون مجموعة من الثرات والموجات إذا استخدمنا فى بحثها المنهج العلمى والمعدات العلمية ، وهذا يعنى الاعتراف ضمناً بأنك تستطيع أن تعاملها على أنها منضدة بالمعنى المألوف طالما أنك فى موقف لا تحتاج فيه إلى استخدام هذه المعدات وهذا المنهج . أما الفيلسوف فيقول : إن هذه المنضدة نفسها ، كما تدركها أنت ، ليست شيئاً مادياً خارجياً ، وإنما هى ذاتية ، وإدراكك لها على أنها شيء خارجى هو إدراك باطل . وهكذا يكون ميدان المعركة فى الفلسفة هو موضوعات الموقف الطبيعى ذاتها ، ولا يتسنى للفلسفة ، طالما أنها تلتزم حدودها ، أن تحارب فى أى ميدان غير هذا .

والمشكلة التى نود أن نبحثها فى الفصول التالية هى : هل الفلسفة على حق حين تعترض على الموقف الطبيعى بقوة المنطق وحدها ؟ أعنى هل تستطيع أن تخالف هذا الموقف أو تخرج عنه دون أن يكون لديها مالى العلم من وسائل ، وأن تدعونا ، عن طريق الاستدلالات وحدها ، إلى أن ننظر إلى العالم على أنه « ليس » مكوناً من أشياء خارجة عنا ؟ أليس هناك احتمال قوى فى أن تكون استدلالات الفلاسفة هنا باطلة ، أو عاجزة عن الوصول إلى هذه النتيجة ؟ بل أليس هناك احتمال قوى فى ألا تكون المشكلة ذاتها قابلة للحل عن طريق الاستدلال أو المنطق عامة ؟ .

# مراحل المثالية

## (١) الشك في الحواس

سبق أن حددنا المعنى الذى سوف نستخدم فيه كلمة المثالية فى هذا البحث :  
فهى تعنى هنا كل مذهب يقف موقفاً مضاداً للموقف الطبيعى ، وهذا ،  
كما ذكرنا ، معنى أوسع بكثير من المعنى المألوف للكلمة ، ولكنه دون شك  
ينطوى على هذا المعنى المألوف بوصفه جزءاً منه .

وأول مرحلة فى مراحل خروج المثالية عن الموقف الطبيعى ، هى الشك فى  
الحواس . ومن الواجب منذ بداية الأمر أن يُحدد بدقة معنى عبارة « الشك  
فى الحواس » هذه كما تستخدم لدى المثاليين . فالمقصود من العبارة ليس الشك  
فى أداء الحواس لعملها ، وإنما الشك فى قدرتها على نقل موضوعات خارجية  
لنا . فالمثالى لا يشك فى قدرة العين على إدراك شكل كرى أحمر اللون ، ولكنه  
يشك فى كون هذا الشكل الذى تنقله إلينا « تفاحة » يفترض أن لها وجوداً  
خارج وجودنا . وسوف نرجىء إلى موضع تال مناقشة دلالة هذا المعنى بالنسبة  
إلى مشكلة الإحساس ، لأن هدفنا الحالى هو إيضاح المعنى نفسه فحسب .

١ — وهناك ظاهرة واضحة كل الوضوح فى هذا الشك المثالى ، هى أنه  
يعتمد ، فى كل الأحوال تقريباً ، على « حالات الشذوذ » — أعنى أن أول  
ما يفعله المثالى لتبرير شكه فى الحواس هو أن يأتى بأمثلة لحالات « شاذة » فى  
الإحساس ، وفى ذهنه أن الشك فى البعض يبرر الشك فى الكل .

وسوف نضرب أمثلة قليلة لالتجاء المثاليين إلى حالات الشذوذ ، وهى أمثلة  
سنختارها بوصفها تمثل اتجاهها عاماً فى المثالية فحسب :

فنقطة البداية في تنفيذ أفلاطون للنظرية القائلة إن الإدراك الحسى هو مصدر المعرفة ، هى الرجوع إلى ما يحدث فى « الأحلام ، والأمراض ، وفى حالة الجنون بوجه خاص ، وفى مختلف أوهام السمع والإبصار أو غيرهما من الحواس <sup>(١)</sup> » .

وحين يحاول هيوم أن يقند الاعتقاد بوجود موضوعات إدراكنا وجوداً مستمراً مستقلاً (وهو الاعتقاد السائد فى الموقف الطبيعى) ، يضرب أمثلة بالتجارب الآتية : « عند ما نضبط بإصبعنا إحدى عيُنينا ، نرى فى الحال أن كل الأشياء قد أصبحت مزدوجة ، وأن نصفها قد انتقل من موقعه المألوف الطبيعى . ولكن لما كنا لا ننسب إلى كل من هذين الإدراكين وجوداً مستمراً ، ولما كان لكل منهما طبيعة واحدة ، فإننا نرى من ذلك أن جميع إدراكاتنا تتوقف على أعضائنا . . . وهذا رأى يؤيده . . . ما يطرأ على لون [ الأشياء ] وكيفياتها الأخرى من تغيرات ، نتيجة لمرضنا وتغير مزاجنا . . . ومن هذا كله نرى أن إدراكاتنا الحسية ليس لها أى وجود متميز أو مستقل » <sup>(٢)</sup> .

ويعرض شوپنهاور البراهين الآتية للدلالة على أن العقل ، لا الحس ، له الدور الأكبر فى عملية الإدراك . فهو يشير إلى « الطريقة التى يتعلم بها الإبصار الأطفال والأشخاص الذين ولدوا ضريرين ثم أجريت لهم عمليات جراحية ، . . . والرؤية المزدوجة واللمس المزدوج عند ما يتغير موقع أعضاء الحس من وضعه الأسمى . . . وآلة الصور المجسمة ( Stereoscope ) — كل هذه براهين أكيدة دامغة على أن كل إدراك لا يتم عن طريق بالحواس وحدها . . . » <sup>(٣)</sup> .

---

( ١ ) Theactatus.

( ٢ ) Treatise. p.211

( ٣ ) Schopenhawer : The world - Vol.I,P.12,13.



لا يستطيع أحد أن يقول إن هذا النوع من الأمثلة هو النوع الوحيد الذى يضربه المثاليون للتشكيك فى الحواس ، ولكن لا جدال فى أنه يمثل عنصراً قوياً من عناصر النقد المثالى للحواس ، بل إنه يكاد يكون نقطة البداية للتكررة دائماً فى هذا النقد .

ولكن ، عندما نقول فى موقفنا الطبيعى إن الحواس تنقل إلينا معرفة ، بالعالم الخارجى ، فما الذى تقصده « بالحواس » هنا ؟ إننا نقصد بلا شك ، حواس الإنسان السوى ، السليم ، أعنى الإنسان الذى اكتملت حواسه الخمسة ، ويدرك وهو فى حالة طبيعية لا يشوبها مرض أو شذوذ . أليس من المضحك إذن أن يرهق الفلاسفة المثاليون أنفسهم فى سبيل البحث عن حالات « شاذة » لكى يحملوا على الإدراك عامة ، حتى لو كان سويًا — فيظنون يتحدثون ، مثل ديكارت ، عن حالات الملوسة ، أو مثل باركلى ، عن المولود أعمى ، أو مثل شوبنهاور عن ازدواج الرؤية ، أو مثل هيوم عن الجنون ، حتى ليكاد ميدان نظرية المعرفة يتحول إلى « مصحة » كل نزلائها من الشواذ والمنحرفين والمجانين ، ويظل أطباؤهم من الفلاسفة يرعونهم بكل حذب ، لا لكى يشفؤهم ، بل لكى يخيفوا بهم الأصحاء !!

إن المبدأ الذى يعتمد عليه المثاليون فى هذه الحالة ، وهو مبدأ « ما يصح على الجزء يصح ، أو قد يصح ، على الكل » — هذا المبدأ لا يكون صحيحاً إلا إذا كان الجزء والكل مشتركين فى السكيف ، أعنى إذا كان الكلام ينصب دائماً على حالة واحدة للحواس . ولكن الذى يحدث بالفعل هو أن المثالى يضرب أمثلة من حالات الإحساس « الشاذة » للتشكيك فى الإحساس السوى ، وهو خطأ حتى من ناحية الاستدلال ذاته .

والأمر الذى لا شك فيه أن منهج الالتجاء إلى حالات الشذوذ يؤدى إلى

التشكيك ، لا في الحواس وحدها ، بل في أية قوة أو ملكة أخرى لدى الإنسان . ففي وسع المرء ، باتباع هذا المنهج نفسه ، أن يشكك في العقل ذاته ، لأن هناك دائماً أناساً يفكرون ، لأسباب مختلفة ، بطريقة فاسدة ، وفي المنطق ، لأن الأطفال والمجانين لا يتبعون قواعده ، أو لأنه يعجز عن إرشادهم إلى طريقة التفكير السليم . والأمر الوحيد الذي يحول دون هذا النوع من الشك هو اتباع المبدأ العام ، القائل إن خطأ الحالات الشاذة لا يعنى خطأ الحالات السوية ، لاختلاف الحالتين الأساسيتين في الكيف .

٢ — ويؤدي بنا تحليل الأمثلة السابقة ذاتها إلى كشف وجه آخر من أوجه أخطاء الشك المثالي في الحواس : فكما يعتمد هذا الشك كثيراً على حالات الشذوذ ، فإنه يعتمد أيضاً على حالات الفصل بين الحواس بعضها وبعض . فمن الأمثلة المألوفة في كل نقد مثالي للحواس ، مثال : العصا التي تبدو منكسرة في الماء ، أو مثال السراب ، أو البرج الذي يبدو عن بعد مستديراً بينما هو في حقيقته مربع ... إلخ . هذه الأمثلة كلها تقتض نوعاً من الانفصال بين الحواس ، وتعتمد على حاسة واحدة ، هي حاسة الأبصار في معظم الأحيان . فالمعنى الحقيقي لما يقوله المثاليون في هذه الحالات هو : إذا نظرنا إلى الأشياء من خلال حاسة الإبصار وحدها ، لبدت العصا منكسرة ، .. إلخ . والرد البسيط على ذلك هو أننا لو استخدمنا بقية حواسنا — ولا سيما اللمس — في كل الحالات التي يتحدث عنها المثاليون ، لتمكنت الحواس « وحدها » من تصحيح أخطاء بعضها البعض والحق أن هذا الخطأ المثالي ، خطأ فصل الحواس ، هو في واقع الأمر مظهر آخر من مظاهر الاعتماد عن الحالة « السوية » في الإدراك . ففي إدراكنا المعتاد

نستخدم حواسنا كلها معاً ، ولا نجزم بالحكم على شيء بمجرد إدراك حساسة واحدة له ، ما لم يكن هذا الشيء بعيداً إلى الحد الذي لا يسمح بالوصول إليه . وهكذا يبدو أن النقد التالي يفترض هنا أيضاً حالة لا تتحقق بالفعل ، هي حالة الفصل بين الحواس .

ولنضرب مثلاً واضحاً كل الوضوح على هذا النوع من الخطأ : ففي كتاب Knowledge and Perception ينتهي المؤلف « برتشارد Prichard » في أحد مقالاته إلى الاعتراف بأخطاء الحواس ، وهي الأخطاء التي تثبت أننا لا ندرك « أجساماً »<sup>(١)</sup> . ومع ذلك ، فقد توصل إلى هذه النتيجة باتباع منهج غريب حقاً : فهو في أول المقال يذكر صراحة أنه سوف يحلل دور حساسة واحدة ، هي حساسة الإبصار ، ويقول :

« إنني أفترض أن « الإدراك » كلمة تستخدم للدلالة على الجنس الذي يكون مانسيه بالإبصار والسمع والشم والذوق واللمس أنواعاً له . . . ولكنني سأقتصر هنا اقتصاراً يكاد يكون تاماً على بحث الإبصار واللمس » وليس من المستغرب على الإطلاق — إن كان هذا هو منهج المؤلف — أن ينتهي إلى الاعتراف بأخطاء الحواس . ولا يشفع له في ذلك ما قاله من أنه يأخذ حساسة الإبصار على أنها « مثال » لبقية الحواس . فهذا خطأ منهجي أساسي في هذا الميدان . فمن الواجب ، طالما أننا بصدد مناقشة مشكلة الإدراك ، إعطاء كل من الحواس فرصة إثبات صحة إدراكها ، وإعطاء كل الحواس معاً فرصة تصحيح

---

(1) Prichard : Knowledge and Perception . Oxford U.P. 1950

بعضها البعض ، أى بالاختصار ، النظر إلى الحواس وهى متكاملة ، كما تعمل فى الواقع ، لا الاكتفاء بتجريد حاسة واحدة منها .

بل إن من الواجب ، طالما أننا بصدد الحكم على « الحواس » بوجه عام ، أن نشير إلى التكامل « الأفقى » للحواس ، أعنى اشتراك حواس عدة أشخاص فى تصحيح بعضها البعض . نخطأ حاسة شخص ، أو حواس شخص ، لا يعنى أبداً أن « الحواس » بوجه عام تخطئ . ولنضرب لذلك مثلاً : فإذا توقفت إحدى الساعات عن العمل ، أو أسرفت فى التأخير أو التقديم ، فهل يعنى ذلك أن الساعات كلها فاسدة ، وأن من الخطأ الاعتماد على « الساعة » ، بوجه عام ، فى معرفة الوقت ؟ وهلا نقرب جداً من معرفة الوقت الصحيح إذا قارنا بين ماتدل عليه عدة ساعات مختلفة ؟ حقاً إن هذه المقارنة لن تأتى لنا بنتيجة لها دقة مطلقة ، ولكنها تأتى قطعاً بنتيجة نستطيع الاعتماد عليها ، ولا سيما إذا كان الأمر متعلقاً بأغراض عملية . وبالمثل ينبغى أن يكون المقصود من المعرفة الحسية هو تلك المعرفة التى تأتى بها حواس الشخص متكاملة ، والتى تقارن نتائجها بنتائج ماتأتى به حواس الأشخاص الآخرين — ولو فهم الإحساس بهذا المعنى لأصبحت معظم الاعتراضات على الحواس غير ذات موضوع .

٣ — وأخيراً ، فمن الواجب أن نشير إلى ذلك رأى الذى توصل إليه كثير من الفلاسفة التقليديين ، والقاتل إن الحواس ذاتها لا تخطئ ، وإنما يكون الخطأ فى حكمنا العقل على ماتنقله إلينا ، أو فى النتائج التى نستدل عليها منه . فأرسطو يجعل للإدراك ثلاث مراتب ، تدرج من الحس الخاص إلى إدراك الصفات الكلية



في المحسوسات ، ويرى أن الخطأ ينعدم في النوع الأول ويزداد احتمالاً كلما اقتربنا من النوع الأخير<sup>(١)</sup> . وكانت يؤكد نفس المبدأ قائلاً « إن الصواب والخطأ لا يكونان في الموضوع بقدر ما لدينا به من حدس ، بل في الحكم الذي تصدره عنه . فمن الصواب إذن أن نقول إن الحواس لا تخطئ . — لا لأن حكمها دائماً صحيح ، بل لأنها لا تحكم على الإطلاق »<sup>(٢)</sup> .

ولنا على هذا الرأي القائل بتداخل الحكم العقلي مع الحواس ملاحظتان : الأولى : أنه ينبغي ألا يتخذ وسيلة لنقد دور الإحساس في المعرفة إلا في حالة واحدة : إذا كان المدافعون عن الإحساس يقولون إنه هو المصدر « الوحيد » للمعرفة — وهو رأى لا أظن أن أحداً قال به . فمن الممكن التسليم بدور الذهن الأساسي المكمل للإحساس مع الاعتراف في الوقت ذاته بالدور الهام الذي تقوم به الحواس من حيث هي نقطة بداية تصدر بناء عليها الأحكام الذهنية .

وثانياً : أنه إذا كانت العلاقة بين الحواس والذهن متداخلة إلى هذا الحد ، فإن انتقاد الحواس يوازيه انتقاد مماثل ينبغي توجيهه إلى الذهن نفسه . فمن الممكن الإتيان بأمثلة عديدة لحالات يكون الخطأ فيها راجعاً إلى تسرع الذهن أو عدم دقته في الحكم على ما تنقله إليه الحواس . فلنفرض شخصاً يسير في الظلام في حالة خوف من الأشباح — مثل هذا الشخص سيحكم على أي خيال يظهر له فجأة بأنه شبح . وليس الخطأ هنا خطأ الحواس ، إذ أنه في واقع الأمر لا يعطيها الفرصة الكافية لإدراك كنه هذا الخيال ، بل قد يفر على التو ، نتيجة للحكم المتسرع الذي أصدره ذهنه .

---

( 1 ) Aristotle : De anima 428 B

( 2 ) Kant : Critique of Pure Reason. B 350

والخلاصة هي أن التفكير الثالى ، الذى يجعل من انتقاد الحواس نقطة البداية فى الخروج عن الموقف الطبيعى ، يرتكب فى هذا الانتقاد الأخطاء الآتية :

أ — أنه ينظر إلى الحواس — فى كثير من الأحيان — فى حالة الشذوذ ، لا فى حالتها السوية .

ب — أنه ينظر إليها منفصلة بعضها عن البعض ، ويففل الدور الأساسى الذى يؤديه التكامل بين الحواس على المستوى الفردى وللشترك بين الأفراد .

ج — أنه يففل الدلالة الحقيقية لفكرة التداخل بين دور الحواس والذهن ، وهى اشتراكهما معاً فى المسئولية عن الإدراك المعيب والمخطئ فى آن واحد ، على حين تتصور المثالية أن الخطأ يقتصر على الطرف الحسى وحده .

## (ب) صفات الأشياء موضوعية أم ذاتية ؟

بعد أن يشكك التفكير المثالي في الحواس ، تكون الخطوة الطبيعية التالية هي التشكيك فيما تنقله إلينا الحواس . أعني أنه إذا كانت الحواس ذاتها موضوعاً للشك ، فمن الطبيعي أن يثار السؤال عن كون الموضوعات المحسوسة موضوعية أم ذاتية . وإذا حاولنا أن نحدد بدقة المعنى الحقيقي للجدل الذي أثارته نظرية المعرفة التقليدية حول هذه المسألة ، لما وجدنا سوى المعنى التالي : هل هناك اتفاق بين اعتقادنا « العملي » بوجود أشياء خارجية ، وبين الطريقة « الحقيقية » التي تؤدي بها الحواس وظيفتها ؟ ونجيب المثالية على هذا السؤال بالنفي البات : فالطريقة الحقيقية التي تؤدي بها الحواس وظيفتها لا تتفق على الإطلاق مع اعتقادنا العملي هذا ، وإنما يدلنا التحليل الدقيق لعمل الحواس على أن كل ما نظنه موضوعياً هو في واقع الأمر « ذاتي » بمعنى ما .

ولقد اتضحت معالم الطريق الذي ينبغي أن يسير فيه المثالي منذ اللحظة التي أوضح فيها ديكارت فكرته عن التفرقة بين نوعين من الكيفيات في الأشياء ، أحدهما صادر عن الذات والآخر مستقل عنها . فهنا ظهرت أول محاولة جديّة ، تنسب إلى ميدان نظرية المعرفة على التخصيص ، لرد « بعض » الصفات التي نراها منتمية إلى الأشياء نفسها إلى الذات . ومن الطبيعي أن يكون التطور المنطقي للمذهب بعد ذلك هو زيادة عدد تلك الصفات التي ترد إلى الذات بالتدريج ، حتى تصبح كلها ذاتية في آخر الأمر .

ففي كتابات ديكارت ، ولا سيما مبادئ الفلسفة<sup>(١)</sup> ، تظهر أول تفرقة صريحة واضحة بين نوعين من الصفات في الأشياء ، أحدهما ، كالشكل والحركة والموقع ، هو صفات « توجد في الأشياء على نفس النحو الذي ندركها عليه عن طريق حواسنا أو فهمنا » أما الصفات الأخرى ، كالألوان مثلا ، فإننا عند ما ننسبها إلى الأشياء فإنما يعني ذلك أننا « ندرك في هذه الأشياء أمراً نجعل طبيعته ، وإن يكن يسبب فينا إحساساً معيناً بآدى الوضوح والظهور ، يسمى بإحساس الألوان » .

ومن الواجب أن نلاحظ أن الأمر الذي يحذرنا منه ديكارت هو الاعتقاد بأن الألوان توجد في الأشياء ذاتها على نفس النحو الذي تظهر به لحواسنا . وهو يدافع في واقع الأمر عن وجود « شيء ما » ، مجهول الطبيعة ، في الأشياء ، هو الذي يسبب فينا هذا الإحساس اللوني . ومعنى ذلك أن ديكارت لم يدخل تماماً في مجال الذاتية ، لأن اللون ناتج عن صفة فعلية موجودة في الأشياء ، ولكن *l'entendement* هو الذي يحول هذه الصفة المجهولة إلى ما نسميه نحن باللون .

ولقد نظر شراح لوك إلى رأيه في مشكلة الكيفيات الأولى والثانية على أنه مجرد تعبير أصرح وأوضح عن فكرة ذاتية الكيفيات الثانية وموضوعية الأولى . ورغم أن الكثيرين من مؤرخي الفلسفة يوافقون على هذا التفسير ، الذي قد يكون له في بعض الأحيان ما يبرره ، فإنني أود أن أنبه إلى بضعة نواحٍ ينبغي أن تؤخذ بعين الاعتبار في أية مناقشة لهذا الموضوع :

أولا : أن تفرقة لوك بين نوعي الكيفيات يمكن أن تفسر على أنها تفرقة لغوية أو تفرقة في « التعريف » — فهو يقول عن الكيفيات الأولى إنها

لا تنفصل عن الجسم بحال ، بل يحتفظ بها مهما كانت التغيرات ، ويجدها الحس في أية موضوعات مهما صغرت ، طالما أنها تترك<sup>(١)</sup> . هذا الرأي يمكن أن يفسر على أساس أن من المستحيل تصور الجسم دون أن تكون له تلك الكيفيات الأولى : فمن المستحيل تصور جسم بلا شكل أو كتلة أو حجم أو امتداد . ومهما كبر ذلك الجسم أو صغر ، ومهما كانت التغيرات التي يمر بها ، فسيظل دائماً ذا شكل وكتلة وامتداد ، الخ . . . . . وإذن فالكيفيات الأولى في هذه الحالة جزء من « مفهوم » الجسم ذاته . أما الكيفيات الثانية فليست كذلك ، إذ أن من الممكن تصور جسم دون لون ( كالهواء ) ، أو جسم دون صوت ( كالصورة ) ، أو جسم دون طعم ( كالماء ) ، الخ .

ثانياً : فإذا صح هذا التفسير للفرقة بين الكيفيات الأولى والثانية على أنها فرقة بين الصفات التي تدخل في « مفهوم » الجسم وتلك التي لا تدخل ، فإن هذه الفرقة لا تؤثر على الإطلاق في القول بذاتية الكيفيات أو عدم ذاتيتها . ولو فرضنا أن الجسم ، بكل صفاته ، راجع إلى أفكار ذاتية ، فإن هذا لا يمنع من استمرار الفرقة بين نوعين من الصفات أحدهما لا يمكن تصور الجسم بدونه والآخر قد يوجد في الجسم أو لا يوجد . إنك تستطيع أن تسلم ، مثلاً ، بأن كل ما يتعلق بالجسم صادر عن الذات ، وتؤكد في الوقت ذاته أن هناك صفات لا تستطيع الذات أن تبث فكرة الجسم دون بعثها هي الأخرى ، وصفات أخرى يمكن بعث فكرة الجسم بدونها . فالكيفيات الأولى في هذا التفسير جزء من « تصور » الجسم ذاته ، سواء أكان مصدر هذا الجسم ذاتياً أو موضوعياً .

ثالثاً : وربما كان مما يؤيد هذا التفسير ، تردد لوك في كتاباته بين التفسيرين

المثالي والمادى . فهو في بعض المواضع يؤكد أن « معظم أفكار الإحساس توجد في القهْن دون أن تشابه شيئاً يوجد خارجنا ، مثلما أن الأسماء التي تدل على هذه



الأفكار لا تشابهها ، وإن كانت تثير فينا هذه الأفكار عند ما نسمعها ،<sup>(١)</sup> ولكنه من جهة أخرى يتحدث حديثا شبه مادي عن حركة من أعصابنا أو أرواحنا الحيوانية إلى المخ وعن حركة أجسام من الأشياء الخارجية إلى العين ، وتبعث فينا صورها . أما الكيفيات الثانية ، فينتقل تأثيرها إلى حواسنا عن طريق «دقائق لا تدرك»<sup>(٢)</sup> .

ويؤكد لوك في نفس الموضع اعتماد هذه الكيفيات الثانية على الأولى ، أعني اختلاف الألوان والطعوم ، . . . الخ حسب اختلافات الحركة والشكل والعدد في الأجسام ، وهكذا تظهر التفرقة بين نوعي الكيفيات عنده أقل شدة مما تُصور به عادة . وعلى أية حال فإن تأرجح لوك وعدم جزمه بشيء في مسألة أصل الكيفيات ، يدل على أن مشكلة الأصل هذه ليست هي التي تعنيه ، وهذا مما يرجح التفسير الذي نقترحه هنا ، وهو أن تفرقته بين الكيفيات الأولى والثانية قد لا تكون إلا تفرقة لغوية تتعلق بملاقة صفات الجسم المختلفة بتعريفه وهي تفرقة تظل صحيحة مهما كان الأصل الذي ينسب إلى هذه الكيفيات .

ومع هذا كله فإن التفسير الذي انتشر لرأي لوك في الكيفيات الأولى هو أنه كان يعدها منتمية إلى الأجسام ذاتها ، بمعنى أنها خارجية . وهكذا اتجهت محاولات الفلاسفة من بعده إلى إزالة ذلك الحاجز الذي وضعه لوك بين نوعي الكيفيات ، بل إزالة الحاجز بين هذين النوعين من جهة وبين النوع الثالث ، الذي تمثله اللمذة والألم ، والذي لا يشك أحد في ذاتيته<sup>(٣)</sup> .

ويصل هذا الاتجاه إلى قمته في فلسفة باركلي . ففي هذه الفلسفة تستخلص

( ١ ) Ibid. II, 8, f .

( ٢ ) Ibid. , 11, 8, 12-13

( ٣ ) Hume : Treatise - P. 193.

كل النتائج المثالية لفكرة ذاتية الكيفيات . وفي وسعنا أن نتخذ من هذه الفلسفة أنموذجاً للفلسفة للضادة للموقف الطبيعي . فتفكير باركلي يمثل أبعد المراحل التي بلغتها الفلسفة في سيرها بعيداً عن الموقف الطبيعي ، وهو في هذا يمثل بصورة صادقة موقف الفيلسوف « المحترف » ، الذي يدور تفكيره في عالم لا تربطه بعالم الذهن المعتاد إلا صلة عدم الاعتراف المتبادل .

ومن الحقائق المعروفة أن باركلي لم يصل إلى مثل هذا الموقف المثالي في المراحل الأولى لتفكيره ، إذ أنه ، في عهد تأليفه لكتاب « نظرية جديدة في الإبصار » ، كان لا يزال يعد عالم اللمس حقيقياً ، في حين أن عالم الإبصار فكري خالص . وكل هدفه في هذا الكتاب كان إثبات عدم تطابق هذين العالمين إلا على أساس اعتباطي ( arbitrary ) ، بحيث تكون العلاقة بين العلامات البصرية والتفسيرات اللمسية أشبه بالعلاقة بين الرمز اللغوي وموضوعه<sup>(١)</sup> . إذ أن العلاقة البصرية لا تشبه الواقع اللموس ، ولكنها بالتجربة تصبح دالة عليه ، تماماً كما يصبح اللفظ دالاً على موضوعه بتكرار الارتباط بينهما ، رغم عدم وجود أي تشابه بين طبيعتهما .

ومنذ كتاب « مبادئ المعرفة البشرية » تكتمل عناصر الموقف المثالي ، بإزالة كل أثر باقي للموقف الطبيعي في كتابته ، والقول إن جميع الكيفيات سواء في ذاتها . فصفات الامتداد والشكل والحركة ، التي يزعم أنها توجد في المادة ، ليست إلا أفكاراً توجد في الذهن . والخطأ الذي وقعت فيه نظريات المعرفة السابقة على باركلي هو ، في رأيه ، أنها حاولت الفصل بين الكيفيات الأولى والثانية وجعلت لكل منهما مصدراً مستقلاً ، بينما يستحيل في واقع الأمر فصل

---

( 1 ) A new Theory of Vision. Works, Fraser's Edition  
( Oxford U. P. ) 1951. Vol. 1. § 147

كل من نوعي الكيفيات : فهل يستطيع أحد تصور امتداد أو شكل دون لون أو كيفية أخرى من الكيفيات الثانية ؟ والنتيجة الواضحة لهذه المقدمة هي أن جميع صفات ما يسميه الموقف للعتاد « بالأشياء الخارجية » تتوقف على الذهن الذي يدركها . « فلن ينكر أحد أن خواطرنا وانفعالاتنا وأفكارنا التي تكون بالخيال لا توجد بدون الذهن . ولا يقل عن ذلك وضوحاً غندي أن مختلف الإحساسات أو الأفكار التي تنطبع على الحس . . . لا يمكن أن توجد إلا في ذهن يدركها . وأعتقد أن المرء يستطيع أن يكتسب معرفة حدسية بهذا إذا ما فكر في المقصود من لفظ « يوجد » عندما يطبق على الأشياء المحسوسة . فأنا أقول عن للنضدة التي أكتب عليها إنها توجد ، أي أنني أراها وأحسها ؛ وإذا غادرت غرفتي فسأقول إنها موجودة ، وأعني بذلك أنني لو وجدت في حجرتي فسأدركها ، أو أن روحاً أخرى معينة تدركها بالفعل . وعند ما يقال إن هناك رائحة ، فالمقصود أنها تشم ؛ أو أن هناك صوتاً ، فالمقصود أنه يُسمع . . . أما ما يقال عن وجود الأشياء غير المفكرة وجوداً مطلقاً ، دون أية صلة بكونها مدركة ، فذلك مالا أنصوره على الإطلاق . فوجود الأشياء هو كونها مدركة»<sup>(١)</sup> .

هنا يدبر باركلي بوضوح عن أفكار ترددت من بعده بالآف الصور ، وما زالت إلى يومنا هذا تتكرر في أوساط الفلاسفة والعلماء المتفلسفين على السواء ، وقد تتخذ شكلاً أدق أو أعقد من الشكل الذي اتخذته عند باركلي ولكنها على أية حال لا تخرج في نهاية الأمر عن مثل هذه الأفكار التي كرس باركلي مؤلفاته الفلسفية لعرضها . فعلى المرء أن يرجع إلى فلسفة باركلي كلما أراد تعبيراً واضحاً عن الموقف المثالي الذي يرفض جميع عناصر الموقف الطبيعي . كما

أن عليه أن يركز حملته على هذه الفلسفة كما أراد نقد الموقف المثالي والدفاع عن تصوير الذهن المعتاد للعالم الخارجي .

١ — والآن ، فلنتساءل عن المعنى الحقيقي لفكرة ذاتية الكيفيات ، ولنضرب مثلاً بأقرب هذه الكيفيات إلى الطبيعة الذاتية — حسب الفرض المثالي — وهي اللون . إن المثالي يعرض فكرته بقوله : إن هذا الحائط الذي يبدو لي أبيض ، ليس « في حقيقته » أبيض ، فما هو معنى هذه العبارة الأخيرة ؟ ترد الحجج المثالية التي تبرر هذه الفكرة في نهاية الأمر إلى أن التحليل العلمي للون الأبيض ، سواء من ناحية طبيعة اللوجات الضوئية أو كيفية التقاط حدة العين لها ، يطلعنا على حقيقة مختلفة عما تطلعنا عليه الحواس في موقفنا المعتاد . وهذا أمر لا يستطيع عليه أحد أن يفكره ، ولكن لا يصح أن نستنتج منه أن « الحائط ليس في حقيقته أبيض » ، إذ أننا عندما نقول إن الحائط أبيض نقصد أنه في مستوى الإدراك المعتاد أبيض ، وهو بالفعل لا يمكن إلا أن يكون كذلك في هذه الحدود .

فالحجة المثالية إذن تنطوي على خلط بين الموقف للمعتاد والموقف العلمي التفسيري ، وتنقد الأول عن طريق حقائق لا تصح إلا في الثاني . ونستطيع أن ندعم هذا الرأي إذا لاحظنا أن فكرة ذاتية الكيفيات لم يُعبّر عنها بصورة واضحة إلا بعد وصول العلم إلى مرحلة معينة من التقدم ، هي تلك التي أمكن فيها تحليل الألوان والأصوات إلى موجات لها ذبذبات أو أطوال معينة .. الخ . وبما يزيد هذا الفرض قوة ، ملاحظه آرون R.Aaron في كتابه عن « لوك » من أن روبرت بويل كان أول من وضع تفرقة حاسمة بين الكيفيات الأولى والثانية ، وأكد أن الثانية ترد إلى الذات<sup>(١)</sup> — فليس من قبيل المصادفة أن

( ١ ) Aaron : John Locke. Oxford U. P. 1955

تظهر فكرة الذاتية هذه على يد عالم معروف ، إذا أنها كما قلنا ترجع إلى وصول العلم مرحلة معينة ، وإلى تمسك أصحاب الاتجاهات المثالية بين الفلاسفة لهذه الكشف إلى الحد الذى أدى إلى خلطهم بين مجالى الموقف العلمى والموقف المعتاد . ولنذكر دائماً أنه مهما كانت كشوف العلم فى هذا الميدان ، فستظل النظرة المعتادة صحيحة فى ميدانها ولو قال شخص « إن هذه الورقة ليست فى حقيقتها ملساء لأنها تبدو تحت الجهر أشبه بالجبال والسهول » — لكننا أسرع إلى إدراك المغالطة فى رأيه هذا ، وإلى تبين ما ينطوى عليه من خلط بين موقفين مختلفين — غير أن هذا القول لا يختلف فى شيء عن رأى المثالى القائل إن الحائط فى حقيقته ليس أبيض — سوى أن الخلط أقل وضوحاً فى الحالة الثانية .

٢ — فإذا حللنا فكرة « وجود الشيء » هو كونه مدركاً من الوجهة المنطقية للاحظنا على الفور أن أحد طرفيها ، وهو « وجود الشيء » هو الذى يتركز عليه الاهتمام . فالفكرة فى الواقع محاولة لتعريف كلمة « وجود الشيء » . ولكن باركلى ، وكذلك من سار فى طريقه من الفلاسفة ، لم يهتم كثيراً بتحليل الطرف الثانى ، وهو كلمة « كون الشيء مدركاً » . وعلينا دائماً أن نلح فى طلب تعريف « لكون الشيء مدركاً » ، وأن نتساءل : متى يكون الشيء مدركاً ؟ إن الشيء لا يكون مدركاً « كلما أردنا ذلك » — وفى هذا المعنى المرفوض وحده تكون الذاتية التامة صحيحة . وإنما يكون الشيء مدركاً تحت شروط معينة لا بد من توافرها وإلا لما تسنى لنا إدراكه ، فباركلى يؤكد أن المنفصلة الموجودة فى حجرة منقطة لا وجود لها بالنسبة إلى إلا إذا أدركتها ، ولكن ينبغى تكملة هذا التدليل بالقول إننى لا أدركها إلا إذا انتقلت إلى الحجرة ذاتها ، أى هناك شروطاً معينة يخضع لها إمكان إدراك الشيء ، وهى شروط لا أستطيع التحكم فيها ذاتياً ، بل ينبغى أن أقبلها كما هى ، لأنها غير متوقفة على إرادتى . وهكذا يبدو أنه ،



إذا كانت فكرة الوجود *esse* نحيلنا إلى فكرة الإدراك *Percipi*، فإن فكرة الإدراك بما تفترضه من شروط غير متوقفة على الذات، نحيلنا ثانية إلى فكرة الوجود.

٣ — أما من الناحية العملية، وهي أساسية في موقفنا الطبيعي، فإن فكرة « وجود الشيء هو كونه مدركاً » تؤدي إلى العجز التام عن التصرف في هذا الميدان. فجميع مواقفنا العملية مبنية على عكسها. وبمجرد استخدامنا للملكات التذكر والتوقع والتخيل يعنى أننا نخالف هذه الفكرة ولا نقول بوجود هوية بين وجود الشيء وكونه مدركاً. فإذا لم يكن في إمكاننا القول بوجود الأشياء « دون » كونها مدركة، لاستحال حديثنا عما يجري في بلد آخر، أو في الشارع المجاور أو ماسيق إذا حدث كذا... ولما أمكننا أن نتقدم عملياً خطوة واحدة<sup>(١)</sup>.

ونستطيع أن نقول إن التقدم الأكبر الذى يتميز به الإنسان عن الحيوان يتمثل في تجاوز فكرة « وجود الشيء هو كونه مدركاً » — فالحيوان على الأرجح، هو الكائن الذى يؤمن بهذه الفكرة ويطبقها بحذافيرها، لأنه لا يعرف كيف يتذكر أو يتوقع بوضوح، وكيف يربط الماضى بالحاضر، ولأن كل ما يمر به جديد، منفصل، مفكك. ولم يستطع الإنسان أن يعلو على مرحلة الحيوانية هذه إلا لأنه عرف كيف يتخلص من هذه الفكرة، ويؤمن بوجود الأشياء من غير أن تكون مدركة، أى أن يتجاوز هذا « الموجود لأنه مدرك »

\* \* \*

---

(١) لاحظك في أن باركلى يكمل هذه الفكرة بحجة « إدراك الله للأشياء حين لا ندركها نحن »، وهي حجة سوف تناقش في الفصل الخامس « بفكرة الخارجية ».

## (ح) الأشياء بوصفها «ظواهر»

نستطيع من وجهة نظر الموقف الطبيعي أن نفرق بين المثالية «المادية» عند باركلي وبين المثالية «الظاهرية» عند كانت على أساس أن الأولى تعد الخروج عن الموقف الطبيعي «نتيجة» نهائية، أما الثانية فتعده المقدمة الأولى لها، والمظهر الأول لأصالة منهجها. فمن الواضح أن باركلي لم ينتقل إلى القول بأن وجود الشيء هو كونه مدركاً، إلا بعد تفكير متدرج مرت به فلسفته هو ذاته ومرت به الفلسفات الحديثة السابقة عليه، حين أخذت ترد المزيد من صفات الأشياء تدريجياً إلى الذات، فكانت النتيجة الطبيعية في النهاية هي التخلي عن الموقف الطبيعي على نحو ما فعل باركلي. أما بالنسبة إلى كانت، فالمسألة ليست استدلالاً أو تطوراً تدريجياً، بل هي منهج جديد وضعه بإرادته، وحاول فيه أن يجعل الأشياء تدور حول محور الذات، أي أن يتخذ عمداً، ومنذ البدء، الموقف المضاد للموقف الطبيعي. وتلك بلا شك طريقة أكثر فعالية في محاربة الموقف الطبيعي، ومن هنا كان قول شوبنهاور في مقدمة الطبعة الثانية لكتابه «العالم إرادة وتمثلاً»: «إن تعاليم كانت لتحدث تغييراً أساسياً في كل ذهن استوعبها... فهي وحدها القادرة فعلاً على إزاحة الواقعية الفطرية التي تنشأ عن الميل الأصلي للعقل. وهذا أمر لا يقدر عليه باركلي ولا مالبرانش... ونتيجة لذلك، تنكشف عن العقل غماته تماماً، وينظر إلى كل الأشياء بعد ذلك في ضوء جديد... أما من لم يستوعب فلسفة كانت... فهو في حالة البراءة أي أنه يظل واقفاً تحت سيطرة تلك الواقعية الطبيعية العفوية التي نولد كلنا فيها والتي تؤهل المرء لكل شيء يمكن ماعدا الفلسفة».

ويبدو أن كانت كان يقصد باركلي حين تساءل في مستهل مقدمة الطبعة الثانية من « نقد العقل الخالص » — في صدر حديثه عن أسبقية التجربة في كل معرفة لنا « ... كيف تُدفع ملكة المعرفة لدينا إلى العمل ما لم تكن الأشياء التي تؤثر في حواسنا تنتج من ذاتها — من جهة — تمثلات ، وتثير — من جهة أخرى — نشاط ذهنتنا ليقارن هذه التمثلات ، ويقوم ، عن طريق الجمع بين المادة الخام للانطباعات الحسية أو التفريق بينها ، بتحويل هذه المادة إلى تلك المعرفة بالأشياء المسماة بالتجربة ؟ » وهكذا يتضح لنا المعنى الذي قصده كانت حين أطلق على فلسفة باركلي اسم « المثالية المادية » : فباركلي يجعل من الذهن — الإلهي أو البشري — مصدراً للحدس ولكل صورة أو ترتيب يظهر به ذلك الحدس . أما بالنسبة إلى كانت ، فالحدس « معطى » ، ودور الذهن ينحصر في بعث الوحدة والنظام والترتيب في ذلك الحدس . وهنا قد يبدو أن مثالية كانت أخف حدة من مثالية باركلي ، ولكن الواقع أن درجة الخروج عن الموقف الطبيعي لا تقل عند كانت عنها عند باركلي ذلك لأن هذا الحدس الذي أخرجه من سلطة الذهن هو مجرد مادة للإدراك لا تعرف إلا من خلال التشكيك الذهني ، ولا تفهم إلا بما فيها من صور وقوالب ذهنية . فلم يكن قول كانت إذن إن صورة الإدراك ، لا مادته ، هي التي تأتي من الذهن — لم يكن هذا القول في واقع الأمر محاولة للاقتراب من الموقف الطبيعي على الإطلاق ، إذ أن مادة الإدراك عنده مجرد مجهول لا قيمة له في أية معرفة ، ولا يمكن للمرء الوصول إليه مهما بذل من جهد ، بل إنها بالنسبة إلى فلسفة كانت تسكلة منطقية لبناء المذهب فحسب .

ففي نفس الوقت الذي أكد فيه كانت أن كل معرفة لنا تبدأ بالتجربة ، حرص على أن يوضح ذلك بأنه لا يعني أنها كلها تنشأ « عن التجربة » ، « إذ أن ( • — نظرية المعرفة )

من المحتمل أن تكون التجربة ذاتها مؤلفة مما تتلقاه من الانطباعات وما تقدمه ملكة المعرفة ... بذاتها . » [ مقدمة الطبعة الثانية ] . وأستطيع أن أقول إن كلمة « من المحتمل » هنا ليست تعبيراً عارضاً ، بل إنها تكشف عن وجه في المثالية الظاهرية عند كانت ، هو أن هذه المثالية قُدمت في البداية على أنها فرض قيم قد يفيد في إرساء الميتافيزيقا على أسس علمية متينة . فتمتد مقدمة الطبعة الثانية بوضوح كانت هدفه بأنه محاولة بناء الميتافيزيقا على أسس راسخة كتلك التي تُبنى عليها الرياضة والطبيعة . وهو لهذا الغرض يجرب طريقاً آخر لتفسير العلاقة بين الأشياء والذهن غير طريق اللوقف الطبيعي . وعلى هذا الأساس نستطيع أن نقول إن فلسفة كانت النظرية كانت ثورة كبريائية ، لا بمعنى أنه أراد منها أن تحدث انقلاباً شاملاً في تحديد العلاقة بين الأشياء والذهن فحسب ، بل أيضاً بمعنى أنها ، كالنظرية الكبريائية الفلكية ، كانت « فرضاً » خاضعاً للتحقيق ، وينبغي الحكم عليه حسب ما يؤدي إليه من نتائج . ومن هنا كان علينا أن نعامل فلسفة كانت النظرية بأسرها على أنها « فرض » ، أو محاولة قصد بها النظرة إلى الأشياء في ضوء جديد ، هو ذلك الذي تكون فيه الأشياء « دائرة في فلك الذات » . — إن جاز هذا التعبير — وأن نحاول إصدار حكم على هذه الفلسفة في هذا الضوء ، ونعاملها ، كأى فرض علمي ، حسب قدرتها على تحقيق الهدف الذي وضعت له لذاتها منذ البداية ، وتفسيرها للظواهر الواقعة في نطاقها تفسيراً سليماً .

ومن أوضح الأدلة التي تؤيد هذه النظرة إلى فلسفة كانت النظرية على أنها « فرض » مضاد للموقف الطبيعي وضعه كانت معتقداً أنه سيفسر به الظواهر الميتافيزيقية تفسيراً أسلم ، تلك السلسلة العديدة من التعبيرات المثالية التي استهل بها كانت مناقشاته الفلسفية في كتاب « نقد العقل الخالص » ، دون أن يبذل مجهوداً يذكر للبرهنة عليها . ففي بداية « الحساسية الترنسندنتالية » — أى في بداية أول موضوع يناقشه كانت في ذلك الكتاب بعد اللقدمات والتصديرات — يأتي كانت

ببعضة تعريفات ، ضمنها تعريف للإحساس بأنه « تأثير الموضوع في ملكة التمثل ، بقدر ما تتأثر بهذا الشيء . . . . » والحدس يكون تجريدياً إذا اتصل بالموضوع عن طريق إحساس . والموضوع غير المحدد للحدس التجريبي يسمى « مظهراً »<sup>(١)</sup> .

هنا يتحدث كانت عن الموضوع « غير المحدد » للحدس التجريبي ، ويطلق عليه اسم « المظهر » — وهذه التسمية وحدها تجر وراءها الموقف المثالي بأسره ، مع أنها لا تبدو هنا إلا في صورة تعريف تمهيدى . وأفضل تعليل لهذا الاستخدام غير المسبوق ببرهان لكلمة « المظهر » — مع ما تتضمنه من ضرورة القول بأشياء في ذاتها ، وبأن هذه الأشياء في ذاتها مجهولة ، ما دام موضوع الحدس التجريبي مظهراً ، والحدس التجريبي هو ما ينتقل إلينا المحسوسات — نقول إن أفضل تعليل لذلك هو أن كانت قد أراد منذ البداية اتخاذ ذلك الموقف المثالي الذي يسمى « بالمظهر » ما نطلق عليه في موقفنا المعتاد اسم « الشيء » ، والذي يعتقد بوجود حقيقة أخرى وراء ما ندركه من الشيء ، لا تنقلها إلينا الحواس ، وربما كانت غير قابلة للنقل على الإطلاق .

وهو يحدد دور الحاسة الخارجية في تكوين فكرة المكان فيقول :  
« عن طريق الحاسة الخارجية ، وهي صفة لذهننا ، نمثل لأنفسنا الأشياء على أنها خارجة عنا ، وموجودة . . . في المكان » [ B. 37 ] وهكذا تكون نقطة بداية المناقشة ، لا نتيجتها النهائية ، هي أن المكان ناتج عن الحاسة الخارجية ، التي هي صفة لذهننا ، وأن خارجية الأشياء من صنع ذهننا ، وكل ما في الأمر هو أننا « نمثل لأنفسنا » الأشياء على أنها خارجة عنا — أما كيف كانت الأشياء قبل أن « نمثلها لأنفسنا » ، فهذا مالا يجيب عنه كانت .

---

( 1 ) Critique of Pure Reason B.34.



والأمر الذى لاشك فيه أن هذا الغرض فى نظر « كانت » ناجح كل النجاح : فعلى أساسه يستطيع تبرير الرياضة والطبيعة تبريرا أوليا ، ويستطيع أيضا أن يمكن الميتافيزيقا من أن تسير فى « طريق العلم المأمون » . هذا ما اعتقده كانت حين وضع مؤلفاته ، ولكن التطور التالى قضى — كما هو معروف — على كل المبررات التى وضعها لمذهبه : فالرياضة والطبيعة سارتا فى اتجاه مخالف تماما لذلك العلم « الخالص » الذى تصوره ، وللميتافيزيقا اشتدت خلافاتها الداخلية وتناقضات مذاهبها حتى أصبحت أبعد مما كانت فى أى وقت مضى من « طريق العلم المأمون » .

ولكن الذى يمتينا الآن هو أن كانت مضى فى فلسفته مرتكزا على هذا الموقف الجديد ، الذى تكون فيه الأشياء دائرة حول الذات ومستمدة عليها . وقد عبر كانت عن هذا الموقف أوضح تعبير فى هذا النص الذى نقتبسه من « الملاحظات العامة على الحساسية الترنسندنتالية » :

« . . . . إن كل حدس لنا ليس إلا تمثلا لمظهر ؛ وإن الأشياء التى ندركها بالحدس ليست فى ذاتها على نحو ما ندركها بالحدس ، وإن تركيب علاقاتها ليس فى ذاتها على نحو ما يبدو لنا ، وأنه إذا ما أزيلت الذات ، أو حتى التركيب الذاتى للحواس بوجه عام فحسب ، لاختفى كل تركيب للأشياء وكل علاقاتها فى المكان والزمان ، بل لاختفى الزمان والمكان ذاتهما . فهما ، بوصفهما مظاهر ، لا يمكن أن يوجدافى ذاتهما ، بل فينا نحن فقط . أما ما قد تكونه الأشياء فى ذاتها ، مستقلة عن كل قدرة لحساستنا على تلقاها ، فذلك ما يظل مجهولا لدينا تماما . ونحن لانعرف إلا طريقتنا فى إدراكها — وهى طريقة خاصة بنا ، ولا يشارك فيها كل موجود بالضرورة ، وإن كان كل كائن بشرى يشارك فيها حتما » .

هذا النص يُظهر بوضوح الطابع « اللا أدري » لمثالية كانت : فهي مثالية تستطيع أن تؤكد شيئاً واحداً : هو أن الأشياء كما تبدو لنا « ظواهر » ، أما ما وراء هذه الظواهر ، فذلك هو المجهول الذي لا تذكر تلك المثالية أى شيء عنه . وينبغي أن نلاحظ هنا وجود تناقض بين قضيتين متلاحقتين عند كانت : أولاً هي القائلة أن مظهر الأشياء كما ندركها « مختلف » تماماً عما هي عليه في ذاتها — والثانية هي القائلة إن الأشياء في ذاتها « مجهولة » لدينا تماماً . فإذا صحت القضية الثانية ، فإن هذا لا يعنى صحة الأولى على الإطلاق . وينبغي أن يمتنع الفيلسوف ، إذا كان « لا أدرياً » على هذا النحو ، عن إصدار أى حكم إيجابي على طبيعة الأشياء في ذاتها ، كالقول إنها « مختلفة » عن الظواهر . ذلك لأن هناك عدة احتمالات منطقية عن العلاقة بين الظواهر والأشياء في ذاتها ، ضمنها احتمال كونها « مماثلة » لظواهر . وطالما أننا نفرق بين الظواهر والأشياء في ذاتها مثل هذه التفرقة القاطعة ، ونؤكد أن الثانية « مجهولة تماماً » ، فمن الواجب أن نعمل حساب ذلك الاحتمال الذي تكون فيه هذه الأشياء في ذاتها مماثلة لظواهرها ، وهو احتمال يظل قائماً طالما أن الأشياء في ذاتها « مجهولة » .

مثل هذه التفرقة بين الظواهر والأشياء في ذاتها هي مظهر من مظاهر خروج المثالية عن الموقف الطبيعي ، وهو مظهر أطلق عليه « كانت » اسم « المثالية النقدية » . الفارق بين المثالية النقدية وبين مثالية باركلي « للمادية » ، من وجهة نظر الموقف الطبيعي ، يتمثل في فكرة « الشيء في ذاته » هذه . فباركلي وكانت متفقان على أن الوجه المدرك للأشياء يرجع إلى مجرد إدراك الذات له — عند الأول — أو « طريقتها » في إدراكه — عند الثاني — غير أن كانت يفترض من وراء هذا الوجه المدرك

طبيعة أخرى « مجهولة » ، هي التي تمثل الأشياء « كما هي في حقيقتها » ، وهذا الوجه بطبيعته يخالف تماماً لما ندركه من الأشياء في الموقف الطبيعي . أى أننا نستطيع في الواقع أن نقول إن كانت قد خالف الموقف الطبيعي مرتين : مرة حين أكد أن الوجه المدرك للأشياء راجع إلى الذات ، ولا يمثل صفات موضوعية ، ومرة حين أكد أن ما ندركه من الأشياء لا يستوعب كل ما فيها ، بل إن لها طبيعة كامنة مخالفة لما ندركه — والقولان ، كما هو واضح ، مرتبطان في فلسفته ارتباطاً وثيقاً :

وعلى الرغم من محاولات خلفاء كانت من المثاليين أن يختصوا مذهبهم من هذه « الزائدة » التي لا تجلب لمذهبهم إلا المرض — أى الشيء في ذاته — فلا شك في أن موقع الفكرة من مذهبهم ليس عرضياً على الإطلاق . فكانت أراد أن يكون منطقياً مع نفسه إذ وضع في مقابل الظواهر أشياء في ذاتها . ولنصور الأمر على هذا النحو : فمن المحال أن يعترف الفيلسوف المثالي بأن الأشياء كما ندركها هي « أشياء في ذاتها » ، لأنه لو فعل ذلك لرجع إلى الموقف الطبيعي . وإذن فلا بد له أن يقول بطبيعة أخرى لها ، ومن هنا أسماها كانت باسم « الظواهر » . غير أن كلمة « الظواهر » لا بد أن يكون لها متضاي : إذ أننا سنظل دائماً نتساءل : لأي شيء هي ظواهر ؟ وهكذا تظهر ضرورة القول بالأشياء في ذاتها بالنسبة إلى كل مذهب يقول بالظواهر . وقد شرح كانت نفسه هذه الضرورة بقوله : « إن مجرد اعتراف الذهن بالظواهر ، هو اعتراف بوجود أشياء في ذاتها . وهكذا يمكننا أن نقول إن تمثل هذه الأشياء التي تُستخدم أساساً لظواهر ، أى الكائنات العقلية الخالصة ، ليس مقبولا فحسب ، بل لا مفر منه » <sup>(١)</sup> .

بل إن الارتباط الضروري بين معرفتنا وبين إمكان التجربة البشرية ،  
يجعل من الممتنع استخدام تصوراتنا على نحو لا تعود فيه بمكنة للتجربة ، « ولكن  
الأكثر من ذلك امتناعاً ، من جهة أخرى ، ألا نعترف بأشياء في ذاتها ، أو أن  
ننظر إلى تجربتنا على أنها الطريقة الوحيدة الممكنة لمعرفة الأشياء ، وبالتالي إلى  
حدسنا في المكان والزمان على أنه هو الحدس الوحيد الممكن ، وإلى ذهننا المقتالي  
(discursive) على أنه أنموذج كل ذهن ممكن ، أى أن ننظر إلى مبادئ  
إمكان التجربة على أنها شروط شاملة لأشياء في ذاتها »<sup>(١)</sup> . وهنا يقدم كانت  
مبرراً آخر لفكرة الأشياء في ذاتها ، ويتخذ هذا المبرر شكل الموضوعية الفكرية  
التي تحتم علينا ألا نتصور طريقتنا في معرفة الأشياء على أنها هي الطريقة الوحيدة  
الممكنة ، بل تجعلنا نعترف بإمكان وجود تجارب أخرى ، وحدوس أخرى ،  
وأذهان أخرى .

ولكن ، على أى نحو نتصور هذا الشيء في ذاته ؟ هل نتصوره على أنه  
مالا يمكن أن يكون موضوعاً لحدسنا الحسى ، أم على أنه ماهو موضوع لحدس  
غير حسى ؟ يبدو أن كانت ، مع تفرقه بين هذين الوجهين ، السلبي والإيجابي ،  
للشيء في ذاته ، ينتهى إلى أن يقف موقفاً « لا أدرياً » ، لا يحزم بشيء إثباتاً  
أو نفياً ، ويكتفى بوصفه الشيء في ذاته بأنه « تصور تحديدي » ، أى تصور يوضح  
الحدود التي لا تستطيع تجربتنا أن تتعدها »<sup>(٢)</sup> .

وهكذا ينتهى كانت إلى هذه النتيجة الغريبة : تخروجه عن الموقف  
الطبيعى ، وتسميته للأشياء « بالظواهر » ، يحتم عليه - كما رأينا - افتراض

(١) Ibid § 57

(٢) Critique of Pure Reason . B 310

الفكرة المتضايقة للظواهر ، أعنى الأشياء في ذاتها . ولكن على الرغم من أن مذهب كانت لا يكتمل بدون فكرة الأشياء في ذاتها هذه ، فإن تصويره لها محاط بالغموض من البداية إلى النهاية ، ولا يكاد المرء يجد عنده أى وصف محدد للفكرة يتركز عليه . وهكذا يبدو من الغريب حقاً ، ألا يجد الفيلسوف سوى صفات غامضة كل الغموض لوصف فكرة لها مثل هذا الموقع الأسامي في مذهبه . ووجه الاستحالة في مثل هذا النوع من التفكير ، الذى يتخذ في ظاهره طابع الموضوعية ، ولكنه في حقيقته أبعد ما يكون عنها ، هو أننا لا يحق لنا الكلام عن وجه آخر للأشياء لا سلباً ولا إيجاباً . أعنى لا يحق لنا الكلام عن وجه للأشياء لا تكون فيه موضوعاً لطريقتنا الخاصة في الإدراك ، أو تكون موضوعاً لطريقة أخرى في الإدراك - إذ أن لنا تجربة واحدة ، باعتراف الجميع ، وهذه التجربة الواحدة لا تسمح لنا حتى بتخيل الطريقة التى قد توجد بها أية تجربة أخرى .

وليحاول كل منا أن يركز فكره فيما يعنيه كانت « بالشئ في ذاته » ، الذى هو الشئ لا كما تدركه حواسنا أو ذهننا ، بل كما هو « في حقيقته » ، أى الشئ غير المقيد بطريقتنا الخاصة في الإدراك ، التى ترتبط بالتركيب الخاص لحواسنا وذهننا فحسب - ليحاول أن يركز فكره في معنى هذه الكلمة ، وسيجد أنها في واقع الأمر خالية تماماً من أى معنى . فنحن نستطيع مثلاً أن نتصور طريقة « القط » في الإدراك على أنها مخالفة لطريقتنا في الإدراك ، وذلك على أساس تجارب معينة ثبت فيها أن القط أفدر على الرؤية في الظلام ، وأقوى في حاسة الشم ، الخ . . . أما الجزم مقدماً ، ودون وجود أى أساس من التجربة ، بأن هناك مقياساً معيناً - هو هذا « الشئ في ذاته » - يُتخذ أساساً للحكم على كل طريقة أخرى للإدراك بأنها نسبية أو بأنها إدراك لظواهر ، دون أن يكون هناك أى أساس تجريبي لمثل هذا المقياس المزعوم ، فخطأ منهجى أساسى .



ولو كان لنا أن نتحدث عن تدرج في قيمة طرق الإدراك المختلفة للأشياء، حسب مكانة الحيوانات التدرجة في سلم الحياة، بما فيها الإنسان، لما كان لنا أن نقول إلا أن طريقة الإنسان أكلها. حقاً إننا قد نجد حيوانات لها حواس معينة أحدها أقوى بكثير من حواسنا الناظرة، غير أن الصورة العامة التي يصل إليها الإنسان، والتي تتضافر فيها حواسه مع ملكاته الذهنية والنفسية، لا توجد إلا على نحو واهٍ، أو لا توجد على الإطلاق، لدى بقية الكائنات. وهذه الصورة هي بلا شك أدق من كل الصور الأخرى، والدليل الدامغ على هذا هو أنه أنجح الجميع في التعامل مع الطبيعة وإخضاعها. وإذن فأقصى ما يمكننا عمله هو أن نجري مثل هذه المقارنات «الداخلية في نطاق التجربة» بين الإنسان وبين كائنات أخرى. أما أن نحاول تجاوز نطاق تجربة الإنسان ذاتها ونصور الأشياء في صورة مبهولة لا تنسحب إلى أية تجربة على الإطلاق، فتلك بلا شك محاولة مستحيلة لا معنى لها. وإذا كانت مثل هذه المحاولة المستحيلة تؤدي إلى الخط من تجربة الإنسان إلى مرتبة الظواهر — بالنسبة إلى هذا «المجهول» المسمى بالشيء في ذاته — فلا شك في أن هذه نتيجة أخرى مستحيلة، لأن أقصى وأرفع ما يمكننا عقلاً أن نتصوره من التجارب هو تجربتنا نحن، التي لا يعلو عليها شيء في سلم التجارب المعروفة لنا، أو التي يمكن أن تكون معروفة لنا. وبعد إخفاق فكرة «الشيء في ذاته» هذه إخفاقاً للموقف الكانتي بأسره: فكانت قد وضع «الفرض الكبرنيكي» — الذي تكون الأشياء بمقتضاء متفقة مع طريقتنا في المعرفة، لا العكس — آملاً أن يستطيع بذلك تفسير كل ظواهر المعرفة من الوجهة الفلسفية. ولكن فرضه هذا يتضح إخفاقه التام حين نراه يؤدي ضرورة إلى فكرة الشيء في ذاته، أي إلى افتراض وجود وجه للأشياء لا يقوم على أساس أية تجربة. فإذا حاول أحد تخليص فلسفة كانت من فكرة «الشيء في ذاته»، فلن يكون قد خلصها من عنصر زائد لا قيمة له،

كما ظن خلفاء كانت ، بل إنه سيقضى في هذه الحالة على التمييز بين الأشياء كما ندركها ، وبين الأشياء كما هي « في ذاتها » ، وهذا يقتضى ألا نطلق على الأشياء كما ندركها اسم « الظواهر » ، وهذا بدوره يؤدي إلى الامتناع عن ربط الأشياء « بطريقتنا الخاصة في المعرفة » ، أو بقوالنا الحسية والذهنية الخاصة - وهذا معناه انهيار مذهب كانت من أساسه .

والذي يعنينا من هذا كله هو أن الفرض الذي وضعه كانت في البداية ، وهو الفرض الذي أعلن فيه مخالفته للموقف الطبيعي . ينتهى حتما إلى الإخفاق . ويبدو - في رأينا - أن منهج كانت ذاته كان يحتم عليه ألا يتسرع باتخاذ هذا الفرض نقطة بداية لتفلسفه . ذلك لأن كل هدف هذا المنهج هو التفرقة بين الميتافيزيقا من حيث هي شرط لإمكان التجربة ، وبين الميتافيزيقا من حيث هي محاولة لتجاوز التجربة عن طريق العقل الخالص ، ثم إثبات استحالة الميتافيزيقا بالمعنى الثانى ، وانتهائها إلى قضايا يمكن إثبات عكسها بنفس القوة التى يمكن بها إثباتها هي ذاتها . ولكن لو تأملنا تلك القضية الرئيسية التى يتخذها كانت نقطة بداية لفلسفته ، وهى « أننا ندرك ظواهر ، لا أشياء في ذاتها » - لوجدناها تنتمى في الواقع إلى تلك الميتافيزيقا التى تحاول تجاوز التجربة عن طريق العقل الخالص . فتلك القضية ليست تجريبية أو ممكنة للتجربة ، لأن التجربة لا تطلعنا على وراء ما ندركه . ومن الممكن أن تؤدي إلى « نقيضة » على نفس النحو الذى أدت به قضية « للعالم بداية في الزمان » إلى نقيضة في نظر كانت : فمن الممكن أن نقول بنفس القوة : « أننا ندرك ظواهر - وإنما ندرك أشياء في ذاتها ، وذلك طالما أن القضية تنتمى إلى مجال العقل الخالص الذى يحاول تجاوز التجربة .

واسنأ في حاجة إلى أن ننبه إلى أن هذا الإخفاق لا يقتصر على كانت . فن

الواضح أن الكثيرين من أصحاب التفكير المثالي ، في الميدان الفلسفي الخالص وفي ميدان النقد العلمي كذلك ، يفترضون التفرقة بين الظواهر والأشياء في ذاتها ضمناً ، ولا يفترقون عن كانت إلا في أن الأخير نادى بها صراحة ، وجعلها جزءاً مكملاً للبناء الفلسفي الذي حاول تشييده . فالقول بالشئ في ذاته يظهر ضمناً لدى القائلين بأن الشروط التي تتفق فيها على معرفة الأشياء ليست بالضرورة منتزعة إلى الماهية « الحقيقية » للأشياء - وهو قول يتخذ آلاف الصور والأشكال ، ويعبر عن موقف عظيم الشيوع بين فئة كبيرة من المفكرين

\*\*\*

وينبغي أن نحذر هنا من الاعتقاد بأننا نرفض كل شكل من أشكال النسبية ، على أساس أنها تفترض تفرقة ضمنية بين ماهو نسبي وما هو مطلق ، أي خارج عن حدود تجربتنا . ذلك لأن من الممكن أن تكون للنسبية معاني مشروعة ، غير معنى انتساب كل ما ندركه إلى طريقتنا الخاصة في المعرفة . والواقع أن من الواجب أن نفهم كلمة « انتساب الشئ إلينا » بمعنىين :

١ - معنى خاص ، فردي أو جزئي ، يتمثل في الاختلافات بين الأفراد ، وهي الاختلافات التي تصل إلى حد التطرف في حالات المرض أو غيرها من الحالات غير المألوفة ، مثلاً يقول المصاب بعمى الألوان عن العشب الأخضر إنه أبيض « بالنسبة إليه » .

٢ - ومعنى عام ، يتمثل في حالات الإدراك السوية التي تشترك فيها الغالبية العظمى من الناس . وفي هذا المعنى تكون الأشياء منسوبة إلينا ، بمعنى أن حواسنا تتحكم إلى حد ما في طريقة إدراكنا ، وبأن لها دوراً ما في تكوين الصورة النهائية للشئ .

والخطر الأكبر في الموقف المثالي هو خطر ظهور المعنى الأول ، أو الخلط بينه وبين الثاني . ويرجع هذا الخطر إلى أن المثاليين أنفسهم لا يحددون معيارا للفرقة بين المعنيين ، حتى ليدوا أن فكرة انتساب موضوعات المعرفة إلى الإنسان يمكن أن تفهم ، عند كثير من المثاليين ، بأنها انتساب المعرفة إلى « الفرد » ، ومن هنا كانت كثير من المذاهب المثالية تتعرض للوقوع في مذهب « الذات الوحيدة Solipsisme » . وهكذا يمكن القول إن القوة الدافعة إلى إنكار مثل هذه النسبية هي وضع حد للخلط بين ما هو منتسب للإنسان عامة ، وما هو منتسب للفرد .

ومن جهة أخرى لا يمكن أن ينكر أحد كون الأشياء التي نعرفها متصلة بنا ، ومنسوبة إلينا « على نحو ما » . ولكن مثل هذا الانتساب عام مشترك بين كل أفراد الناس إلى حد أن التنبيه إليه غير مجدٍ . فهو كالحلد المشترك بين طرفي كسر ، يحسن دائما خذفه من الطرفين معا . ولهذا فلا ضير على الإطلاق ، رغبة في التمييز بين المعنيين ، من الاحتفاظ بمعنى النفسية للمعنى الأول ، أما ما هو نسبي بالمعنى الثاني ، فيمكن أن يسمى شيئا في ذاته — لا بالمعنى الكنتي ، وإنما بالمعنى « الإنساني » ، إن صح هذا التعبير ، أي بمعنى أنه هو ما تتفق عليه جميع الأذهان ، ولا يدركه الجميع إلا على نحو واحد .

## مشكلة خارجية العالم

في هذه المشكلة يظهر أقوى تضاد بين الموقفين المثالي والطبيعي . وفيها أيضا يتمثل قصور المثالية التام في ميدان نظرية المعرفة . ذلك لأن المثالية بعد ما عرضناه في الفصل السابق من حججها ، يتحتم عليها أن تواجه هذا السؤال : كيف يمكن تعليل ما يسمى في الموقف الطبيعي باسم العالم الخارجي ؟ أي أن المثاليين قد يستطيعون أن يقولوا إن وجود الأشياء هو كونها مدركة ، أو أن ما ندركه من الأشياء ظواهر أو تمثلات - ومع ذلك فسيظل لزاما عليهم أن يقدموا تفسيراً لتلك الفئة من الظواهر التي نسميها في موقفنا الطبيعي باسم العالم الخارجي ، وأن يعللوا صفة « الخارجية » التي ننسبها إلى هذه الظواهر عادة ، وتتصرف معها عملياً على أساسها - ونستطيع أن نقول محاولة إيجاد هذا التفسير وهذا التعليل هي أعقد مشكلة تواجه كل فيلسوف مثالي .

### وجهها مشكلة العالم الخارجي :

علينا أولاً أن نفرق بين وجهين لمشكلة العالم الخارجي حدث بينهما كثير من الخلط في أذهان الفلاسفة :

أ - أولهما : هل العالم الخارجي مستقل عن الذات ، أي ذو وجود موضوعي ؟ .

ب - ما شكل هذا العالم الخارجي ؟ وهل هو كما يبدو لنا ، أم أنه له شكلاً آخر ؟

ولنبداً بالسؤال الثاني ، فنشير إلى ملاحظتنا السابقة الخاصة باستحالة وجود شكل واحد للعالم في مختلف مواقف الإنسان : فالموقف العلمي ، بآلاته المادية وأدواته الذهنية ، يرسم للعالم صورة ، أو صوراً ، لا يمكن مقارنتها بالصورة



التي نرسمها له في موقفنا الطبيعي ، والتي ترمى إلى خدمة أغراض مختلفة عن تلك التي يخدمها الموقف العلمي . فهناك ، كما قلنا ، شكل للعالم في نظر عالم الفلك ، وشكل آخر في نظر عالم البيولوجيا ، وشكل ثالث في نظر عالم الطبيعة ، وهذه الأشكال كلها تختلف عن شكل العالم كما ندركه في حياتنا اليومية ، ولكن لا يمكن أن يُقال إن واحدا منها هو الصحيح ، بل إن كلاً منها صحيح في مجاله الخاص فحسب . ولكن ، إذا لاحظنا ، كما قلنا من قبل ، أن الفيلسوف لا يملك الأدوات المادية أو الذهنية التي تمكنه من اتخاذ الموقف العلمي ، فعندئذ يتحول السؤال السابق ، بالنسبة إلى الفيلسوف على التخصيص ، إلى ما يأتي : هل تستطيع الفلسفة ، بفضل تحليلاتها المنطقية وحدها ، أن تصل إلى صورة أخرى للعالم غير صورته في الموقف الطبيعي ؟ والرد المألوف على السؤال هو : نعم ، لأن صورة العالم كما ندركها متوقفة على الذات ، أما العالم « في حقيقته » فله صورة أخرى ، أو لا بد أن تكون له صورة أخرى .

وهكذا نجد أن الرد الفلسفي على السؤال الثاني يشير حتماً السؤال الأول ، أي السؤال عن توقف العالم على الذات أو اعتماده عليها . أي أن الوسيلة التي تثبت بها الفلسفات ذات النزعة المثالية إمكان وجود صورة أخرى للعالم غير صورته في الموقف الطبيعي ، هي أن تؤكد عدم استقلاله عن الذات ، وبالتالي اشتراك الذات في تكوين الصورة الحالية ، التي هي مجرد « مظهر » تختفي وراءه صورة أخرى « حقيقية » للعالم الخارجي .

وهنا تنتقل إلى الإجابة على السؤال الأول ، وهو البحث في استقلال العالم أو وجوده الموضوعي . والنتيجة التي ينتهي إليها المثاليون في هذا الصدد هي أن تدخل الذات في تكوين صورة عن العالم الخارجي معناها أن هذا العالم ليس مستقلاً عنا ، وإنما هو معتمد علينا . وردنا على هذه النتيجة المثالية مزدوج : فعلى أولاً أن ثبت أن فكرة انتساب الواقع إلى الذات لا تمنع من استقلاله ،

وعلىنا بعد ذلك أن ثبت أن العالم الخارجى يجب أن يكون « بالفعل » مستقلاً عن الذات ، أى أن يحتفظ بخارجيته .

### نسبية العالم الخارجى واستقلاله :

سأقدم ، تبريراً لرأى فى هذا الصدد ، المثال التالى ، وهو مثال له أهميته العظمى فى تنفيذ الحجة المثالية القائلة بعدم استقلال العالم نظراً إلى كونه منسوباً إلينا :

لنفرض أن هناك عالماً آخر - غير عالمنا هذا - به كائنات مدركة ذات حواس وأذهان ، وأشياء ذات وجود مستقل - ولنفرض أن هذه الكائنات لا تدرك الأشياء المستقلة إلا من خلال حواسها وأذهانها . عندئذ سيكون من الطبيعى أن تبدو هذه الأشياء ، فى نظر بعض هذه الكائنات ، متوقفة فى وجودها تماماً على حواسها وأذهانها ، على حين أنها ، حسب الفرض ذاته ، مستقلة .

وبعبارة أخرى ، فى حالة أى كائن يدرك الأشياء من خلال حواسه وذهنه ، تثار حتماً مشكلة استقلال الأشياء ، ولكن وجود هذا « الحاجز » الحسى والذهنى الضرورى لا يمنع من أن تظل الأشياء مستقلة . والفارق الحاسم فى هذه الحالة هي نوع الشروط التى تدرك بها هذه الأشياء من خلال الحواس والذهن : أى ما إذا كانت الحواس والذهن قادرة على أن تبعث صورة الأشياء كلما شئت ذلك ، أو أنها لا تستطيع أن تبعث هذه الصورة إلا إذا توافرت شروط محددة بدقة .

وقد حلل « ك . ا . لويس » هذه المسألة تحليلاً دقيقاً ، انتهى منه إلى أن ضرورة انتساب الواقع إلى ذات عارفة لا تتعارض على الإطلاق مع بقاء الواقع مستقلاً « فالواقع ، بقدر ما يمكن أن يكون معطى فى التجربة أو معروفاً ،

منسوب إلى العارف . ولا يمكن أن يفهم إلا من حيث هو ظاهر أو قابل للظهور أمام مدرك في تجربة فعلية أو ممكنة . ولكن كون الطابع الوحيد الذي يمكن أن يُعزى إلى أى شىء حقيقى هو طابع يوصف بعبارات نسبية - أى بالنسبة إلى تجربة ما - ليس معناه أن نأبى على هذا الشىء الطبيعة المستقلة ، ولا يتعارض مع إمكان معرفة هذه الطبيعة<sup>(١)</sup> . والمسألة هى أن هذه الشروط التى تتوقف عليها تجربة العارف فى إدراك الشىء محددة دائماً بدقة ، ولا بد أن يكون ما يحددها شيئاً آخر غير العارف ذاته ، إذ أن هذا لا يعرف فى أى وقت يشاء ، بل يعرف كلما توافرت هذه الشروط . وإذن فهذه الشروط راجعة حتماً إلى « الطابع الحقيقى والموضوعى للشىء ... »<sup>(٢)</sup> . وإنه لمن سوء الفهم لطبيعة فكرة النسبية أن يستنتج المثالى من انتساب الشىء إلى الذهن أن الشىء « معتمد » تماماً على الذهن<sup>(٣)</sup> .

ولعل من حسن حظ الباحثين فى عصرنا الحالى أنه قد ظهرت أجهزة تُنقل عن طريقها بعض كفيات الأشياء على نحو لم يكن ليخطر على بال الباحثين التقليديين فى المعرفة على الإطلاق ، وتساهم فى حل المشكلة المتعلقة بانتساب هذه الكفيات إلى الذات مساهمة قيمة . ولنتأمل مثلاً جهاز تسجيل الأصوات . فهذا الجهاز يبعث كيفية من كفيات الأشياء وهى الصوت ، دون أن يكون هناك أى شبه بين المصدر الذى ينتقل الصوت عن طريقه ، وهو الشريط ، وبين الصوت ذاته . فعن طريق الموجات الكهربائية المغناطيسية يبعث الجهاز كيفية مختلفة تماماً عن هذه الموجات . ولا شك فى أن الجهاز ذاته قد اشترك - بمعنى ما - فى خلق الصوت ، ولكن هل يعنى ذلك أنه قد

---

( ١ ) C.I. Lewis : Mind & the world Dover Order.9 ( N.y. )  
1956, P-167.

( ٢ ) Ibid - 185.

( ٣ ) Ibid. 183 .

« تدخل » في جعل هذا الصوت على ما هو عليه ، أو أن له دوراً فيما تكون عليه الصورة النهائية للصوت ؟ الواقع أن الجهاز لا يبعث شيئاً من عنده على الإطلاق ، وإنما « يترجم » الموجات إلى أصوات . وبما لا شك فيه أن طبيعة الشريط - أى نوع الموجات المسجلة ، عليه - هو العامل الوحيد المتحكم في نوع الصوت الصادر : أى في كونه صوتاً بشرياً ، أو موسيقياً ، أو طبيعياً ، الخ . . . . أى أن نوع الصوت يتوقف في هذه الحالة على عامل « موضوعي » لا شأن للجهاز التسجيل ذاته به . وهنا نجد مثالاً واضحاً لجهاز [ System ] يعتمد عليه التعبير عن الكيفية الحسية في صورتها المألوفة ( لأن الشريط دون الجهاز لا ينتج أى صوت ) ، ومع ذلك لا يمكن أن يُقال إنه يخلق هذه الكيفية ، التي تظل موضوعية مستقلة عن الجهاز ذاته ، ولا تعتمد عليه إلا في « ترجمتها » أو نقلها إلى الصورة الصوتية - أما نوع هذه الصورة ذاتها ، فذلك ما لا يتحكم فيه الجهاز على الإطلاق .

وأعتقد أن هذا المثل يفيد إلى حد بعيد في الرد على الاعتقاد القائل إن اعتماد الإدراك على الإنسان يجعله ذاتياً : ففيه تمثل حالة واضحة لكيفية تعتمد على جهاز ما وتظل مع ذلك موضوعية مستقلة عنه .

وإذن ، فمن الممكن ، نظرياً على الأقل ، أن تكون الذات مشتركة في تكوين الصورة النهائية للشيء ، مع بقاء هذا الشيء مستقلاً عن الذات . والمعيار الأساسي لهذا الاستقلال هو وجود شروط « موضوعية » لا تخلقها الذات ، وبدونها لا يدرك الشيء .

ومهمتنا الآن هي تناول أمثلة مختلفة للمفكرين المثاليين ، نناقش من خلالها الطريقة التي تعرض بها المثاليون لفكرة « موضوعية شروط الإدراك » هذه ، ونبين إلى أي حد كانت مشكلة خارجية العالم هي العقبة التي لم يستطع أي مذهب مثالي التغلب عليها بصورة منطقية سليمة .

### خارجية العالم عند ديكارت :

في الفقرة الأولى من الجزء الثاني من « مبادئ الفلسفة » يبرهن ديكارت على وجود الأجسام المادية ذات الطبيعة المستقلة عن العقل ، على أساس أن في مشاعر لا أبعثها في نفسي كلما شئت وكما شئت ، بل إن هناك شيئاً هو الذي يبعثها في . وقد يقال إن الله هو الذي يبعث فينا إحساناً بوجود هذا الشيء الممتد طويلاً وعرضاً وعمقاً ، أو أنه يدفع شيئاً ليست له مثل هذه الطبيعة إلى بعث هذا الإحساس فينا . ولكن هذا معناه أنه يحددنا ، وهذا يخالف لطبيعته ، فلا بد إذن أن يكون هناك بالفعل جوهر ممتد موجود في العالم ، له كل ما ننسب إلى مثل هذا الجوهر من خصائص .

ويلاحظ على رأى ديكارت هذا ما يأتي :

١ — أنه يجعل وجود العالم الخارجي في حاجة إلى « برهان » ، أي في حاجة إلى مجموعة من « الاستدلالات » المنطقية التي « تثبت » هذا الوجود إذا أمكن الإتيان بها ، والتي لو لم يتمكن الذهن من الوصول إليها لظل ذلك الوجود أمراً مشكوكاً فيه أو غير مؤكد . وهذا افتراض لن نقاشه الآن ، بل يكفيني في الوقت الحالي أن تنبه إليه فحسب .

ويلاحظ في هذا الصدد أن ديكارت أخذ يبحث عن برهان عندما عجز عن الاقتناع « بميلنا الطبيعي » إلى نسبة الوجود الخارجي إلى الأشياء . فهو يحرص ( في التأمل الثالث ) على أن يفرق بين « الميل الطبيعي » إلى الاعتقاد بوجود الأشياء الخارجية ، وهو دائماً معرض للشك ، وبين « النور الطبيعي » الذي يتعلق بحقائق واضحة لا سبيل إلى إنكارها — مثل الكوجيتو . ولم يفكر ديكارت في الاحتمال المضاد ، أعني احتمال كون « الميل الطبيعي » أقوى حجة من كل حقائق « النور الطبيعي » المزعومة التي لم يكن لها طابع « لا يقاوم » إلا في ذهن



ديكارت وبعض معاصريه ، والتي أثبت التطور التالى للفكر البشرى افتقارها التام إلى أى نوع من الوضع أو البداهة .

٢ — أن ديكارت قد تنبه جيداً إلى طبيعة الإدراكات المتعلقة بالعالم الخارجى ، والتي تختلف عن الإدراكات أو المشاعر الباطنة اختلافاً جوهرياً : ففى إمكانى دائماً أن « أتحيل » منظر المنضدة حين لا أكون جالساً بقربها ، ولكنى لا أستطيع كلما شئت أن « أدرك » منضدة على ذلك النحو الذى نسميه بالإدراك الفعلى . ولو كانت المسألة كلها « تمثلات » أو انبعاثات ذاتية لما كان لمثل هذا الإدراك أى شرط يتوقف عليه ، ولكن مثل هذا الإدراك « إرادياً » على الدوام . وإذن فوجود شروط للإدراك الخارجى « لا تتوقف على إرادتنا » دليل على أن لهذا الإدراك طبيعة مختلفة اختلافاً أساسياً .

٣ — وأخيراً يلاحظ أن ديكارت كان فى حاجة إلى دعامة من الإيمان لى يتخلص من إمكان الخداع . فهو لا يستطيع الاهتداء إلى يقين بشأن وجود العالم الخارجى إلا بعد مساره الطويل : من الشك إلى الكوجيتو ثم إلى وجود الله ، ومنه إلى وجود العالم . أى أن وجود العالم الخارجى يظل معلقاً أو موضوعاً بين قوسين إلى أن يعود إليه عن طريق وسائط أخرى توصل إليه بطريق غير مباشر .

ولكن ، إذا تأمل المرء قليلاً دور فكرة الله فى « ضمان » وجود العالم الخارجى ، لوجد أن المقصود من هذه الفكرة هو فى أغلب الأحيان حل مشاكل خلقتها نفس فكرة الله ذاتها أو أفكار أخرى مشابهة . ففكرة لا إراذية المشاعر الخارجية مُقنعة ، والشئ الوحيد الذى يشكك فيها هو احتمال الخداع عن طريق قوة مسيطرة خارجة عنى أو قوة فى « قادرة على تكوين هذه الأفكار دون معونة أى شئ خارجى » ، كما يحدث فى الأحلام<sup>(١)</sup> . ومهمة

(١) انظر مقال « حجة الأحلام فى نظرية المعرفة » فى آخر هذا الكتاب .

فكرة الله في هذه الحالة هي أن ترد إلى ثقتي بإدراكى الخارجى : إذ لو وجدت مثل هذه الملكة الخداعة لكان معنى ذلك أن الله يخدعنى ، وهو ما يتنافى مع الطبيعة الإلهية . وهكذا نلاحظ أن نفس الافتراض الذى ظهرت فكرة الله لدحضه ، أى افتراض وجود ملكة خادعة ذاتية أو قوة من نوع « الشيطان الماكر » أو غيره ، هو افتراض من نوع « فوق الطبيعى » . فمثل هذه الملكة إذا كانت ذاتية خالصة ، فسيكون عملها غير مفهوم على الإطلاق ، إذ أن إحساسنا بوجود العالم الخارجى كما قلنا لا إرادية ، ولا يكفينى فيها مطلقاً أن أمارس إحدى ملكاتى ، ناهيك بتلك الملكة التى لا تنتمى إلى أى شىء أعرفه . وعلى أية حال فإن هذه الملكة الباطنة غير المألوفة ، وغير الداخلة فى نطاق المعرفة البشرية ، لا بد أن تكون صادرة عن قوة خارج البشر تبعثها فيهم . ومثل هذه القوة لا بد أن تكون مفروضة على من الخارج ، أى لا بد من افتراض وجود نوع من الروح الخداعة أو الشيطان الماكر التى تنقصنى ، وتدفعنى إلى مثل هذا « الخداع » .

واستأدرى : هل يُعد بما يتلاءم مع روح الشك السليمة التى بدأ بها ديكارت تفكيره أن يفترض مثل هذه الافتراضات ؟ إن ديكارت قد بدأ بالشك فى كل ما تلقاه من تعاليم فلاسفة العصور الوسطى والقديمة ، وهذه نقطة بداية سليمة إلى أقصى حد . وهو يظن أن المضى فى الشك إلى حد إثارة احتمال وجود « شيطان ماكر » ما هو إلا استمرار فى طريق الشك السليم الذى وضعه لنفسه . ولكن الواقع أن إثارة مثل هذا الاحتمال تنطوى على نكسة فكرية شديدة تتعارض تماماً مع روح « الشك النهجى » بمعناها الصحيح . فكما أن الإهابة بالشياطين هي طريقة خرافية إذا اتخذت سبيلاً إلى حل مشكلة مجهولة ، فإنها كذلك طريقة خرافية إذا اتبعت لإثارة الشك فى معارفنا القائمة .

وهكذا يمكن القول إن كثيراً من الحجج التى أثارها ديكارت للتشكيك فى خارجية العالم — وهى الخارجية التى تؤدي إلى الاعتقاد بها إدراكاتنا

« اللا إرادية » لموضوعات هذا العالم — لم تكن حجباً سليمة ، بل لم تكن متمشية مع روح الشك المنهجي التي دفعتها إلى التفلسف . ولنلاحظ ، على أية حال ، أن الدور الذي تقوم به فكرة الله في هذا الصدد لا يعدو أن يكون إعادة الثقة « النفسية » إلى الإنسان بصحة إدراكه للعالم : ولو حللنا جيداً مغزى فكرة « استحالة كون الله خادعاً » ، وجدناها تخرج عن مجال إعادة الثقة النفسية هذا ، إذ أن طريقة التفكير الشكّي الأولى كان يمكن أن تستمر إلى ما لا نهاية ، وكل ما في الأمر أن فكرة الله تتدخل هنا لتوقف عملية الشك هذه عن السير ؛ وعلى أساس عملية « الإيقاف » هذه يتسنى للإنسان أن يستعيد الثقة بمعرفته ، ويكف عن وضع الفروض الخيالية المؤدية إلى الشك .

والخلاصة : أن ديكارت رأى أن وجود العالم الخارجي في حاجة إلى « برهان » عقلي ، وأن هذا البرهان يحتاج إلى دعامة من الإيمان ، لكي تضع حداً لقدرة الذهن على إثارة نقاط للشك لا نهاية لها ، وأن من الممكن الاستغناء عن دعامة الإيمان هذه إذا كف الذهن عن إثارة الأسباب « الخرافية » للشك ، وبهذا يظل من الصحيح أن العالم الخارجي لا بد موجود لسبب بسيط ، هو أن الإدراكات التي تدلنا عليه لا تُبعث بإرادتنا ، فلا بد إذن أن شيئاً خارجاً عنا هو الذي يبعثها — وهو السبب الذي تتيحه إليه في « ميلنا الطبيعي » ( أي موقفنا الطبيعي ) ، والذي لم يكن ديكارت على استعداد الاكتفاء به نقطة بداية لتفلسفه .

### « الذات الوحيدة الإلهية » عند باركلي .

لا جدال في أن باركلي كان بدوره متنبهاً كل التنبيه إلى تلك الصعوبة التي تنبه إليها ديكارت ، والتي يواجهها أي مذهب ذاتي يؤكد أن إدراكاتنا ترجع كلها إلى الذات . فمثل هذا المذهب يصطدم حتماً بواقعة لا سبيل إلى إنكارها ، وهي أن إدراكاتنا للعالم الخارجي لا تتوقف مطلقاً على مشيئتنا . « فأيا ما كانت

القوة التي أتملكها على أفكاري الخاصة ، فإنني أجد الأفكار التي تدرك فعلاً بالحس غير معتمدة على إرادتي على هذا النحو . إذ ليس في مقدوري ، عندما أفتح عيني في رابعة النهار ، أن أختار بين الرؤية وعدم الرؤية ، أو أن أحدد الأشياء التي يقع عليها بصري ... فالصور المنطبعة في هذه الحالة ليست من صنع إرادتي ، ولا بد إذن أن تكون هناك إرادة أو روح أخرى هي التي تحدثها<sup>(١)</sup>. هذه الروح الأخرى هي ، كما نعرف ، الروح الإلهية .

ويضيف باركلي إلى ذلك ، ما تتصف به صور الحس من حيوية وتميز وإحكام وانتظام لا يتوافر في صور الخيال . وهذا الترابط المحكم لصور الحس فينا هو ما يسمى « بقوانين الطبيعة » ، التي تغدو في هذه الحالة تعبيراً مباشراً عن الإرادة الإلهية .

ولنحاول الآن ترتيب الأفكار المتسلسلة التي يفسرها باركلي خارجية العالم في ضوء مذهبه المثالي .

فهناك صور للحس وصور للخيال ، الثانية أبشها بإرادتي ، والأولى تأتي من مصدر خارج عني لا أملك التحكم فيه . ويؤكد باركلي - وهو تأكيد له أهميته الكبرى - أن التمييز بين الحقائق الواقعة والخيالات يظل [ في مذهبه ] أقوى ما يكون<sup>(٢)</sup> . فصور الحس لها مصدر غير إرادة ذهننا التلقائية ، وهذا المصدر الآخر في نظره هو الله ، الذي يبعث فينا هذه الصور ، وينظمها في شكل قوانين الطبيعة . ولنلاحظ ، في هذا الصدد ، أن النوع الآخر من الصور ، وهو الصور الخيالية ، يفترض أن له مصدراً إنسانياً خالصاً ، وربما كان

---

( 1 ) The Principles of Human Knowledge. 1<sup>st</sup> Part § 29.

( 2 ) Ibid. § 34 .

في هذا - من وجهة نظر المفكرين اللاهوتيين من أمثال باركلي - نوعاً من الحد من القدرة الإلهية : إذ أن هذه القدرة تُمارس على فئة معينة من الصور ، هي الصور الحسية ، أما الفئة الأخرى فللإنسان وحده حق التحكم فيها . وإنه لمن الصعب ، إذا بدأت الإرادة الإلهية تتدخل في هذا المجال ، أن نوقف هذا التدخل عند حد ، لا سيما إذا كان القول بهذا التدخل مبنياً على أساس الاعتقاد بلا نهائية قدرة هذه الإرادة . وعلى أية حال ، فهذه مجرد ملاحظة فرعية على محاولة باركلي الاحتفاظ بالتمييز بين صور الحس وصور الخيال في إطار مذهبه .

والذي يهمننا من هذا كله ، هو أن باركلي اعترف بوجود اختلاف أساسي في الطبيعة بين صور الحس وصور الخيلة التي ترجع إلى إرادة الإنسان ، وأكد أن النوع الأول من الصور ينبني أن يكون راجعاً إلى مصدر خارج عن الإنسان . وإلى هذا الحد ينبني أن نسجل تسلسل التفكير هذا على باركلي ، إذ أننا نرى من الضروري الاحتفاظ بهذا النصف الأول من استدلاله ، أما النصف الثاني فيسهل الاعتراض عليه . وبعبارة أخرى ، فقد حاول باركلي أن يثبت أن هذا المصدر الآخر هو الله ، على أساس أن كينيات الأشياء لا تدركها إلا روح ، والروح البشرية وحدها عاجزة عن ضمان استقلال الأشياء ، فلا بد أن روحاً إلهية هي التي تدركها وتضمن استقلالها . فإذا أمكن تنفيذ هذا النصف الثاني من الحجة ، فيظل النصف الأول قائماً ، أي سيظل من الضروري الاعتراف بمصدر للمدركات الحسية خارج عن الإنسان ، ولكنه ليس الروح الإلهية في الوقت ذاته .

فلو كان ذهن الإنسان أوحده هو المصدر الوحيد للاعتقاد بوجود الأشياء الخارجية ، لكان معنى ذلك أن الأشياء تخلق دائماً من جديد : فإذا أغضت



عيني انتهى الشيء للرئي ، وإذا فتحتها عاد ثانية إلى الوجود . ولذا يحرص باركلي على تفسير عبارة « إن وجود الأشياء هو كونها مدركة » بأنها لا تعني أن الأشياء توجد بفضل إدراكنا « نحن » ، إذ قد تدركها روح أخرى حين لا ندركها نحن . فما يقصده « بالإدراك » هنا ليس ذهناً خاصاً بعينه ، وإنما « جميع الأذهان على الإطلاق »<sup>(١)</sup> ، والذهن الإلهي بوجه خاص ، الذي يدركها في كل الحالات التي لا ندركها نحن فيها ، وبهذا يظل استمرار وجودها مضموناً . وبهذا المعنى ، أي بمعنى وجودها روح متميزة عن تلك التي تدرك الأشياء ، وهي التي تبحث فيها صور تلك الأشياء ، يمكن أن تعد الأشياء « خارجية » . كذلك يمكن أن تسمى الموضوعات الحسية « مستقلة » عن الذهن ، بمعنى أنها موجودة في ذهن آخر<sup>(٢)</sup> .

ولنتساءل هنا : ما معنى قول باركلي إن الأشياء توجد في الذهن الإلهي عندما لا تكون مدركة في أذهاننا البشرية ، وبأية صورة توجد هذه المدركات في الذهن الإلهي ، وما علاقتها به ؟ هناك احتمالان لا ثالث لهما في هذا الصدد : فإما أن تكون هذه المدركات مستقلة عن الذهن الإلهي بدوره ، وهذا احتمال لا يُعقل من وجهة نظر تفكير باركلي ، إذ أن الاستقلال عن الذهن الإلهي يبرر ، بالأحرى ، الاستقلال عن الذهن البشري ، وتغدو فكرة الذهن الإلهي في هذه الحالة إضافة زائدة لا داعي لها . والاحتمال الثاني هو ألا تكون مستقلة عن هذا الذهن ، بل إنه يبعثها بإرادته . ويلاحظ على هذا التفسير الأخير أنه يتعارض ، إلى حد ما ، مع فكرة الإدراك الإلهي المستمر ، الذي يضمن استمرار وجود الأشياء . فإذا كانت هذه الأفكار تنبعث تلقائياً من الذهن

---

( 1 ) Ibid § 48

( 2 ) Ibid § 90.

الإلهي ، فالأرجح أن يكون إدراكه لها في هذه الحالة متقطعا غير مستمر ، وذلك حسب تلقائية الذهن الإلهي ذاته - وهذا يتنافى مع ضرورة الإدراك المستمر ، بل مع الانتظام والاطراد المفروض أن تتصف به قوانين الطبيعة .

ومن جهة أخرى فإن باركلي لم يتحدث مطلقا عن الطريقة التي ينقل بها الذهن الإلهي هذه المدركات إلى الأذهان الفردية ، ولم يوضح طبيعة العلاقات التي يجب قيامها بين نوعي الذهن حتى يتم الاتصال بينهما ، وترك آلاف الأسئلة معلقة في هذا الشأن .

ولنلاحظ أن نفس السؤال الذي أدى بديكارت إلى الشك يمكن أن يثار هنا بنفس القوة : فإذا كانت إدراكنا صادرة عن الله ، أوراثة إليه ، فلماذا بحث فينا - أوفي معظم الناس ما عدا باركلي ذاته على الأرجح ! - اعتقادا بأن هذه الإدراكات صادرة عن أشياء خارجية ، ولماذا « شوه » إدراكنا بحيث جعلنا نجعل أصله الحقيقي - ألا يتنافى هذا مع الصدق « والخيرية » الإلهية ؟ .

فما هي إذن الصورة التي يدعوننا باركلي إلى الأخذ بها في صدد مشكلة خارجية العالم ؟ إنها صورة ذهن إلهي شامل ، يبعث من ذاته صوراً أو إدراكات ، وينقل هذه الصور أو الإدراكات بطريقة لا يذكر عنها باركلي أي شيء ، إلى الأذهان الفردية ، التي لا نعلم إن كانت في رأي باركلي مشاركة في الذهن الإلهي أو منفصلة عنه - ويتم هذا النقل حسب قواعد ثابتة هي التي نسميها قوانين الطبيعة . هذه هي الصورة التي يعتقد باركلي أنها أفضل من اعتقادنا الطبيعي بوجود عالم خارجي .

وهكذا نجد باركلي مضطراً إلى افتراض قوة روحية خارجية لتعليل استقلال الظواهر عن إرادتنا ، ومضطراً إلى رسم تلك الصورة الغريبة للمعرفة البشرية ،

التي تم عن طريق نقل الذهن الإلهي إلى الذهن البشري لشريط من الصور المتعاقبة بانتظام ، هي التي تكون معرفة الإنسان . والمطلوب منا أن نعد هذا التصوير لمعرفة أدق وأحكم « وأرفع » من الطبيعي « الساذج » ! ولكن ، هل هناك أكثر سذاجة وبعدا عن الروح العلمية من ذلك التفسير « البدائي » الذي يقول به باركلي ؟ أجل ، إنه تفسير بدائي من غير شك ، وإن يكن مغلفا في إطار معتقد من الحجج والبراهين . فما هو في الواقع إلا مظهر من مظاهر الرجوع إلى عهد تفسير الظواهر بالقوى الخفية التي تحتشد في الكون : فتسمى الزرع ، وتسقط المطر ، وتحرك الجبال ، وتعرض أمام ذهن الإنسان شريط المعرفة .

والآن ، ما الذي يستطيع الذهن السليم أن يقبله ، وما الذي يتحتم عليه أن يرفضه ، في هذا كله ؟ إن الذهن السليم يقبل حتما قول باركلي بأن الإدراكات الخارجية مستقلة عن الذات لأنها لا تنبعث كلما أرادت الذات ذلك ، بل تحتاج إلى شروط محددة إذا توافرت فسوف ندرك إدراكات خارجية سواء أرادت الذات ذلك أم لم ترد . فلا بد إذن من البحث عن مصدر خارج عن الذات لهذه الإدراكات . ولكن المصدر الذي يقول به باركلي ينبغي أن يرفض بلا تردد . فهو لم يبرهن على أن الذهن الإلهي يدرك الصور الخارجية ، وإنما اكتفى بأن « قرر » ذلك ، معتمداً على أن أية قضية ترد فيها كلمة « الذهن الإلهي » لن تناقش ، أولن تمس ! وحتى لو سلمنا بهذا الإدراك الإلهي ، فسيظل للمرء أن يتساءل : ما هي قيمة إدراك الذهن الإلهي لهذه الصور بالنسبة إلى ، وكيف يؤدي إلى ثبات إدراك الأشياء كلما توافرت شروط هذا الإدراك ؟ أو ما هي العلاقة الحقيقية بين ذهني وبين الذهن الإلهي ، وعلى أي نحو يستطيع ذلك الذهن الإلهي ، بإدراكه المستمر ، سد الثغرات في إدراكي المتقطع ؟

وأخيراً - وهذا سؤال يستفكره باركلى دون شك كل الاستنكار ، ولكن روح البحث الفلسفى تحتمه - إذا كانت هذه الأفكار ترد إلى من روح إلهية ، فمن أين جلبت الروح الإلهية ذاتها هذه الأفكار وما الذى أعطائها إياها ، أو كيف تكونت لديها ؟ إذا كانت مجرد انبثاقات تلقائية ، فهلا يكون هذا الحل أشبه « بالذات الوحيدة الإلهية Divine Solipsisme » ، وهلا يكون فيه مجرد إرجاء لخطر فكرة « الذات الوحيدة » التى تهدد المثالية على الدوام ، عن طريق نقلها إلى المستوى الإلهى ، والاعتماد على الروح الإيمانية التى لا تجرؤ على مساس هذا المستوى ، والاكتفاء بمثل هذا الحل ، أو بالأحرى ، هذا الهروب من المشكلة ؟ .

هنا ، وللمرة الثانية ، تظهر فكرة خارجية العالم على أنها هى العقبة التى لا تستطيع المثالية التخلص منها إلا إذا وضعت فروضاً ساذجة أو غير منتمية إلى مجال التفلسف المنطقى - أو بعبارة أخرى ، فإن المثالية تعجز ، فى حدود التفكير المنطقى وحده ، عن تحليل خارجية العالم .

### العالم الخارجى بوصفه مجموعة من الانطباعات عند هيوم :

فى فلسفة هيوم تحليل واضح قوى للتضاد بين « النظرة الطبيعية » والنظرة الفلسفية ، من حيث أن الأولى تؤمن بوجود الأشياء خارج الذات ومستقلة عنها ، أما الثانية فتبرهن على أن هذه الأشياء ترد إلى مجموعة من الانطباعات فحسب . وبما يلفت النظر أن هيوم جعل مصير « النظرة الفلسفية » مرتبطاً بهذه النظرية المثالية فى المعرفة ، ولم يتصور إمكان قيام فلسفة لا تتخذ هذا الطابع المضاد للموقف الطبيعى . « والحق أنه مهما تصور الفلاسفة أن فى وسعهم

الإتيان بحجج يبرهنون بها على الاعتقاد بوجود أشياء مستقلة عن الذهن ، فمن الواضح أن هذه الحجج لن تعرفها إلا القلة القليلة ، وليست هذه الحجج هي ما يتركز عليه الأطفال والفلاحون والجزء الأكبر من البشر حين ينسبون إلى بعض الانطباعات أشياء [ تنتجها ] ، وينكرون على بعضها الآخر وجود هذه الأشياء . ، وهكذا نجد أن جميع الاستنتاجات التي يكوّنها العامة في هذا الصدد مضادة تماماً لتلك التي تؤكدتها الفلاسفة . إذ أن الفلسفة تنبئنا بأن كل ما يبدو للذهن ليس إلا إدراكاً ، وهو إدراك غير مستمر ، وغير مستقل عن الذهن ، بينما العامة يخلطون بين الإدراكات والأشياء ، وينسبون وجوداً متميزاً مستمراً إلى نفس الأشياء التي يحسون بها أو يرونها . ولما كان هذا الرأي بعيداً تماماً عن العقل ، فلا بد أنه ناتج عن ملكة أخرى غير الفهم<sup>(١)</sup> .

في هذا النص يفترض هيوم أن آراء الفلاسفة وحججهم هي الأصل في إيضاح مسألة وجود العالم الخارجي ، وأن الاعتقاد بوجود الأشياء الخارجية مستقلة عن الذهن هو اعتقاد هامى يقول به الأطفال والفلاحون ! فالأصل هنا هو حجج الفلاسفة العقلية ، أما التجربة المباشرة والحكم التلقائي والسلوك العلمي فليست له أية قيمة طالما أنه لا يستند إلى حجج فلسفية . وهنا يُعد موقف هيوم بالفعل تلخيصاً للموقف المثالي بأسره : إذ يشكك في تجربة الناس الفعلية في ميدان ربما كان الحكم الوحيد فيه هو هذه التجربة المباشرة الأصيلة ، ويطلب برهاناً على شيء ربما لم يكن فيه مجال للبرهان ، لأنه يسبق كل موقف فكري أو عملي لنا .

وعلى أية حال فالمشكلة الرئيسية التي يعالجها هيوم - وهو في صدد بحث

---

( ١ ) A Treatise of Human Nature. Edited by Selby - Bigge  
( Oxford U.P ) P. 193



موضوع وجود العالم الخارجى - هى مشكلة أصل الاعتقاد بخارجية هذا العالم واستمراره واستقلاله . وهو يفترض أن هذا الاعتقاد باطل لأنه لا يستند إلى العقل ، ولا يناقش ذلك الاحتمال القوى فى ألا يكون هذا الاعتقاد محتاجاً إلى العقل لتأييده ، وفى أن يكون سابقاً على كل حجج منطقية أو براهين استدلالية . أى أن هيوم يفترض مقدماً أن التفكير العقلى إذا لم يؤيد فكرة وجود العالم الخارجى فلن يعود لهذه الفكرة وجود - وهذا افتراض فيه شيء غير قليل من التعسف ، ولا ينبغى أن يسمح المرء لنفسه بقبوله دون مناقشة .

ومنذ اللحظة التى يقسم فيها هيوم الإدراكات إلى أفكار وانطباعات ، لا يوجد بينهما إلا فارق فى الدرجة أو الشدة ، منذ هذه اللحظة يتخذ هيوم موقفاً مثالياً : إذ يتيح له هذا رأى أن ينسب إليهما طبيعة متشابهة ، وبذلك ينكر وجود مصدر خارجى للانطباعات .

ويتجلى هذا الموقف المثالى - بالمعنى الذى أوضحناه من قبل لهذه الكلمة - بكل وضوح حين يتحدث هيوم عن انطباعات الإحساس فيصفها بأنها « تظهر فى النفس أصلياً ، من أسباب غير معروفة<sup>(١)</sup> » . أو فى قوله « أما عن تلك الانطباعات التى تنشأ عن الحواس ، فى رأى أن علتها لا يمكن أن تفسر مطلقاً عن طريق العقل البشرى ، وسيظل دائماً من المحال أن نقرر على نحو مؤكد إن كانت تنشأ عن الموضوع مباشرة ، أو تنتجها القوة الخلاقة للذهن ، أو تستمد من خالق وجودنا . على أن هذا الموضوع ليست له أهمية على الإطلاق فى هذا المقام . فى إمكاننا أن نستخلص استدلالات من ترابط إدراكاتنا الحسية ، لنتبين إن كانت صحيحة أو باطلة ، وإن كانت تمثل الطبيعة تمثيلاً

صحيحاً ، أو أنها مجرد خداع للحواس<sup>(١)</sup> . وهكذا يعلن هيوم في مستهل كتابه عجزه عن تفسير كيفية ظهور انطباعات الإحساس وأصلها ، ويقول ما معناه : « سأقدم إليكم في هذا الكتاب صورة للعالم مخالفة لصورته التي يكونها الإنسان في موقفه الطبيعي . ولكني أعلن لكم منذ البداية أنني لا أستطيع ، في ضوء هذه الصورة ، تحليل أصل انطباعات الإحساس وكيفية ظهورها . » أليس للمرء كل الحق في أن يشك مقدماً في قيمة أي بحث في المعرفة يبنى على أساس أن الإحساس يظهر في النفس من أسباب غير معروفة ، في الوقت الذي يعترف فيه التجريبيون أنفسهم بأن المصدر الرئيسي لمعرفتنا هو التجربة الحسية ؟ .

ولقد استفاد هيوم من التطورات الفلسفية السابقة عليه ، والتي توطدت فيها الفكرة القائلة إن الموضوع الذي يُمَثَّلُ للذهن هو « الإدراكات Perceptions » . ولم يكن عليه إلا أن يستخلص ما اعتقد أنه نتيجة ضرورية لهذه الفكرة : فليس في وسعنا أن نتصور أي شيء يتجاوز الأفكار والانطباعات . لأن الذهن لا يحضر أمامه شيء سوى إدراكاته وانطباعاته وأفكاره . « ومهما كانت درجة تركيزنا لانتباهنا خارج أنفسنا ، ومهما تعقبنا خيالنا إلى السماوات أو إلى أقصى أطراف الكون ، فلن نتقدم بالفعل خطوة واحدة خارج أنفسنا ، ولن نستطيع أن ندرك أي نوع من الوجود سوى الإدراكات التي بدت في هذا النطاق الضيق<sup>(٢)</sup> » .

وهكذا ، فبينما يعتقد الإنسان في موقفه الطبيعي أنه يدرك أشياء خارجية مستقلة ، يؤكد له هيوم أنه لا يدرك إلا انطباعات وأفكار ماثلة للذهن ،

( 1 ) Ibid. P. 84.

( 2 ) Ibid. P. 67 , 68

وأن هذه هي الموضوع الوحيد لمعرفتنا . وهنا نرى لزماً علينا أن نثير عدداً من الأسئلة قبل أن نستمر في عرض حجج هيوم في هذه المسألة :

١ - لماذا استخدم هيوم تعبير « القصر Restriction » الذي كان يقول فيه « إننا لا ندرك إلا . . . » ؟ إن هذا التعبير معناه أن هيوم يجعل لإدراكنا موضوعات أضيق نطاقاً مما يظن الإنسان في موقفه الطبيعي ، والدليل على ذلك قوله في النص السابق إننا لا ندرك سوى ما يبدو « في هذا النطاق الضيق » . ولكن المسألة في حقيقتها ليست مسألة اختلاف في نطاق الإدراك ، وإنما في تفسير طبيعته . فالإدراك يظل كما هو على الدوام ، ولا يطرأ عليه أى نقص أو تحديد نتيجة لأراء هيوم ، وكل ما تؤدي إليه هذه الآراء هو تفسير يخالف لطبيعة هذا الإدراك ، لا تحديد لنطاقه .

٢ - يؤكد هيوم أننا لن نتقدم ، مهما فعلنا ، خطوة واحدة خارج « أنفسنا » . فهل فكر لحظة واحدة في معنى كلمة « خارج أنفسنا » هذه ؟ أولاً : ما هو المقصود بكلمة « أنفسنا » في هذه الحالة ؟ هل يقصد الحيز المكاني الذي يشغله الشخص بوصفه كائناً مادياً له مكان ؟ ألن يكون في هذا المعنى تناقض واضح ؟ أم يقصد « أنفسنا » من حيث أننا أذهان ذات وجه غير مادي ؟ وفي هذه الحالة هل يكون اللفظ « خارج » أو « داخل » أى معنى ؟ وأخيراً ، فإن هيوم يؤكد أن كل إدراكاتنا توجد « داخل » أنفسنا لا خارجها ، فهل يمكن أن يُعقل وجود « داخل » دون « خارج » ، وهل يمكن أن يُفهم معنى أحد هذين المتضايين دون الآخر ، وإذا كان كل شيء داخل الذات ، فهل يعود لكلمة « داخل » معنى إذا كانت تنطبق على كل شيء ؟

٣ - هناك نوع من الإدراكات تبعثه الذات تلقائياً من داخلها كلما أرادت ذلك ، كالتخيلات بأنواعها . فما الذى يفرق بين هذا النوع وبين تلك

الإدراكات التي نسبها عادة إلى موجود خارجي ، أي الانطباعات الحسية ؟ إن هيوم ، كما قلنا ، يعترف بجزءه عن تفسير أصل الانطباعات الحسية ، ولكنه يرى في الوقت ذاته أن مسألة الأصل هذه ليست بذات أهمية كبرى ، لأن ترابط الإدراكات الحسية يكفي وحده لكي يجعلنا نستخلص النتائج اللازمة في أبحاثنا ، بغض النظر عن صحة هذه الإدراكات أو بطلانها . ومعنى ذلك أن مسألة صحة المدركات أو بطلانها ستكون معلقة ، ولا بد أن تظل كذلك طالما كان هذا هو المنهج المتبع . وإن المرء ليستشف من وراء القول بعدم أهمية التمييز بين الصحة والبطلان بالنسبة إلى أغراض البحث ، اعتراضاً ضمنياً باستحالة تقديم معيار لهذا التمييز في حدود المنهج المتبع .

في ضوء كل هذه المقدمات يخوض هيوم مسألة تعليل الاعتقاد « الطبيعي » بوجود أشياء خارجية لها وجود « مستمر » ، و « متميز » عن وجود الذهن — وهو اعتقاد يراه باطلاً من أساسه ، إذ أن ما نظن أنه وجود خارجي لا يمكن أن يختلف في النوع عن إدراكاتنا . فهجوم يبدأ بافتراض أن « الانطباع » هو الحقيقة الأساسية ، ولما كان الانطباع متوقفاً على الذات ومقترباً بممارستها ملكاتها الواعية ، فإنه يتساءل بعد ذلك : كيف نشأ لدينا الاعتقاد بوجود حقيقة أخرى من وراء هذا الانطباع ، ومسببة له ، هي حقيقة « الأشياء » الخارجية ، التي نفترض أنها مستمرة في الوجود ومستقلة عن الذات ؟

هذا الاعتقاد لا يمكن أن ينشأ عن الحواس ، لأن الحواس تنقل إلينا إدراكاً واحداً ، هو الانطباع ، ولا بد للاستدلال على ما وراء هذا الانطباع من تجاوز الحواس عن طريق العقل أو الخيلة . فالحواس تقتصر على ما هو « مُعطى » ، ولا تستطيع أن تقوم بالمقارنة اللازمة للاستدلال على استمرار وجود هذا المعطى أو استقلاله عن الذات .

كذلك لا يمكن أن يكون أساس هذا الاعتقاد هو العقل : لأن عمل العقل ينحصر في الإتيان بحجج منطقية أو فلسفية . وحتى لو استطاع العقل ذلك ، فسيظل الاقتناع بهذه الحجج مقتصرًا على فئة قليلة من الناس ، فكيف إذن نعمل شيوع هذا الاعتقاد لدى جمهرة الناس دون قيامه لديهم على أى أساس فلسفى ؟

لابد إذن أن يكون هذا الاعتقاد قائمًا على تدخل « الخيلة » . ولا بد أن بعض الانطباعات يتميز بصفات خاصة تميز بالخيالة على النحو الذى يؤدى بنا إلى الاعتقاد بأن لها وجودًا مستمرًا ومستقلًا . فاهى هذه الصفات ؟ إنها ليست صفة كونها غير إرادية ، أو كونها شديدة القوة والحياة : لأن الانفعالات والآلام قد تتوافر فيها هذه الصفات ، دون أن يُعتقد أنها خارجية<sup>(١)</sup> .

وهكذا يحدد هيوم تلك الصفة التى تتميز بها انطباعاتنا المنسوبة إلى أشياء خارجية بأنها صفة « الدوام Constancy » ، والانتظام والإحكام . فهذه الانطباعات تعود باستمرار بعد انعدام إدراكها وقتًا ما ، وإذا تغيرت كان تغيرها هذا منتظمًا وخاضعًا لقواعد محكمة .

والذى يحدث أننا نستدل ، بفضل تعودنا على تكرار انتظام ظهور هذه الانطباعات ، على وجود أشياء ثابتة من ورائها ، بحيث أنه إذا انقطع إدراكنا فسيظل هناك شيء لا ندركه يجمع بينها . وفى حين أن هذه الإدراكات فى الأصل منفصلة — إذ تفصل بينها لحظات عدم إدراكنا لهذه الموضوعات —

---

(١) يلاحظ على رأى هيوم هذا أن معنى « الا إرادية » فى حالة الانفعالات أو اللذات والألم يختلف عنه فى حالة الإدراكات الخارجية ، وأن هذه المشاعر لا يمكن أن تسمى داخلية خالصة ، بل لابد أن يثيرها « موضوع » ما ، حاضر أو متذكر .



فإن تشابه الترتيب الذى يظهر به إدراكنا لها فى كل حالة يؤدى بنا إلى الاعتقاد بأن ما أدركناه فى كل الحالات شيء واحد . فنحن نحقق انقطاع الإدراكات ، أو نقضى عليه تماماً ، إذ نفترض أن هناك وجوداً واحداً حقيقياً يجمع بين الإدراكات المتقطعة . « فذا كررنا تقدم إلينا عدداً كبيراً من أمثلة الإدراكات التى يشبه كل منها الآخر ، والتى تعود فى فترات زمنية مختلفة ، بعد شيء من الانقطاع . وهذا التشابه يخلق لدينا ميلاً إلى النظر إلى هذه الإدراكات المتقطعة على أنها متماثلة ، وكذلك ميلاً إلى الربط بينها عن طريق وجود مستمر ، لكن نبر هذه الهوية ، وتتجنب التناقض الذى يبدو أن الظهور المتقطع لهذه الإدراكات يؤدى بنا إليه ضرورة<sup>(١)</sup> . »

ولست أملك هنا إلا أن أوجه اعتراضاً له صيغة « ساذجة » إلى حد ما ، ولكن لا مفر منه طالما أنه يوجه بنفس الروح « الساذجة » التى يتصف بها الموقف الطبيعي . فكيف تتم عملية « التوحيد » أو « القضاء على انقطاع الانطباعات » هذه ؟ أى عملية واعية ؟ أعنى ، هل تأتى على الإنسان ، من حيث هو فرد أو نوع ، مرحلة يستقد فيها أن إدراكاته متقطعة ، ثم يرغب فى تجنب النتائج الضارة التى يلحقها به هذا الاعتقاد ، « فيقرر » أن يصنع أو يتخيل شيئاً يوحدنا ؟ إن هيموم لا يستطيع ، بطبيعة الحال ، أن يجيب بالإيجاب ، إذ سيكون عليه فى هذه الحالة أن يحدد لنا زمان ومكان تلك المرحلة التى لم يسمع أحد عنها شيئاً . وإذن فهل هذه عملية غير واعية ؟ وهل هى تتم تلقائياً فى الإنسان بحيث لا يشعر فى أى وقت بأنه كانت هناك إدراكات متقطعة ثم « وحدها » ؟ إن كان الأمر كذلك فما قيمة تنبيه هيموم إلى ذلك الأصل « المتقطع » الذى يرفضه الإنسان حتماً فى جميع أحواله ؟

ولنتحدث في هذا للوضوع من الناحية العملية : ففى موقفنا الطبيعى نعامل الكرسى الموجود فى الحجرة ، إذا أدركناه بانطباعين يفصل بينهما وقت ما ، على أنه كرسى ، لا على أنه انطباعان مختلفان . ومن الحال أن نتصرف فى موقفنا الطبيعى على نحو مخالف : ولنتصور النتائج العملية التى تحدث لو نظر الإنسان إلى بيته فى كل مرة يدركه فيها على أنه بيت مخالف ، أو إلى أهله وأصدقائه على أنهم « إدراكات جديدة » ، الخ . . . هنا تصبح حياة الإنسان ، بطبيعة الحال ، مستحيلة . وقد اعترف هيوم ذاته بهذه الاستحالة ، ولكنه أراد أن يضع حداً فاصلاً بين موقفنا العملى وما ينبغى أن يكون عليه فهمنا للأمور . ولنتساءل هنا : إلى أى مجال ينتمى إدراكنا للكرسى ، والبيوت ، والأشجار ، وهى الأمثلة التى ظل هيوم يستخدمها فى كتاباته على الدوام ؟ إلى مجال الموقف الطبيعى بلا شك . فعندما نكون بصدد إدراك شجرة مثلاً ، لا تكون مهمتنا هنا هى تحليلها علمياً ، وإنما إدراكها بحواسنا المعتادة لكى نعرف كيف نتصرف عملياً إزاءها . ومع ذلك فإن هيوم يعترض ، فى مجال الموقف الطبيعى ، على طريقة إدراك الإنسان فى هذا المجال ، ويحاول تعليل ما يراه فيها من أخطاء بأنه راجع إلى الرغبة فى تجنب التناقض الذى يحدث لو عالجتنا كل إدراك فى هذا المجال على أنه منفصل . أو بعبارة أخرى ، فهو يحاول تعليل ما يعتقد أنه « خطأ فلسفى » فى الموقف الطبيعى . ولكن ، ما قيمة هذا الاعتراض إذا كان تأصل هذا الموقف فيما أقوى وأسبق من أى تفلسف ، وإذا كانت مجرد حياتنا مستحيلة إن لم نعامل المدركات الخارجية على أنها « أشياء » ؟ إن المسألة هنا ، كما ذكرنا من قبل ، منفصلة تماماً عن مسألة كون هذا الاعتقاد صحيحاً أو غير صحيح من وجهة نظر العلم ، وإنما هى مسألة مجال مختلف تماماً عن مجال الصواب والخطأ : مجال التصرف العملى اليومى ، الذى يستحيل

أن يتصرف فيه المرء إلا على أساس فكرة « الأشياء » ، بغض النظر تماماً عما قد يكون عليه حكم العلم أو للنطق على هذه الفكرة .

ولا شك أن الفكرة الجديدة التي أتى بها هيوم في هذا الموضوع - وهي فكرة تأثر فيها إلى حد بعيد باتجاهات الفلاسفة المحدثين السابقين عليه ، ولا سيما باركلي - هي فكرة رفض الازدواج بين المدركات والأشياء . فالاعتقاد الشائع بأن هناك أشياء « تسبب » مدركاتنا هو اعتقاد متوارث من أوهام قديمة ، وطالبنا أن الحقيقة التي نستطيع أن نكون على ثقة من حضورها المباشر هي للمدركات ، فلا معنى إذن للقول بوجود حقيقة أخرى من وراءها تكون « سبباً » لها .

ولكن ، إذا كان خطأ الفلاسفة القديمة في نظر هيوم هو تصور وجود أشياء مجسمة تسبب الانطباعات ، نخطأ هيوم ، الذي يزيد على ذلك خطوة ، هو « تجسيم » الإدراك وجعله حقيقة قائمة بذاتها . ففي كتاباته يشعر المرء على الدوام بأن الانطباع له « وجود » وأن الإدراك له « كيان » خاص . ولكن التحليل السليم للإدراك يدل على أنه « عملية » فحسب ، أو تعبير عن العلاقة بين الذات وبين موضوع . وهو ظاهرة تحدث كلما تقابلت هاتان الحقيقتان سوياً ، فيكون حدوثه مجرد مظهر لتقابلهما - أما في ذاته فليس له كيان . وإذن فمن الممكن القضاء على الازدواج بين الشيء وبين إدراكه ، ولكن باتباع الطريق الأسلم ، وهو إنكار وجود حقيقة مستقلة أو قائمة بذاتها للإدراك ، بدلاً من اتباع طريق هيوم الذي يوحى بوجود حقيقة مستقلة اسمها الانطباع ، لا نستطيع أن نعرف أصلها ، ولكن لا يجوز لنا محاولة تجاوزها إلى أية حقيقة أخرى وراءها . فالانطباع ليس واسطة للإدراك ، تحجب موضوعات هذا الإدراك أو تحل محلها ، وإنما هو مجرد اسم لدخول

الذات في علاقة مع هذه الموضوعات ، وليس له دون هذه الموضوعات ذاتها .  
أى كيان قائم بذاته .

والسؤال الذى يحسم الخلاف بشأن طبيعة الانطباع هو : هل تستطيع  
الحواس أن تأتى بشيء من عندها ؟ وهل لديها القدرة على أن تدفع ذاتها إلى  
العمل ؟ إن الرد - طبعاً - بالنفى على الأقل في أغلبية الأحيان ( وإن كان هيوم  
يتجنب البحث في أصل انطباعات الحس منذ البداية ) . فإذا لم تكن تأتى بشيء  
من عندها ، أو تدفع ذاتها إلى العمل ، فلا بد أن دور إدراكاتها هو مجرد التعبير  
عن حدوث تقابل بين ذات وموضوع . إن هيوم يؤكد أنه « ليس ثمت  
موجودات حاضرة أمام الذهن إلا الإدراكات » ولكن ما معنى هذا الحضور  
أمام الذهن ؟ هل الذهن يدركها سلبياً ، أم أنه هو الذى يبعثها ؟ إن الرد على  
هذا السؤال أساسى ، وما كان يحق لهيوم أن يراوغ في الإجابة عنه مطلقاً ،  
لأن الفارق بين سلبية الذهن وإيجابيته في إدراكه للانطباعات هو الذى يحسم  
مشكلة طبيعة الموضوع الذى أثارها ، بل هو الذى يحدد ما إذا كان هذا الموضوع  
موجوداً أم غير موجود .

والواقع أن تفكير أرسطو ، في هذه المسألة بالتحديد ، يبدو أكثر استنارة  
إلى حد بعيد من تفكير هيوم : فلكة الإحساس في رأى أرسطو توجد  
« بالقوة » ، ولا تنتقل إلى الفعل إلا عند ظهور الموضوع الخارجى . « فمن  
الجلي أن ما هو حاس هو كذلك بالقوة فحسب ، لا بالفعل . ففوة الإحساس  
أشبه بالشئ القابل للاشتعال ، إذ أن هذا الشئ لا يشتعل بذاته قط ، وإنما  
يحتاج إلى فاعل قادر على البدء بالإشعال ، وإلا لأشعل ذاته ، ولما احتاج إلى نار  
فعلية لإيقاده » <sup>(١)</sup> . ولو كان هيوم قد تأمل جيداً فكرة وجود الإحساس ،

وبالتالى الانطباع ، بالقوة ، لما حاول أن يجعل للانطباع كيانا يفتى عن الموضوع ،  
إذ أن فكرة أرسطو ذاتها لا تنطوى على القول بازدواج بين الانطباع والشيء ،  
بل تجعل الانطباع إمكانية كاملة يحققها ظهور الشيء ولا تكون فى ذاتها  
إلا تعبيراً عن هذا الظهور .

### العالم الخارجى بوصفه ظاهرة عند كانت :

الأشياء الخارجية تتميز ، قبل كل شيء ، بأنها أشياء توجد فى المكان .  
والمكان عند كانت صورة للحدس ، أى صورة ذاتية تجعل التجربة الحسية  
ممكنة . وإذن فخارجية الأشياء ترجع إلى نشاط الذات حين تضى على الأشياء  
هذه الصورة الخارجية . « فعن طريق الحاسة الخارجية ، وهى صفة لذهننا ، نمثل  
لأنفسنا الأشياء على أنها خارجة عنا ، وموجودة كلها بلا استثناء فى المكان »<sup>(١)</sup>

هذه هى نقطة بداية بحث كانت فى مشكلة العالم الخارجى . وهى نقطة بداية  
تنطوى فى ذاتها على كل النتائج المثالية ، رغم ما ستره من تأرجح موقف كانت  
بين قبول المثالية فى صورتها المتطرفة وبين القول بنوع مخفف من المثالية  
« اللأدرية » . ومنذ هذه اللحظة الأولى ، يقرر كانت معارضة الموقف الطبيعى ،  
إذ يجعل خارجية الأشياء راجعة إلى « صفة لذهننا » . ومنذ هذه اللحظة أيضاً ،  
يستخدم كانت اللغة المثالية بلا تحفظ ، وبكل ما فيها من افتقار إلى التحديد .  
فما معنى كوننا « نمثل لأنفسنا الأشياء على أنها خارجة عنا » ؟ لنسأل مرة  
أخرى . كما قلنا ونحن فى صدد شرح نظرية هيوم . : هل هذه العملية واعية  
مقصودة لدى الإنسان ؟ أى هل كانت للأشياء طبيعة أخرى ثم « مثلناها  
لأنفسنا » على نحو يخالف ؟ أم أنها عملية تحدث تلقائياً ودون وعى منا ؟



وإذا كانت كذلك ، فعلى أى أساس عرف بها كانت ؟ وعلى أى أساس عرف  
أن طبيعتنا غيرت الأشياء ومثلتها على أنها خارجة عنا ؟ ثم : ماهو المقصود بكلمة  
« نحن » فى هذه الحالة ؟ هل المقصود منها « نحن » بوضعنا أذهانا فردية ،  
أم أذهانا جماعية ، أم أجساما ، أم مجرد نوع إنسانى ؟ وإذا كان يبدو أن المعنى  
الأخير هو الأقرب إلى قصد كانت - الذى يتحدث كثيرا عن « طبيعتنا  
فى الإدراك » - فهلا يوجد لدى الحيوان إحساس مكانى ؟ وإن كان مثل هذا  
الإحساس موجودا لديه ، فبأى معنى إذن تنسب المكان إلى « التركيب الذاتى  
لذهننا » ؟

وهكذا تظهر جميع صعوبات المثالية فى ذلك النص الذى يستهل به كانت الفصل  
الخاص « بالحساسية الترنسندنتالية » من كتاب « نقد العقل الخالص » وتتحدد  
معالم الموقف المثالى بوضوح منذ يقلب كانت العلاقة المألوفة بين فكرة المكان  
والتجربة الخارجية : فنحن نعتقد ، فى موقفنا الطبيعى ، أن تجربتنا للأشياء  
الخارجية هى التى توحى إلينا بفكرة المكان ، وأتأثر بالأشياء فى الداخل  
وفى الخارج ، وفوق وتحت ، وعلى اليمين واليسار ، فنستنتج من كل هذا ،  
وبالتجريد ، فكرة « المكان » بوجه عام . أما كانت فيرفض هذا الأصل  
التجريبي لفكرة المكان ، إذ أن فكرة الخارجية ذاتها ، وكذلك فكرة  
التجاور واليمين واليسار ، إلخ . . . كل هذه تفترض مقدما تصور المكان - وإذن  
فليس فكرة المكان مستمدة من التجربة الخارجية ، بل إن التجربة الخارجية  
لا تصبح ممكنة إلا بفضل فكرة المكان .

وقد يكون رأى كانت هذا صحيحا بالنسبة إلى المرحلة الحالية لتفكير الإنسان  
المتمددين الناضج ، ولكن أية نظرة إلى هذه المشكلة من الزاوية التاريخية -

التي أهملها كانت في كتاباته إهمالا تاما - نجعلنا نقتنع ، دون تفكير طويل ، بأن معنى المكان ، في الأدوار « التكوينية » للإنسان ، لابد أن يكون قد استمد بالتجريد من علاقات الأشياء الخارجية . فليس صحيحاً أن الإنسانية ، قد كونت فكرة المكان أولاً ، أو اهتمت إليها في ذاتها بوصفها جزءاً من تركيبها الباطن ، ثم استمدت منها معنى الخارجية على أساس أنها ما يكون في مكان مغاير ، بل يحدث عكس ذلك : إذ يبدأ الإنسان بالمرور « بالتجارب المكانية » - كالتقرب والبعد واليمين واليسار - أولاً ، ومنها يستخلص فكرة المكان بالتجريد . وليس من المستبعد أو من المستحيل مطلقاً أن نتصور إنساناً ، أو مجتمعاً كاملاً ، يستخدم المعاني المكانية ، دون أن تكون لديه فكرة عن هذا التصور المجرد ، أي المكان . ولكن هذه بطبيعة الحال طريقة في التفكير تقتضى النظر إلى الأمور من الزاوية التاريخية والاجتماعية التي لم يرق لها كانت أي وزن .

وهكذا يؤدي رأى كانت في طبيعة المكان ، بوصفه صورة للحساسية وشرطاً ذاتياً لإمكان التجربة - تؤدي هذه الفكرة ذاتها إلى فكرية « ظاهرية » العالم الخارجي مباشرة : « فلا شيء » ، مما يدرك بالحدس في المكان هو شيء في ذاته ، وليس المكان صورة كامنة في الأشياء ذاتها بوصفه صفة متأصلة فيها ، ولا سبيل لنا مطلقاً إلى معرفة الأشياء في ذاتها ، وليس ما نسميه بالأشياء الخارجية إلا مجرد تمثيلات لحساسيتنا ، التي يكون المكان صورتها <sup>(١)</sup> .

وكما أدى بحث « صور الحدس » إلى هذه النتيجة ، فكذلك يؤدي إليها استنباط التصورات الخالصة للذهن ، ولا سيما « الاستنباط » كما ورد في الطبيعة

الأولى « لنقد العقل الخالص » . فالاستنباط يؤدي بكانت إلى القول بأننا « نحن أنفسنا الذين نبعث في المظاهر ذلك الترتيب والنظام الذي نسميه « بالطبيعة » . وما كان في وسعنا أن نجد ذلك الترتيب والنظام في المظاهر ، ما لم نكن نحن أنفسنا ، أو طبيعة ذهننا ، نبعثها أصلاً ... » <sup>(١)</sup> . ومرة أخرى ، يستخدم كانت كلمة « نحن » دون تحديد لمعناها بأي قدر من الدقة . ويتحدث عن « المظاهر » التي « نبعث فيها » النظام والترتيب ، وكأن هذه عملية ترتيب واعية تقوم بها على مادة لم يكن لها في الأصل مثل هذا الترتيب . وكما كانت الطبيعة في نظر باركلي تعبير عن الإرادة الإلهية ، فإنها في نظر كانت تعبير عن ذلك النوع الخاص من التنظيم الذي يبعثه الذهن الإنساني في الظواهر . وهي في الحالتين غير تلك « الطبيعة » التي نعرفها في موقفنا الطبيعي ، والتي لا يكون الإنسان إلا جزءاً منها ، ولا يكون للذهن دور إلا في فهم قوانينها ، لا في خلقها .

وإذن ، فمن الواضح أن كانت ، في قوله بتحكم الذات ( بما فيها من صور للحساسية وصور أو مقولات للذهن ) في تشكيل الموضوع . وجعله « ظاهرة » بالنسبة إلينا ، كان مثالاً بالمعنى الصحيح . ولكن من الواضح ، من جهة أخرى ، أن كانت لم يعترف بهذه المثالية ، أو على الأقل حاول تخفيفها بأن أسماها بالمثالية الترسندتالية ، أو المثالية « الاحتمالية » ، التي تختلف ، في نظره ، عن المثالية التوكيدية أو المادية ، وتقل عنها حدة بكثير . ومهمتنا الآن هي أن نقاش هذه الدعوى التي قال بها كانت ، ونجيب على السؤال الآتي : هل تختلف مثالية كانت عن أي مذهب مثالي آخر في خروجها على الموقف الطبيعي أو رفضها له ؟ . يعرف كانت المثالية الترسندتالية بأنها « المذهب القائل إن المظاهر كلها لا ينبغي أن يُنظر إليها إلا على أنها تمثيلات ، لا أشياء في ذاتها ، وأن المكان

---

( ١ ) Ibid. 125 A.

والزمان ليسا إلا الصور الحسية للحدث ، لا تحديدات معطاة بوصفها موجودة بذاتها ، ولا شروطاً للموضوعات منظوراً إليها على أنها أشياء في ذاتها»<sup>(١)</sup> ووجه التفرقة بين المذهب المثالي التوكيدي ومثالية كانت الترنسندنتالية هو أن القائل بهذا المذهب الأخير قد يكون أيضاً من القائلين « بالثنائية » ، أى من المعترفين بوجود « مادة » خارجية ، ولكنه يظل على الدوام غير موقن بطبيعة هذه المادة من حيث هي « شئ في ذاته » ، مؤكداً أن مانعرفه منها هو ماتصفيه عليها الذات من صور الحساسة والمقولات ، أى أنها تُعرف بوصفها « ظاهرة » فحسب . وسبب الاختصار على فكرة الظاهرة هذه ، كما يشرحه كانت ، هو أنني لا أعرف مباشرة إلا إدراكات - وهى مقدمة كان تأثير هيوم وباركلى فيها واضحاً كل الوضوح ، وتعرض لجميع الانتقادات التى سبق أن وجهناها إلى هذين الفيلسوفين - فإذا حاولت أن أستدل من هذه الإدراكات على « سببها » ، فلن أستطيع الوصول أبداً إلى أى يقين ، لأن مثل هذا العلول قد يكون له أكثر من علة ، أى قد تكون علته جسماً خارجياً أو ذات داخلية . وهكذا أظل على الدوام غير متأكد إن كان « ما يسمى بالإدراكات الخارجية مجرد ناتج عن الحس الباطن ، أم أن علاقتها بالموضوعات الخارجية الفعلية هى علاقة علة بعلول »<sup>(٢)</sup> . ولهذا كان يتحتم على أن أكتفى بما هو مؤكد ، أى بإدراكاتى وقوالى الذاتية التى تنظمها ، وأن أسمى الأشياء الخارجية ظواهر أو تمثلات تنتمى إلى الحس الخارجى ، أما أصل هذه التمثلات فلا يمكن معرفته إلا باستدلال يظل دائماً غير مؤكد ، وإن كان من واجبي دائماً ألا أستبعد كون هذا الأصل « شيئاً في ذاته » ، لا أعرف عنه شيئاً .

---

( ١ ) A. 369 .

( ٢ ) Ibid. A 368

ويزيد كانت فكرته هذه إيضاحاً في « المدخل إلى كل ميتافيزيقا » ،  
فيفرق بين مذهبه وبين المثالية على أساس أن الأخيرة تقول بأنه لا وجود  
إلا للموجودات المفكرة ، وأنه لا شيء في الخارج يطابق ما نعتقد أنه موجودات  
خارجية : « أما أنا فأقول بعكس ذلك : فهناك أشياء معطاة لنا ، هي موضوعات  
لحواسنا وخارجة عنا ، غير أننا لا نعلم شيئاً عما يمكن أن تكونه في ذاتها ،  
ولا نعلم منها إلا الظواهر ، أي التمثلات التي تنتجها فينا بتأثيرها في حواسنا . فأنا  
إذن أعترف بأن خارجنا أجساماً ، أي أشياء ، هي بالفعل مجهولة لدينا تماماً من  
حيث ما قد تكونه في ذاتها ، ولكننا نعرفها بالتمثلات التي تتكون لدينا  
نتيجة لتأثيرها في حساسيتنا ، وهي أشياء نسميها بالأجسام ، وهي تسمية لا معنى  
بها إلا أنها ظاهرة لذلك الموضوع الذي هو مجهول لدينا ، ولكنه مع ذلك  
حقيقي . أو يمكن تسمية هذا المذهب بالمثالية ؟ إنه في الحق عكسها » <sup>(١)</sup> .

على هذا النحو حاول كانت أن يفرق بين مذهبه وبين المثالية المعتادة  
أو التوكيدية ، بل حاول أن يدفع عن مذهبه أصلاً تهمة المثالية ، كما نرى  
في هذا النص . ولنتساءل هنا : أي فارق هناك بين إنكار وجود الموضوعات  
الخارجية ، والقول إنها موجودة ولكنها غير معروفة لنا على حقيقتها ؟ أو ببساطة  
أخرى ، أي فارق هناك بين القول إن ما نسميه بالموضوعات الخارجية راجع  
إلى الذات المفكرة ، وبين القول إن « ما نعرفه » عن هذه الموضوعات راجع  
صورنا وقوالبنا الذاتية ؟ إن هذين الموقفين ، اللذين علق كانت أهمية كبرى  
على الفارق بينهما ، ليس بينهما في واقع الأمر أي اختلاف جدي . ففي الحالتين ،  
تغلب فاعلية الذات على الموضوع الخارجي ، أي أن الذهن إما أن « يخلق »  
هذا الموضوع أو « يشكله » . — وليس هذا بالفارق الخطير ، لأن الموقفين معا

· ( 1 ) Prolegomena § 13 note 2



مضادان تماما للموقف الطبيعي . فالذهن في نظر الموقف الطبيعي يفهم أو يدرك الموضوعات التي تحتفظ باستقلاله عنه ، أما في نظر كانت فهو العنصر الأساسي في إعطاء هذه الأشياء صورتها التي ندركها عليها . فإذا أدركنا أن العنصر الذي نعرفه من الأشياء هو العنصر الذي يهتما فيها ، وإذا أدركنا أن هذا العنصر ، في نظر كانت ، ذاتي ، لتبين لنا إلى أي حد يكون الاختلاف بين مثاليته « الاحتمالية » وبين المثالية التقليدية اختلافا لفظيا . إن كانت يؤكد أن الأشياء موجودة خارجنا ، ويضيف إلى ذلك قوله : ولكننا لا نعرف عنها إلا ما وضعناه نحن . بوصفنا ذوات - فيها . أي أن الوجه المعروف للأشياء ذاتي ، وقد يكون لها وجه موضوعي ولكنه مجهول تماما . وهنا نجد أن أهمية ذلك الوجه الموضوعي تتضاءل إلى حد لا يعود معه إلا تكملة فكرية للبناء المذهبي فحسب . فما قيمة ذلك الشيء الذي نقول عنه إنه موجود ، إن كنا لا نعرف عنه أي شيء ؟ إنه « كيان عقلي noumène » يفترضه الذهن بالاستدلال ، ولكن جهلنا التام به يجعله في حكم المنعدم . وعلى أية حال فإن المثالية التوكيدية حين أكدت أن الأشياء ، من حيث هي أشياء في ذاتها ، لا وجود لها خارج الفكر ، قد مهدت الطريق لخطوة كانت التالية ، والثالثة إن الأشياء ، بوصفها ظواهر ، توجد في المكان ، الذي هو « صورة الحاسة الخارجية » . والعلاقة الحقيقية بين كانت وبين المثالية هي علاقة اختلاف في اللغة المستعملة فحسب ، لا علاقة اختلاف أساسي في المذهب .

أما ذلك الاختلاف اللغوي الذي نتحدث عنه ، فينحصر في أن كانت قد أكدت أن الأشياء توجد بالفعل خارجنا ، بمعنى أنها توجد في المكان - وإلى هذا الحد يبدو رأيه مضادا تماما للمثالية التوكيدية - ولكنه أكد في الوقت ذاته أن فكرة المكان نفسها ذاتية ، وأن « الحس الخارجي » هو الذي

يضيف على الأشياء هذا « الوجود في المكان » - وهنا تعود المثالية إلى الظهور من خلال هذه اللغة الجديدة التي استخدمها كانت - لغة المكان بوصفه « صورة ذاتية للحس الخارجى » ، والموضوعات بوصفها « ظواهر ، لأشياء فى ذاتها » .

ولو بحثنا عن الأصل الأول لهذه اللغة الجديدة التى استخدمها كانت ، لوجدنا أنه رأى القائل باستحالة الاستدلال من الإدراكات على الموضوع المسبب لها إلا استدلالا غير مؤكد ، وباحتمال كون هذه العلة داخلية ، لا خارجية . فنتيجة لهذا رأى ، وصل كانت إلى فكرة الموضوعات الخارجية بوصفها ظواهر ، واستبعد تماما كل نظرة إليها على أنها أشياء فى ذاتها . ولكن ، هل يجوز أن يطوف بالذهن مثل هذا الشك ، أو يخطر له مثل هذا الاحتمال ؟ إن كانت يصور الأمر كما لو كانت الذات تنسب بعض إدراكاتها إلى الحس الخارجى والبعض الآخر إلى الحس الباطن . ولكن كيف يحدث هذا ، وما الذى يدفع الذات إلى هذا التقسيم ؟ أهو تقسيم اعتباطى ، أم أن هناك شيئا فى طبيعة فئة من « الإدراكات » هو الذى يدفع الذات إلى أن تعدها « خارجية » ؟ ومن أين أنت لدينا صورة المكان ، وفكرة الخارجية ، التى ننسبها إلى الأشياء ؟ إن كانت ليعجز تماما عن الإجابة على هذا السؤال : فهو حين يتساءل « كيف يكون من الممكن ، فى ذات مفكرة وجود حدس خارجى ، أى حدس للمكان بما تشغله من أشكال وحركات ؟ يجب بقوله إن « هذا سؤال لا يتسنى لأحد أن يجيب عليه . فتلك الثغرة فى معرفتنا لا يمكن ملؤها بأية حال ؛ وكل ما يمكن عمله هو أن نشير إلى هذه الثغرة بأن ننسب المظاهر الخارجية إلى ذلك الموضوع الترنسندنتالى الذى هو سبب هذا النوع من

المظاهر ، والذي لا نعرف عنه ، مع ذلك ، أى شيء ، ولن يكون لدينا أبدا  
أى تصور عنه<sup>(١)</sup> .

وهكذا يعترف كانت بعجزه عن تفسير تلك التفرقة التى تقوم بها الذات  
للمثلاث إلى فئتين تنتمى إحداها إلى الحس الخارجى والأخرى إلى الحس الباطن .  
ويعترف بعجزه عن تفسير أصل ذلك الحدس الخارجى ، بما فيه من مكان . وحتى  
لو قال كانت بفكرة ترابط الإدراكات أو تسلسلها حسب قاعدة معينة ، هى التى  
تفرق بين التمثلات التى ترتبط بموضوع وتلك التى لا ترتبط ، فسنظل مع ذلك  
عاجزين عن الاهتداء إلى أساس للتفرقة بين النوعين . فكانت لا يحل المشكلة  
على الإطلاق حين يقول إن الصفة التى تكتسبها التمثلات المرتبطة بموضوع هى  
« خضوع تلك التمثلات لقاعدة ، بحيث يصبح من الحتم علينا ربطها فى صورة  
محددة ما ؛ وبالعكس لا تكتسب تمثلاتنا معنى موضوعيا إلا بقدر ما يكون  
من الحتم إخضاعها لقاعدة معينة من حيث علاقتها الزمنية<sup>(٢)</sup> » . ولا جدال  
فى أن هذه التفرقة صحيحة من حيث هى معيار لتلك المجموعة من الظواهر  
التي نسميها بالخارجية - ولكن وجه الاعتراض فى هذه الحالة هو : كيف  
يمكن الانتفاع من هذه التفرقة فى ضوء فلسفة كانت ؟ ولنتساءل هنا أيضا :  
من أين أنت هذه القاعدة التى تخضع لها الظواهر المرتبطة بموضوع فى ترتيبها  
الزمنى ؟ إن القول بأنها تنتمى إلى تركيب الذات ، أو إلى طريقتنا الخاصة  
فى الإدراك ، لا يحل المشكلة : فلو كان الأمر كذلك ، فسنظل نتساءل : لم كانت  
بعض الإدراكات ذاتية خالصة ، كالأحلام ، وبعضها الآخر ذاتية خاضعة  
فى ترتيبها الزمنى لقاعدة معينة ، كالإدراكات المرتبطة بالموضوعات ؟ إذا كان  
سبب وجود هذه القاعدة هو طريقة الذات فى المعرفة ، لكان من الواجب

( 1 ) Critique .A. 393

( 2 ) Critique B. 243 .

أن تسرى هذه الطريقة على كل تمثلات الذات ، ولكنها في الواقع تسرى على فئة معينة من هذه التمثلات . فلا بد إذن أن يرد انتظام هذه القاعدة إلى طبيعة الموضوع نفسه .

والواقع أننا لو سلمنا تماماً مع كانت « طريقة الذات في المعرفة » - من صور للحس ومقولات للذهن - فيظل من الخطأ أن يؤكد للمرء أهمية هذا العنصر الذاتي ويركز جهده فيه ، كما فعل كانت . فهذا العنصر ، لو سلمنا بوجوده ، سيكون هو « الثابت » الذي لا يتبدل في المعرفة . ولو تدخلت الذات فيكون ذلك في كل مرة على نحو مطرد ، ولن يكون في وسعها أن تتدخل ، في الظروف الواحدة ، إلا على صورة واحدة . فإذا تساءلت عن الفارق بين مدركين يتمان في ظروف واحدة ، كمنضدة وكرسي متجاورين ، فلن نستطيع إرجاع هذا الفارق بينهما إلى العنصر الذاتي ، وإنما إلى العنصر الموضوعي ، الذي يؤدي تغييره إلى تغير الإدراك . ولما كان ما يهمننا حقيقة في المعرفة هو كشف العنصر الذي بفضل تغير المدركات ، ويكون كل مدرك على ما هو عليه ، ويتميز به عن غيره ، فلا جدوى في هذه الحالة من التنبيه إلى العنصر الذاتي ، الذي هو مشترك بين كل الإدراكات ، بل ينبغي البحث عن سبب التغير في كل حالة ، وهو العنصر الموضوعي .

وعلى من يشك في ذلك ، أن يجيب عن هذا السؤال : إذا كانت الذات هي العنصر الإيجابي الفعال دائماً في المعرفة ، فما الذي يدفعها إلى « بحث » هذه المقولة ، أو هذه الصورة الحسية ؟ إن الذات لو تركت وحدها ، لكانت استجابتها على الدوام واحدة ، ولا بد أن شيئاً خارجياً هو الذي أدى بها إلى تغيير الصورة التي تصوغ بها المعرفة ، حتى على افتراض وجود مثل هذه الصورة . وإذن فمن المستحيل تعليل تغير موضوعات المعرفة عن طريق الذات ، بل إن

الموضوع هو العنصر الوحيد الهام . ومن المؤسف أن كانت لم يركز جهوده إلا على العنصر الذاتى ، وهو العنصر غير الهام فى المعرفة ، بينما كان الموضوع - سبب كل تغيير فى المعرفة - مجرد « س » مجهولة لا يُذكر عنها شيء إلا أنها قد تكون موجودة ، ولكننا لا نعرف عنها شيئاً ، ولا يمكننا أن نفعل من أجلها شيئاً أكثر من أن نقول إننا لا نستطيع أن نتذكر وجودها ، ولكننا لا ندرى ما هي ! .

\*\*\*

ولعل هذه الأمثلة لأراء الفلاسفة المثاليين فى فكرة العالم الخارجى تكفى لإثبات إخفاق المثالية التام فى تفسير خارجية العالم . ولا جدال فى أن القارىء قد لاحظ أن المعنى الذى استغلّمناه لفكرة الخارجية هنا هو معنى « الاستقلال عن الذات » ، بينما أهمل إلى حد ما معنى الخارجية المكانية . والسبب فى ذلك هو أن الشيء يكون خارجاً عن « شيء آخر » إذا كان فى مكان غير مكانه ، أما حين تكون المقارنة بين الشيء وبين ذات مدركة ، فمن الحال الأخذ بمعنى الخارجية المكانية إلا نظرنا إلى الذات على أنها متجسمة فى شكل مادى يشغل حيزاً معيناً فحسب . ولما كان هذا المعنى الأخير لا يستوعب جميع خصائص الذات المدركة ، التى هى « قوة للإدراك » ، إلى جانب كونها ذات حيز مكاني ، فليس من الممكن الأخذ بمعنى المكانية فى هذا الصدد ، ولابد من البحث عن معنى آخر للخارجية . ومن هنا كان معنى « الاستقلال عن الذات » هو أفضل معنى لخارجية الأشياء . فحين نقول إن العالم يوجد خارج الذات ، نعنى أنه مستقل فى وجوده عنها . ومصير فكرة خارجية العالم يرتبط فى الواقع بفكرة استقلال العالم فى وجوده عن الذات .



ولقد تبين لنا من الأمثلة السابقة مدى إخفاق المحاولات التي تبذلها الفلسفة  
للمثالية للقضاء على فكرة استقلال العالم الخارجى هذه . فجميع هذه المحاولات  
المهادفة إلى تأكيد دور « الذات » فى تمثلنا لهذا العالم الخارجى تحقق أساسا  
فى تفسير أصل ذلك الاعتقاد المتأصل بوجود العالم الخارجى ، أو تحليل التفرقة  
القاطعة التى تضعها التجربة البشرية بين مجموعتى الظواهر الداخلية والخارجية .  
حقا إن المثاليين قد ينجحون أحيانا فى إثارة الشك فى النفوس بالإشارة إلى  
تلك الحالات « الحدودية » التى لا يكاد للرء يوقن فيها إن كانت التجربة  
خارجية أو داخلية ، كحالات الأحلام وخداع الحواس ، غير أن من اليسير إيجاد  
أساس للتفرقة إذا جمعنا بين معيار « استقلال الظواهر عن الإرادة » الذى قال  
به ديكارت ومعيار « اتساق الظواهر وتربطها حسب قاعدة محددة » الذى قال  
به كانت . ففى كل حالات الشك هذه ، يكفى لإثبات خارجية موضوع التجربة  
أن تكون التجربة ، من جهة ، مستقلة عن إرادة الفرد غير نابعة من تخيله  
للتعمد ، وأن تكون من جهة أخرى متسقة مع بقية عناصر التجربة ومرتبطة  
بها ارتباطا محكما . وكما أثبتنا من قبل ، فإن أصل هذا الاستقلال عن الإرادة  
الذاتية ، والاحكام بين عناصر التجربة البشرية ، لا يمكن أن يكون هو الذات  
وحدها ، التى يتبدى نشاطها جليا فى نوع آخر من التجارب المعتمدة تماما على إرادة  
الفرد ، كتنخيلات الإنسان التى يبعثها متى شاء ودون أى ارتباط محكم ببقية تجاربه .  
والأمر الذى أخفقت فيه المثالية إخفاقا أساسيا ، هو تحليل تلك الصفات القاطعة  
التي تتميز بها تلك المجموعة من الظواهر المسماة بالخارجية . فجميع التعليقات  
« الذاتية » تنتهى ، كما رأينا ، إما إلى الاعتراف بالمعجز عن تفسير عنصر أساسى

في التجربة البشرية ، وهو عنصر الإحساس أو « المعطى » ، كما في حالة هيوم وكانت ، أو تغطية هذا العجز بافتراض إيماني لا يُقدّم له أى برهان ، ويؤدي إلى تكوين صورة للعالم الخارجي وعلاقته بالذات المدركة أغرب وأبعد عن الفهم ألف مرة من الصورة المألوفة في الموقف الطبيعي ، كما في حالة باركلي .

ومن الغريب أن المثاليين ، في الوقت الذي يبذلون فيه جهودا جمة من أجل « رد » العالم الخارجي إلى الذات على نحو ما ، ويتفننون في تقسيم قوى الذات على النحو الذي يكفل لها « بحث » كل التمثلات المتعلقة بالعالم الخارجي — يصمتون تماما فيما يتعلق بأصل هذه « الذات » نفسها . فهم يبدون روحا نقدية شكاكة بالنسبة إلى طرف واحد ، هو الطرف الموضوعي ، أما الطرف الثاني فيأخذونه على علاته ، وينسبون إليه ما شاءوا من القدرات دون أية محاولة لتعليل أصل هذه القدرات . وإذا كانت الفلسفة قد أسرفت في الكلام عن العالم الخارجي من حيث هو نتيجة لفاعلية الذات ، ألا يحق لها أن تبحث قليلا في الذات ، وفي أصلها ، فربما اهتمت عندئذ إلى نوع من التأثير للعالم الخارجي نفسه في تركيب الذات ؟ وعلى أية حال ، فالتفكير المنطقي ينبغي أن يكون منطقيًا في كل شيء ، والذهن المنقّب لا ينبغي أن يسكت على بعض الظواهر ويفتش عن أصل بعضها الآخر . وسكوت المثالية التام على فكرة الذات وقدراتها وصورها ومقولاتها ، التي تُفترض افتراضا دون أية محاولة للتعليل ، هو بلا شك قصور لا يتمشى على الإطلاق مع روح الشك التي تبديها المثالية إزاء فكرة العالم الخارجي كما تتبدى في الموقف الطبيعي .

# دور العقل في مشكلة المعرفة

كثيراً ما نستخدم في أحاديثنا المعتادة عبارة : لن أصدق حتى أرى بعيني ! وقد يكون قائل هذه العبارة قد استمع إلى حجج ذات مظهر مقنع تماماً من الوجهة العقلية الخالصة ، ولكنه إذ يقول هذه العبارة ، يفترض مقدماً أن أى برهان منطقي لا يرقى أبداً ، في درجة إقناعه ، إلى مرتبة « الرؤية » المباشرة ، وأن المشاهدة بالعين أصدق لإنباء من أية حجة عقلية . ومحدث أن رويت لنا أمور تبدو غير مقنعة لعقولنا ، ثم تبدد كل شك بشأنها حين أكد لنا مصدر موثوق منه أنه شاهد الواقعة موضوع الخلاف بنفسه ، أو سمع الأصوات المشكوك فيها بأذنيه . وكلنا نعرف حالة ذلك الشخص المدم الذي تهبط عليه ثروة مفاجئة ، فيظل فترة ما غير موقن إن كان الأمر حقيقة أم أنه في حلم ، يكون خلالها في حاجة إلى تنبيه حسي شديد حتى يدرك أنه لا يحلم ، وأن ما يحدث حقيقة واقعة ! .

في كل هذه الحالات تعبير عن إيماننا - عن حق - بأن هناك أموراً معينة تكون شهادة الإدراك المباشر فيها أقوى من شهادة العقل مهما كانت حججه مقنعة . هذه الأمور هي المتعلقة في معظم الأحيان ، بوجود الأشياء . بل إن انتشار قدر كبير من الخرافات كان راجعاً ، لا إلى اقتناع الناس بها عقلياً ، بل إلى اعتقادهم بأن موضوعاتها قد أدركت : فإيمان الناس فترة طويلة بوجود الأشباح لم يكن سببه قوة الحجج التي عُرِضت عليهم لإثبات وجود الأشباح ، وإنما كون أشخاص كثيرين قد ظلوا يرددون فترة طويلة ، في مختلف الأزمنة والأمكنة ، أنهم « رأوا » الأشباح بأعينهم ، أو أدركوها على أى نحو آخر من أنحاء الإدراك المباشر . ولا شك في أن شهادة هؤلاء الناس كانت كاذبة ، ولكن الإيمان

الكامن من ورائها صحيح ، وأعنى به الإيمان بأن المعيار الحاسم لوجود الأشياء هو إدراكها ، لا البرهنة عليها ، وهو إيمان قد يصل في قوته إلى حد إقناع الجزء الأكبر من البشر وقتاً طويلاً من تاريخها بوجود أشياء خرافية كالأشباح .

هذا الاعتقاد السليم بأن الإدراك ، لا البرهان العقلي ، هو المعيار الحاسم في الأمور المتعلقة بوجود الأشياء كان إذن ، ولا يزال ، متأصلاً في نفوس الناس ، ولكن الفلسفة المثالية تعكس هذا الاتجاه ، إذ تحاول منذ البداية أن تركز جهودها في « إثبات » وجود العالم الخارجي . وموضع الخلاف بين الموقف الطبيعي والموقف المثالي أن الإنسان ، في الموقف الأول ، لا يحاول « إثبات » وجود العالم الخارجي ، ولا يثير هذه المشكلة أصلاً ، لسبب بسيط هو أنه إذا وجد الإدراك ووجد الإثبات العقلي ، فيما يتعلق بوجود أي شيء ، فإنه يرجح كفة الأول على الثاني حتماً ، بل يُعد شهادة الأول هي الحاسمة ، ويرى من الضروري أن يُطرح الثاني جانباً دون أي تردد . وهكذا لا يستخدم الإنسان عقله ، في موقفه الطبيعي ، لإثبات وجود الأشياء ، أي أنه لا « يفكر » في مشكلة وجود العالم الخارجي ، فتكون النتيجة أن يسمى عدم تفكيره هذا « سذاجة » . ويصبح الموقف الطبيعي في نظر الفلسفة ، تعبيراً عن « الواقعية الساذجة » ولكن ، هل دار بخلد الفلاسفة وقتاً ما أن هذه قد لا تكون سذاجة ، بل قد تكون هي الوسيلة الوحيدة الممكنة للسلوك إزاء مشكلة كهذه ؟ وهل خطر لهم أن « جميع براهينهم » لإثبات وجود العالم الخارجي قد تكون سائرة كلها في اتجاه باطل ، بغض النظر عن القيمة المنطقية أو الإقناعية لهذه البراهين ، لأن المسألة منذ البداية ، من ذلك النوع الذي يحسمه قولنا : « أرني إياه ! » أكثر مما يحسمه قولنا : « أثبت لي ! » ؟ أو بعبارة أخرى : هل فكروا في احتمال كون الإيمان الطبيعي بوجود العالم الخارجي ، نتيجة لإدراكه ، أقوى وأفضل ألف

مرة من الإيمان به ، أو إنكاره ، نتيجة لبرهان عقلي ؟ هذه كلها أسئلة مشروعة تماماً ، وهي ترد في النهاية إلى إدراك طبيعة مشكلة وجود العالم الخارجي : فلو فهمت هذه المشكلة على حقيقتها ، وحدد المجال الحقيقي الذي تنتمي إليه ، لأمكن حسم الخلاف فيها بطريقة أيسر بكثير مما لو ظل النقاش دائراً حولها دون أى تحليل لطبيعة المشكلة . والواقع أن مشكلة وجود العالم الخارجي ، وهي أهم المشاكل التي تعالجها نظرية المعرفة ، تختلف عن كثير من المشاكل الفلسفية الأخرى في أنها لا تتعلق بشيء ينبغي استنباطه ، بل تتعلق بوجود مُدرك بالفعل . فالقواعد الأخلاقية مثلاً في حاجة إلى استنباط أو تبرير ، وكذلك الحال في القواعد المنطقية والجمالية ، أما مشكلة العالم الخارجي فلها طبيعة مختلفة تماماً : إنها مشكلة شيء ندركه في موقفنا الطبيعي على أنه موجود فعلاً ، ولا يثار في ذهننا أى شك بشأنه ، ولكن الفلاسفة هم الذين يثيرون هذه الشكوك حين يحاولون إخضاع هذا الوجود للبرهان ، أى حين يقولون للإنسان في موقفه الطبيعي : صحيح أنك تدرك هذا العالم ، وتراه أو تلمسه ، إلخ . . . ولكن هل لديك إثبات أو برهان عليه ؟ والقضية التي ندافع عنها في هذا الفصل هي أن هذا السؤال غير مشروع ، لأن الإثبات أو البرهان — في المسائل المتعلقة بوجود الأشياء — لا محل له إذا كانت الأشياء مدركة بالفعل . أى أن مهمتنا هنا هي أن نرد على أصحاب الاتجاهات الفلسفية المثالية بقولنا : ولكن المشكلة أصلاً تتعلق بميدان لا مجال فيه للبرهان ، طالما أن الإدراك يقرم بدوره ! فلنبين الآن إلى أى حد أخطأت المثالية بمحاولتها « البرهنة » على وجود العالم الخارجي .



من المعروف أن ديكارت قد بدأ تفلسفه بالشك في وجود العالم الخارجي على أسس مختلفة من بينها إمكان خداع الحواس والخلط بين الحلم واليقظة ، الخ ، وفي هذا الشك عبر ديكارت عن عدم اكتفائه بإدراك العالم بوصفه وسيلة للتأكد من وجوده ، وسعيه إلى البحث عن وسيلة أخرى من وسائل الإثبات. ومن المعروف أيضاً أن ديكارت قد استعاد ثقته من وجود العالم الخارجي بعد أن تأكد من وجود الله ، ومن أن الله لا يخدع . وهو يشرح في كتاب مبادئ الفلسفة (القسم الأول من الجزء الثاني) « براهينه » على وجود الأجسام المادية ، فيقول « إن فيّ مشاعر وأحاسيس لا أبعثها في نفسي كما شئت وكاشئت ، بل إن شيئاً ما هو الذي يبعثها فيّ . وقد يقال إن الله هو الذي يبعث فينا إحساساً بوجود هذا الشيء الممتد طويلاً وعرضاً وعمقاً ، أو أنه يدفع شيئاً ليست له مثل هذه الطبيعة إلى بعث هذا الإحساس فينا <sup>(١)</sup> . ولكن هذا معناه أن الله يخدعنا ، وهو أمر يخالف لطبيعته ، فلا بد أن يكون هناك بالفعل جوهر ممتد يوجد في العالم ، له كل ما نعرفه عنه من خصائص » .

وإذن فديكارت لا يقتنع بأن العالم الخارجي موجود لأنه حقيقة مدركة ، بل يريد « برهانا » على وجوده ، ويستمد هذا البرهان بطريقة غير مباشرة من فكرة الكوجيتو . وهو لا يعترف بوجود هذا العالم إلا على أساس ذلك البرهان الذي يسير فيه شوطاً طويلاً : من الشك إلى الكوجيتو إلى وجود الله ومنه إلى وجود العالم . ولولم يوجد الإله الكامل الذي يرتكز عليه الاعتقاد بوجود العالم لما منعنا شيء من الاعتقاد بأن المسألة كلها خداع . والواقع أن مشكلة ديكارت ، من أساسها ، لم تكن مشكلة عدم اعتراف بوجود العالم الخارجي

---

(١) لاحظ التشابه القوي بين هذا الافتراض الأخير وبين رأي باركلي اللاحق في إرجاع الإدراكات إلى الذهن الإلهي .

كما هي الحال لدى كثير من المثاليين التاليين ، وإنما مشكلة جعل ذلك الوجود مقيداً بشرط الإتيان ببرهان عليه ، وترك ذلك العالم معلقاً أو موضوعاً بين قوسين إلى أن يستطيع العودة إليه عن طريق وسائط أخرى . والسؤال الذي ينبغي ألا يكف المرء عن ترديده في هذه الحالة هو : أليس وجود العالم في غنى عن البرهان لأنه أسبق من البرهان ؟ وهل تعد طريقة البرهان العقلي أفضل طريقة للتأكد من هذا الوجود ؟ ولو فرضنا أنه ظهرت حجة تزعم هذا البرهان أو تقضي عليه ، فهل يعني ذلك أن اعتقادنا بوجود العالم الخارجي ، وسلوكنا فيه ، سيظل معطلاً حتى يتم « إصلاح » البرهان أو إبداله ؟ .

فإذا انتقلنا إلى هيوم ، لوجدناه يعبر عن نفس الفكرة العامة تعبيراً مختلفاً إلى حد ما : فعنده أن الإيمان « الطبيعي » بوجود الأشياء وجوداً مستمراً ومستقلاً عن الذهن هو إيمان لا يقوم على أساس فلسفي ، ولا يتركز على العقل مطلقاً . ويحدد هيوم لنفسه مهمة تحليل هذا الإيمان من الوجهة الفلسفية ، وإثبات مدى الخطأ العقلي فيه . ويدرك هيوم بكل وضوح أن فكرة وجود الأشياء وجوداً متميزاً مستمراً هي فكرة بعيدة تماماً عن العقل ، وأنها لا بد ناتجة عن ملكة أخرى غير الفهم ،<sup>(١)</sup> ولكنه يصر على أن يختبر هذه الفكرة في ضوء العقل ، ليثبت أوجه الخطأ فيها . أي أن تلك التجربة التي تمارسها البشرية كلها ، وتؤكد صحتها في تصرفاتها العملية ، تجربة غير موثوق منها طالما أن التحليل العقلي لا يدعمها .

وكما قلنا من قبل ، فليست مهمتنا هنا هي بحث الحجج العقلية التي يتركز عليها هيوم أو غيره في هذا الصدد ، وإنما هي البحث فيما إذا كان وجود العالم الخارجي مشكلة تخضع للحجج العقلية وتحسمها هذه الحجج أصلاً . وفي فلسفة

( 1 ) Treatise ... P. 193.

هيوم أوضح مثل لحالة المفكر الذى يشك فى اعتقادنا بوجود العالم الخارجى بأسره على أساس أن هذا الاعتقاد لا يرتكز على حجج عقلية . وهو لا يثق بتجربة الناس المباشرة فى هذا الميدان ، ولا يبحث فى احتمال كون الاستدلال العقلى غير مشرف فى هذا الميدان الذى لا يؤلف معرفة مستمدة ، بل تجربة مباشرة أصيلة تُستمد منها معارف أخرى فيما بعد . وهو يطلب برهاناً ودليلاً على شيء لا مجال فيه للبرهان ، لأنه أساس كل معرفة وموقف فكرى أو عملى لنا . وبعبارة أخرى ، فهيوم ، وأمثاله من الفلاسفة ذوى الاتجاهات المثالية ، يبحثون عن « أسباب » لظاهرة لا تحتاج إلى تقديم « أسباب » ، لأنها قائمة قبل كل تبرير . ولقد روى هيوم عن نفسه أنه كان أحياناً ينادر غرفة مكتبه ويختلط بالآخرين لى يتأكد من أنهم ، ومعهم العالم الخارجى ، موجودون بالفعل ! وهذه القصة تدل على مدى سيطرة الرغبة فى الحصول على براهين عقلية على تفكيره فى هذه المسألة . ولكن الأبلغ دلالة من ذلك ، هو أن هذه البراهين لم تكن توصله إلى شيء وهو قابع فى غرفته ، وكان الحل الذى يعيد إليه ثقته بوجود العالم هو أن يطل على الناس أو يختلط بهم ، أى أن يمارس تجربة إدراك العالم الخارجى بالفعل . ولا جدال فى أن هذه التجربة كانت أقوى إقناعاً له ، فى هذه اللحظات ، من جميع الحجج العقلية ، ومع ذلك ، فهل توصل هيوم إلى استخلاص الدلالة الحقيقية لقضته هذه ؟

وينبغى أن يلاحظ أن رأى الذى تقول به ليس رأياً شاذاً وسط إجماع عام من الفلاسفة على رأى المصاد ، بل إن فى وسعنا أن نجد تأييداً له لدى بعض الفلاسفة . ففى رسالة اسبينوزا رقم ٥٦ إلى « هوجو بوكسل Hugo Boxel » يقول « من الصحيح تماماً أننا كثيراً ما نسلك فى العالم بالتخمين ، ولكن من غير الصحيح أننا نمضى فى تأملاتنا بالتخمين ، فنحن مضطرون فى الحياة المعتادة

إلى السير وفقاً لما هو مرجح ، أما في تأملاتنا النظرية فإن غايتنا هي الحقيقة . وإن المرء ليهلك جوعاً وعطشاً إذا رفض أن يشرب ويأكل إلا بعد أن يثبت إثباتاً كاملاً أن الماء كالأكل والشرب نافعان . والأمر ليس كذلك في الفكر ..<sup>(١)</sup> كذلك يحذرننا شوپنهاور من الإفراط في الاعتماد على البرهان ، مؤكداً وجود حقائق لا تنفع فيها للعرفة البرهانية ، فيتحدث عن وجود خطأ قديم يقول « إن كل ما يبرهن عليه هو وحده الصحيح صحة مطلقة . ولكن كل برهان أو دليل يقتضي ، على العكس من ذلك ، حقيقة غير مبرهن عليها . . . . » وإذن فالحقيقة المباشرة تفضل على الحقيقة المقررة بالبرهان مثلما يفضل ماء النبع على ماء المضخات . . . فالأحكام المستمدة من الإدراك مباشرة والمبنية عليه ، من دون أي برهان ، لا الأحكام المبرهن عليها أو أدلتها ، هي التي تكون للعلم بمثابة الشمس للعالم : إذ ينبع منها كل ضوء ،<sup>(٢)</sup> . وصحيح أن شوپنهاور كان يرى من هذا الكلام إلى هدف مخالف تماماً لفكرة تأييد وجود العالم الخارجي ، ولكنه يتضمن ، بلا شك ، تحذيراً من الإفراط في استخدام البراهين العقلية ، وتنبيهاً إلى ضرورة البحث في طبيعة الميدان الذي نعالجه لكي نكون على ثقة من أنه ميدان يقبل هذه البراهين أصلاً . ومثل هذا التحذير يفيد ، بلا شك ، فائدة خاصة في مشكلة وجود العالم الخارجي .

أما لوك ، فإنه يعرب صراحة عن إيمانه بأن معرفتنا بوجود الأشياء الأخرى لا ينبغي أن ترد إلى الذهن . فالوسيلة الوحيدة لهذه المعرفة ، في رأيه ، هي الإحساس ، ولا يمكن عن طريق الأفكار الذهنية وحدها إثبات وجود موضوع

---

( ١ ) Spinoza : Œuvres Complètes . Edition Gallimard .  
P. 1302

( ٢ ) The World. Vol. I §14 ( P. 64 )

للفكرة ، مثلما لا يمكن إثبات وجود الإنسان من صورته المرسومة . » وإذن فالتلقى الفعلى لأفكار من الخارج هو الذى يثبتنا بوجود الأشياء الأخرى ، ويجعلنا ندرك أن شيئاً يوجد فى ذلك الوقت خارجنا ، ويسبب فينا تلك الفكرة . والدليل الأقوى على ذلك هو شهادة الحواس ، التى يصفها هنا بأنها الحكم الوحيد الصحيح فى هذا الميدان<sup>(١)</sup> . ويؤكد لوك أن من الخطأ تقديم أسباب وبراهين ، أو توقع مثل هذه الأسباب والبراهين ، فى الأمور التى لا تقبل البرهنة أو التعليل — ومثل هذا الشخص الذى يطلب البرهنة على كل شيء ، ولا يقبل إلا ما هو ثابت بالبرهان ، معرض للفناء السريع<sup>(٢)</sup> . بل إن لوك يعبر عن رأيه بصراحة قد يصفها الفلاسفة بأنها « ساذجة » حين يقول « لا أظن أن أحداً يبلغ به الشك ، جاداً ، إلى الحد الذى يرتاب معه فى وجود الأشياء التى يراها ويحسها »<sup>(٣)</sup> . ولسنا ندرى ماذا كان لوك يقول لو أطلع على الاتجاهات المثالية التى ظهرت من بعده ، والتى تأثر بعض ممثليها بفلسفته هو ذاته . والأغلب أنه لم يكن عندئذ ليشك فى « جدية » القائلين بهذه الآراء ، وكل ما فى الأمر أنه كان سيرجعها إلى الإفراط فى طلب البرهنة على الأمور التى لا تحتاج إلى برهان .

ولنلاحظ أن إشارة لوك إلى تعرض من يطلبون برهاناً على كل شيء للفناء السريع ، لها مغزى كبير فى هذا الصدد . فهو هنا يشير إلى الضرر العملى الذى يجلبه الإفراط فى طلب البراهين : إذ أن إمكان حياة الإنسان العملية تقتضى الاكتفاء بالتجارب المباشرة فى المواقف التى يتعامل فيها الإنسان مع

---

( 1 ) Locke : Essay. Book IV, Chap. II, § 1, 2,3

( 2 ) Ibid. § 10.

( 3 ) Ibid §.3



الأشياء ، وعدم الإصرار على طلب برهان على وجود هذه الأشياء : أولاً لأن هذا البرهان قد يكون مستحيلاً ، كما أثبت ذلك فلاسفة كثيرون عجزوا عن الاهتداء إليه ، وثانياً لأنه يعوق سير السلوك العملي في مجراه الطبيعي ، بحيث يبدو التفكير الفلسفي الذي يمارس بحثاً عن هذه البراهين أشبه بقوة تعطل الحياة عن السير في مجراها الطبيعي ، بل تؤدي إلى توقفها التام في نهاية الأمر .

ولنتوسع قليلاً في مسألة الصلة بين فكرة وجود العالم الخارجي هذه ، وبين سلوك الإنسان العملي في الحياة . فهناك في حياة الإنسان أمور واضحة لا ينكر الإنسان وجودها على الإطلاق ، ولكنه يظل دائماً عاجزاً عن إثباتها ، فهل يعني ذلك عدم وجودها ؟ ولنضرب لهذه الأمور مثلاً مشهوراً ، هو حجج زينون لإثبات بطلان الحركة . فهذه الحجج مازالت لها جديتها ، وما زال الفلاسفة يناقشونها بوصفها مشكلة فلسفية حقيقية حتى اليوم . ولكن ، رغم منطقية هذه الحجج ، فهل شك أحد في ظاهرة الحركة ذاتها ؟ الواقع أن شيئاً من ذلك لم يحدث ، ولم تكن المشكلة في واقع الأمر هي : هل للحركة وجود بعد كل هذه الاعتراضات ؟ وإنما هي : كيف نتخلص من المشاكل المنطقية التي تثيرها حجج زينون ، وكيف يمكن التغلب على هذه الصعوبات ؟ ولكن لماذا لا نشك في وجود الحركة رغم إثارة هذه الحجج التي لا تُدحض ؟ ذلك لأن ظاهرة الحركة ليست في حاجة إلى تحليل وتبرير منطقي ، لأنها توجد بالفعل ، وتُمارس على الدوام في عالم الأحياء وغير الأحياء ، ومهما كانت للحجة الفلسفية من قوة فليس في وسعها أن تهدم اعتقادنا بوجود ما ندرسه أو نمارسه عملياً بلا انقطاع . والواقع أنني لا أعتقد أن حجج زينون لها تلك الأهمية التي ظل المفكرون يعزونها إليها حتى اليوم ، إذ أنها لا تعدو في نظري أن تكون مثلاً لمحاولة باطلة لتطبيق

البراهين العقلية على ميدان لا يقبل هذه البراهين . ولست أعتقد أن من واجب  
المفكرين أن يولوا أهمية كبيرة — كما فعل رسل وكثير من المناطقه الرياضيين  
المحدثين — لحجة كنتلك القائلة إن من المستحيل قطع مسافة ما لأن ذلك معناه  
قطع نصف للمسافة ثم نصف النصف ويليه نصف النصف الباقي ، وهكذا إلى  
مالانهاية — مثل هذه الحجة في رأي لا تستحق كل ما أبدى نحوها من الاهتمام ،  
لأنها لو طبقت في أى ميدان آخر فستجعل كل الأفعال مستحيلة : فمثلاً أستطيع  
أن أقول إني لن أشرب كوب الماء كله لأنى سأشرب أولاً نصفه ثم نصف  
النصف ، الخ . . ولن أقرأ هذه الصفحة كلها لأنى سأقرأ أولاً نصفها ثم نصف  
النصف ، الخ . . ولن أصعد سلم دارى لأنى سأصعد أولاً نصف الدرج ثم نصف  
النصف الخ . .

وهكذا تؤدي نفس الحجة ، إذا طبقت على أى فعل بشرى ( لا على الحركة  
فحسب ) ، إلى استحالة تماماً . ومثل هذه النتائج الغريبة ذاتها ينبئ أن تؤدي  
بنا إلى الإقلال من قيمة هذه الحجة . ولا بد أن يكون هناك بطلان في أى  
استدلال فكرى تكون له مثل هذه النتائج : لأننى بالفعل أشرب كوب الماء  
كله ، وأقرأ الصفحة كلها ، وأصعد كل سلم دارى — ولأن الحركة موجودة ،  
ولولاها لما كانت الحياة .

ونستطيع أن نقول إن هذا هو الفارق بين طريقة التفكير التى تركز على  
للوقف الطبيعى وطريقة التفكير المثالية . فإذا صادفت الأولى حجة تؤدي  
إلى نتيجة مستحيلة كالتأثير السابقة رفضتها على التو ، مهما بدا لهذه الحجة  
من قيمة منطقية ، طالما أن نتائجها تناقض الواقع الفعلى الملموس . ومن الممكن

أن يأتي بعد ذلك تفنيد منطقي مفصل لهذه الحجة. <sup>(١)</sup> ولكن المهم في الأمر أن منافاة نتائجها للواقع الفعلي تكفي « وحدها » لاستبعاد الحجة فوراً . أما طريقة التفكير المثالية فتقبل الحجة على أساس ما يبدو لها من تماسك منطقي ، ولا تجد غضاضة في إنكار الواقع للبحس ذاته إذا تناقى معها .

والواقع أن هناك أموراً عديدة واضحة كل الوضوح ، ويثبتها الواقع العملي كل لحظة ، ولكن يصعب ، وربما يستحيل ، إيجاد « برهان » لها . بل إنه يبدو أنه كلما ازداد الشيء وضوحاً ، كان الإتيان ببرهان لإثباته أصعب . ولكن النقد في مثل هذه الحالات ينبغي أن يوجه إلى محاولة البحث عن برهان ، لا إلى وضوح الشيء ذاته . فما أصعب أن يثبت المرء أن هذه الورقة التي أكتب عليها بيضاء ( إلا بقياس ذبذبة الضوء ، وهي عملية عظيمة التعقيد ، ولا تؤلف « برهاناً » بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة . ) ولنفرض أنك أبديت لصديقك في يوم مشمس إعجابك بالدفع الذي تبعثه الشمس ، فأجاب : إثبت لي أن الشمس طالعة ! — فهل يكون من السهل الإتيان بمثل هذا الإثبات ؟

---

(١) هناك تفنيد منطقي بسيط لحجة زينون هذه ، لا أذكر أن أحداً ممن قرأت لهم قد استخدمه ضد حجج زينون : فزينون يسلم بأن من الممكن أولاً قطع نصف المسافة ، ثم يبرهن على استحالة إكمال النصف الثاني ، ولكن الرد البسيط على ذلك هو أن قطع النصف الثاني يتم على نفس النحو الذي قطع به النصف الأول . وإذا كان الفرض ذاته يتضمن قطع النصف الأول ، فمن الواجب ، قياساً على ذلك ، أن يكون من الممكن إكمال النصف الثاني . ولو افترض زينون أي قدر من الحركة — خمس المسافة أو عشرها أو واحد على مائة منها فيكون من الممكن إثبات إمكان قطع بقية المسافة بالتمثيل . والحالة الوحيدة التي تبقى أمام زينون هو ألا يقول بأية حركة منذ البداية ، لأنه لو افترض إمكان البدء في الحركة لأصبح إمكان إتمامها أمراً محتملاً . أما إذا لم يتضمن فرضه أية حركة ، فيكون ذلك مناقضاً لكل حججه ، التي تضمنت فروضها كلها البدء بحركة ما .

وهلا يكون أفضل رد في هذه الحالة هو الإشارة إلى عملية الإدراك ذاتها ، واستبعاد طلب الإثبات في الحالات التي تحدث فيها هذه العملية ؟ .

إن الاستدلال أو البرهان العقلي ، في نهاية الأمر ، لا يعدو أن يكون مجموعة من الأفكار ، والأفكار لا تستطيع وحدها أن تنفي وجود شيء ندركه بالفعل ، لأن هذا خارج عن نطاق قدرتها . والواقع أن الحاجة إلى البرهنة على وجود شيء تقوم في الحالات التي لا يستطيع المرء فيها أن يدرك الموضوع أولاً بحسب مباشرة . وربما كان تعريف البرهان ذاته ، في الحالات المتعلقة بوجود الأشياء ، هو أنه إثبات مالا يدرك ، أى أن عدم القدرة على الإدراك شرط أساسي لمجرد التفكير في البحث عن برهان . فنقطة البداية في أن بحث عن وجود شيء ما ينبغي أن تكون السعى إلى إثبات كون موضوعه قابلاً للإدراك المباشر ، فإذا أمكن ذلك عدت النتيجة منتهية . أما إذا لم يمكن . فعندئذ يبدأ البحث عن برهان . وبعبارة أخرى ، فإن السعى إلى البرهنة على الوجود في الحالات التي يكون فيها الشيء قابلاً لأن يدرك ، أى في حالة مثل وجود العالم الخارجى هو فكرة متنافية لطبيعة البرهان ذاته .

## المثالية ومحتوى المعرفة

يتناول هذا الفصل بالمناقشة مشكلة تأثير المثالية في موقف الإنسان من الوقائع الفعلية ، ويبحث في تلك الظاهرة الفريدة : ظاهرة التضاد التام بين المواقف العملية والأفكار النظرية للفيلسوف المثالي ، ويحاول استخلاص دلالة هذا التضاد .

ومن الواضح أن للمرء كل الحق في أن ينتظر من المثالية أن تؤثر في مواقف الإنسان العملية إزاء موضوعات أو أشياء هذا العالم . ذلك لأن المثالية تبدى رأياً محدداً واضح للعالم في « طريقة وجود » هذه الموضوعات وعلاقتها بنا ، ومن المعقول تماماً أن يكون لهذا الرأي انعكاس على تصرفاتنا إزاء هذه الأشياء : فعند ما كان الناس يؤمنون بأن محاصيلهم هبة من إله الزرع أو الخصب ، كانوا يركزون جهودهم في الصلاة لذلك الإله ويتركون زرعهم تحت رحمة ، أما عند ما أصبحوا يؤمنون بأن جودة محاصيلهم تتوقف على ما يبذلونه فيها من جهد ، فإن نشاطهم تحول من الصلاة لإله الزرع إلى رعاية الأرض وتعهدها بالنبات . وهكذا يؤدي تغيير طريقة التفكير النظري في الأشياء إلى تغيير في طريقة التعامل مع هذه الأشياء . ومن هنا كان من المشروع جداً أن نتظر من المثالية ، طالما أنها تفكر نظرياً في مشكلة العالم الخارجي على نحو مخالف للطريقة التي تفكر بها في موقفنا الطبيعي ، أن تؤدي إلى تصرفات عملية مخالفة لتصرفات الإنسان المألوفة إزاء العالم الخارجي في ظل الموقف الطبيعي . أو بعبارة أخرى ، فإن الإنسان في موقفه الطبيعي يمد الأشياء ذات وجود خارج ومستقل عنه ، ويتصرف عملياً على هذا الأساس ، وما هو ذا المثالي يمد الأشياء ذات وجود غير مستقل عن ذهنه - بعبارة مختلفة لهذه الكلمة - فلماذا إذن لا يتصرف عملياً



على أساس اعتقاده هذا ؟ ولماذا لم نجد مثالياً واحداً يعامل الأشياء كما لو كانت « ذهنية » بالفعل ، أى يستخرج النتائج العملية المتوقعة من تفكيره النظرى ، ويتصرف على أساسها ؟ .

إن باحثى الفلسفة ، فيما أعلم ، لم يعيروا اهتماماً كبيراً لمشكلة التباين بين التفكير النظرى والتصرف العملى للفلاسفة المثاليين ، وربما كانوا ينظرون إلى المشكلة على أنها ، فى أساسها ، « ساذجة » ولكنى لا أرى على الإطلاق ما يدعو إلى الاستخفاف بها ، بل إتنى أعتقد أن من الواجبات المقدمة لكل باحث نزيه فى الفلسفة أن يفكر ملياً فى هذا التعارض ، ويحاول استخلاص دلالاته الحقيقية . وعلينا دائماً ، إذا شئنا أن نقاش هذه المسألة مناقشة لا تغفل أى طرف من أطرافها ، أن نسأل المثالى : إذا كنت حقاً تؤمن بأن العالم الخارجى معتمد على الذهن ، فلماذا لا تتعامل مع ذلك العالم على هذا الأساس ؟ ولماذا تسلك دائماً فى حياتك العملية كما لو كنت مؤمناً « بالواقعية الساذجة » التى تعد الخروج عنها أول شروط التفلسف ؟ .

ولست أدري ماذا ستكون إجابة المثالى على هذا السؤال ، ولكن الإجابة الواضحة فى رأيى - سواء أنت من جانب المثالى أو غيره - هى أن التعامل مع العالم الخارجى مستحيل إلا على أساس الموقف الطبيعى . فالشخص الذى يعامل الأشياء على أنها « ذهنية » ، ويتصرف فى حياته العملية تصرفاً متنسقاً مع هذا التفكير ، معرض للفناء لتوه . والشخص الذى يتعامل مع بقية الناس على أساس إنكار وجود الأذهان الأخرى أو الشك فى وجود هذه الأذهان - وهى فكرة مثالية أصيلة - معرض للاستخدام الدائم ، وربما الضار بهؤلاء الناس . ولا أظن أن تاريخ الفكر قد عرف شخصاً استطاع أن يوفق بين اعتقاداته المثالية وطريقة سلوكه بالنسبة إلى الأشياء وإلى بقية الناس .

وبعبارة أخرى ، فالمثالية ، هل الرغْم من أنها تتناول نظريا مشكلة الموضوعات الفعلية الموجودة في هذا العالم ، لا تؤدي إلى أى تغيير فعلي في موقف الإنسان العملي من هذه الموضوعات . أى أن صورة العالم ، كما ترسمها المثالية ، ستظل ، من الوجهة العملية ، هى نفسها صورة العالم كما يكونها الإنسان في موقفه الطبيعي ، ولكن مصوغة في « لغة أخرى » . فلنحاول إذن أن تثبت ، بشيء من التفصيل ، الفكرة القائلة إن المثالية مجرد « لغة أخرى » لا تؤثر في صورة العالم الفعلية أدنى تأثير .



ففي فلسفة باركلى المثالية تظهر محاولة من أكثر المحاولات تطرفا لإنكار الوجود المستقل والتميز للعالم الخارجى . ومع ذلك فقد اعترف باركلى نفسه بأن صورة العالم النهائية لن تتغير ، من الناحية العملية ، عن صورته المألوفة في الموقف الطبيعي . « فإذا كنت تعنى بالأفكار ideas الموضوعات المباشرة للفهم ، أو الأشياء المحسوسة التى لا يمكن أن توجد غير مدركة ، أو خارج ذهن ، فإن هذه الأشياء [ الشمس ، القمر ، النجوم ، الأرض ، الخ . . . . ] أفكار . أما تسميتك أو عدم تسميتك لها بالأفكار فأمر ليست له أهمية كبرى ، إذ الفارق كله يدور حول اسم . وسواء احتفظ بهذا الاسم أم لم يحتفظ به ، فإن معنى الأشياء وحقيقتها وواقعيتها يظل كما هو . ونحن في حديثنا الممتد لا نسمى موضوعات حواسنا أفكارا ، وإنما أشياء . فلتظل تطلق عليها هذا الاسم ، شريطة ألا تنسب إليها أى وجود خارجى مطلق . ولن أتنازع معك أبداً حول كلمة » .<sup>(١)</sup> وهنا يظهر بوضوح أن هدف باركلى الأحاسى هو إنكار الوجود الخارجى المطلق للأشياء ، مع

( ١ ) Dialogues Between Hylas & Philonous. (Works, vol. 1) : P. 471.

الاعتراف بأن الأشياء ، من حيث حقيقتها وواقعيتها ، ستظل كما هي . وتتحدد هذه الفكرة بمزيد من الوضوح في مواضع أخرى كثيرة من كتابات باركلي يحرص فيها على أن يؤكد أن حقيقة العالم لا تتأثر على الإطلاق بنظرية ، وأن كل الظواهر والقوانين الطبيعية تظل كما هي ، وكل مافي الأمر أنها في فلسفته تفسر على أساس الأفكار ، لا المادة <sup>(١)</sup> .

ويضرب باركلي مثالا له دلالة بالغة في هذا الصدد : « فلنفرض وهو فرض لا ينكر أحد إمكانه - أن هناك عقلا يتأثر دون مساعدة أجسام خارجية ، بنفس سلسلة الإحساسات أو الأفكار التي تتأثر أنت بها ، منطبعة في ذهنه بنفس الترتيب والحيوية . فملا تكون لدى هذا الذهن من أسباب الاعتقاد بوجود جواهر مادية ، تمثلها أفكاره ، وتثير هذه الأفكار في ذهنه ، مالدريك أنت للاعتقاد بالأمر نفسه ؟ هذا أمر لا جدال فيه . وهو يكفي وحده لتشكيك أي عاقل في قوة أية حجة قد يعتقد أنها تبث فيه الاعتقاد بوجود الأجسام دون الذهن » <sup>(٢)</sup> . وتتضح قيمة هذا المثل في أنه يؤدي إلى الاعتراف بأن الفارق بين الحالتين : حالة كون الأشياء مجرد أفكار تثار في الذهن ، وحالة كونها واقعية بالفعل ، ليس فارقا ينعكس على الصورة العملية للعالم وطريقة تصرفنا فيه ، وإنما هو فارق في « تفسير » العالم فحسب ، ويظل ذلك العالم على ما هو عليه ، مهما اختلف التفسير . ويلاحظ أيضا أن من الممكن استخدام هذه الحجة ذاتها بمعنى عكسي : فكما قلنا من قبل ، نستطيع أن نفترض عالما آخر فيه أشياء حقيقية فعلية ، وعقولا تدرك هذه الأشياء الفعلية من خلال حواسها ، ومنجد أن هذه العقول سيتولد لديها نفس الشك المثالي في أن تكون الأشياء المدركة

---

(١) أنظر مثلا Principles of Human Knowledge, 1<sup>st</sup> Part § 36, 50

(2) Ibid, § 20 .

مجرد صور أو أفكار ذهنية ، لا تناظر وجوداً خارجياً . وعلى أية حال فالفارق في الحالتين لن يبدو أن يكون فارقاً في تفسير العالم ، ومن المحال أن يؤدي إلى اختلاف في طريقة التعامل الفعلي مع الأشياء .

ولو تأملنا قضية باركلي الرئيسية ، وأعني بها « وجود الشيء هو كونه مدركاً » ، لوجدناها مؤدية في نهاية الأمر إلى تأييد الرأي الذي تقول به ها هنا من أن المثالية لغة تتحدث بها عن العالم ، وتفسير لا يؤثر في سلوكنا الفعلي إزاء ما فيه من أشياء . فالمقصود من هذه القضية مجرد تعريف لفكرة « وجود الشيء » . وطالما ردد باركلي ، وهو يبرر هذه الفكرة ، قوله : هل في استطاعتك أن تعرف معنى وجود أى شيء إلا بكونه مدركاً ؟ لو أنيت بتعريف آخر فسوف أتنازل عن رأيي وأسلم . وعلى أية حال ، فمن الواضح أن مناقشة هذا الموضوع هي منذ البداية مناقشة تتعلق بالتفسير وحده : فإثارة حالة إمكان (أو عدم إمكان) وجود الشيء إن كان غير مدرك ، هي إثارة لحالة مستحيلة ، بل غير عملية على الإطلاق : لأن التحقق من وجود الشيء في حالة عدم إدراكه ليس من الأمور التي يمكن تصورها عملياً . ومن هنا كان إثبات هذه القضية أو نفيها لا يؤدي إلى أى تغيير في موقف الإنسان من هذا الشيء الموجود .

\* \* \*

وفي مستهل الفصل الثاني من الباب الرابع من كتاب هيوم الرئيسى « بحث في ذهن الإنسان » ، يذكر هيوم أن هدفه هو البحث في « الأسباب » التي تدفعنا إلى الاعتقاد بوجود الجسم (أو العالم الخارجى) ، لا البحث في هذا الاعتقاد ذاته ، « إذ أن من العبث التساؤل عما إذا كان تمت جسم أم لا » .<sup>(١)</sup>

---

( ١ ) Hume. Treatise . . . P . 187 .

ويفسر « برايس » معنى هذه العبارة الأخيرة ، ولا سيما لفظ « من العبث » ( 'tis in vain ) بأنه : من المستحيل نفسياً ، أو بما ليس له معنى من الوجهة المنطقية logically nonsensical .<sup>(١)</sup> ولكن التفسير المعقول لهذه العبارة ، في رأينا هو أنه من غير العملي توجيه هذا السؤال ، لأننا في مواقفنا العملية نترف حتما بوجود الأشياء . وما يؤيد هذا التفسير المعنى العملي الواضح الذي تحمله كلمة « من العبث » .

وتبعاً لهذا الرأي الذي نقول به يكون هيوم قد اعترف بأن أى موقف تتخذه في مسألة وجود العالم الخارجى إنما هو موقف تفسيرى فحسب ، وبأننا في الميدان العملى لا نثير هذا السؤال على الإطلاق ، وهكذا كان هدفه يتجه إلى البحث فى « أسباب » الاعتقاد ، أى إلى بحث تفسيرى لا يؤثر فى المواقف العملية . وما يؤيد هذا الفهم لرأى هيوم كل التأييد ، ذلك النص الذى يتعرض فيه هيوم لمسألة الاعتقاد بالوجود المستمر للأشياء ، فيقول : « ولنبدأ بأن نلاحظ أن الصعوبة فى هذه المسألة لا تتعلق بالأمر الواقع ، أو بما إذا كان الذهن يستخلص مثل هذه النتيجة المتعلقة بالوجود المستمر لإدراكاته ، وإنما تتعلق المسألة بالطريقة التى تُستخلص بها هذه النتيجة ، والمبادئ التى تُستمد منها . فمن المؤكد أن البشر كلهم تقريباً ، بل والفلاسفة أنفسهم ، ينظرون إلى إدراكاتهم ، خلال الجزء الأكبر من حياتهم ، على أنها هى ذاتها موضوعاتها ، ويفترضون أن ما يمثل للذهن هو ذاته الجسم الحقيقى أو الوجود المادى . . »<sup>(٢)</sup> وإذا كان هيوم قد تحدث هنا عن البشر كلهم « تقريباً » ، والفلاسفة أنفسهم

---

( ١ ) H. H. Price - Hume's Theory of the External world  
(Oxford . U.P ,1948) P. 10 - 13

( ٢ ) Treatise , P. 206. . Part IV, § Section 2 )



« في الجزء الأكبر من حياتهم » ، على أنهم يتصرفون عملياً حسب الموقف الطبيعي ، فلننصف إلى ما قاله أن هذا ينطبق على البشر كلهم بلا استثناء ، أى بكل من فيهم من فلاسفة ، وذلك خلال حياتهم كلها ، باستثناء لحظات التأمل المنعزل في العالم من وجهة النظر المثالية ( لأن التفكير في حوار أو في محادثة يفترض وجود الأذهان الأخرى ، وبالتالي وجود حقيقة خارج الذهن الفردي ) - والتأمل المنعزل ، على أية حال ، لا ينتمي إلى التصرفات العملية .

\* \* \*

ولنتأمل طبيعة « الفلسفة الترنسندنتالية » كما عرضها كانت ، في ضوء رأينا القائل بأن المثالية مجرد لغة أو نظرة تفسيرية لا تؤثر في الوقائع كما نتعامل معها عملياً . فالفلسفة الترنسندنتالية ، حسب تعريفها ، تبحث في « شروط إمكان المعرفة » . ومعنى ذلك أن محتوى المعرفة ذاته لا يُمس في هذه الفلسفة ، بل يدور البحث كله في « شكلها » أو الشروط الممهدة لها - فالكرسي الذي أدركه يظل على ما هو عليه في كل الحالات ، سواء نظرت إليه من وجهة النظر الطبيعية أو الترنسندنتالية ، وفهمي له وتصرفي إزاءه لا يتأثر على الإطلاق ، وإنما تنحصر المسألة كلها في تحديد الشروط التي جعلت معرفتي له ممكنة . وحتى حين يتم الوصول إلى أن هذه الشروط ذاتية ، فلن يتغير شيء على الإطلاق ، بل ستتغير « اللغة » التي فسرت به فحسب . وليس هذا ما يحدث في حياتي الفعلية : فعند ما أكتشف مثلاً أن ما ظننته شبحاً هو قط أسود ، يتغير تصرفي الحال ، فينعدم الخوف الذي كان يلزمني ، وأستطيع أن أقرب من هذا القط وألمسه ، الخ . . . وإذا اكتشفت أن ما أظنه ناراً مشتعلة تحول بيني وبين السير إلى الأمام ، وهو مجرد خيال أثارته حالي المرضية ، فسأتابع سيرى إلى الأمام ، ويتغير سلوكي إزاء الموضوع تغيراً أساسياً . أما في حالة اعتداء كانت إلى أن شروط المعرفة ذاتية ،

فإن شيئاً لا يتغير على الإطلاق ، ويظل كل شيء على ما هو عليه . ولقد كان كانت ذاته هو الذى أكد أن مثاليته لا تؤثر في وجود الأشياء ، ولا تؤدي إلى القول بأن الطبيعة كلها خداع شامل ، بل تؤكد فقط أن تمثلنا الحسى للأشياء يتم عن طريق الزمان والمكان ، وهما مجرد طرق للتمثل ، لا أشياء أو تحديدات كامنة في الأشياء ذاتها<sup>(١)</sup> . بل إن كانت لينتقد ديكارت لشكه في وجود الأجسام خارجنا . وكل ما في الأمر أنه يود أن تفهم كلمة أجسام بمعنى « ظواهر » لا أشياء في ذاتها ، وأن تفهم كلمة « خارجنا » بأنها تعنى الوجود في المكان ، لا خارج أفكارنا<sup>(٢)</sup> . وهكذا ، فكل ما تؤدي إليه مثالية كانت هو الحديث عن الأشياء الخارجية بلغة « الظواهر » و « صور الحسية أو الذهن » بدلا من لغة الأشياء في ذاتها أو الوجود خارج الذهن .

وهذا هو الفارق الأساسي بين « الانقلاب الكبرنيكي » الذى أحدثه كانت في الفلسفة وبين الانقلاب الكبرنيكي الحقيقى : فقد بدا في وقت ما أن نظريات كبرنك لم تحدث تغييراً فعلياً في علاقة الإنسان بالكون ، وإنما هي « تفسير » مخالف لما كان سائداً قبلها فحسب : أى أن علاقة الأرض بالشمس والمجموعة الشمسية والكواكب هي على ما هي عليه ، وتنبؤاتنا الفلكية مستمرة كما هي ( إذ كانت التنبؤات الخاصة بالكسوف والخسوف ممكنة بدقة في ظل النظام البطليموسى ) ، ولكن تفسيرنا للظواهر هو وحده الذى اختلف . ومع ذلك فما لاشك فيه أن كل التطورات العلمية التالية قد أيدت رأى كبرنك ، وأصبحت المسألة في وقتنا الحالى تزيد على مجرد فرض تفسيرى ، وأصبح القول بأن الأرض هي الثابتة متعارضاً مع عدد هائل من الوقائع العلمية المؤكدة ، وهكذا أصبح

---

( 1 ) Prolegomena . § 13 . Note 3

( 2 ) Idid § 49

الانقلاب الكبرنيكي ، في ميدان الفلك ، يمثل تغييراً نظرياً وعملياً في الآن نفسه ، ويؤدي إلى اختلاف أساسي في طريقة تعاملنا مع موضوعات علم الفلك . أما في ميدان الفلسفة ، فماذا كانت نتيجة ذلك « الانقلاب الكبرنيكي » الذي أحدثته كانت في نظرية المعرفة ، حين جعل الأشياء تدور حول الذات بدلا من أن تدور الذات حول الأشياء ؟ لا شيء من وجهة النظر الفعلية : فلم يطرأ على موقف الفلاسفة ، أو العلماء ، أو الناس العاديين ، من العالم الخارجي تغيير ، ولم يحدث في « محتوى » معرفتنا بذلك العالم أدنى تحول . ولم تكن المسألة ، كما قال كانت ذاته ، وكما أشرنا من قبل ، إلا « فرضا » نجرب به طريقة أخرى لتفسير الأشياء : فرضا نجرب به المنهج الذي أدى إلى جعل الرياضة والطبيعة علمين دقيقين ، على الميتافيزيقا ، وعلى نظرية المعرفة بوجه خاص . « فقبل الآن كان الفرض السائد هو أن معرفتنا ينبغي أن تطابق الأشياء . ولكن كل محاولة لتوسيع نطاق معرفتنا بالأشياء عن طريق إيجاد شيء متعلق بها « أوليا » ، بواسطة التصورات ، كانت تنتهي على أساس هذا الفرض إلى الإخفاق . لذا كان من واجبننا أن نرى إن كنا نحرز نجاحا أعظم في ميدان الميتافيزيقا إذا افترضنا أن الأشياء ينبغي أن تتفق مع معرفتنا <sup>(١)</sup> . .

وعلى أية حال ، فإن الفرض الذي يتخذ من الذات ، أو من طريقة معرفتنا ، لا من الأشياء ، نقطة بداية ، يؤدي إلى نتائج ممتعة من وجهة النظر المنطقية ، على النحو الذي أشرنا إليه من قبل ، وليس أدل على مدى تعارض هذا الفرض مع الموقف الطبيعي من أنه يشير أسئلة تبدو في نظر ذلك الموقف غريبة حقا : مثل : « كيف تكون الطبيعة ممكنة » <sup>(٢)</sup> ؟ وهنا تصبح الطبيعة في حاجة إلى مبرر ، وتكون وسيلة إمكان الطبيعة — تبعاً لرد كانت على هذا السؤال — هي

( 1 ) Prolegomena . § 36 ( 2 ) Ibid.

التركيب الخاص لحسابتنا وذهنتنا . ومن الطبيعي أن يتبادر السؤال التالي إلى ذهن المرء بعد ذلك مباشرة : وكيف يكون تركيب حسابتنا وذهنتنا ممكنا ؟ فيكون الرد غير المقنع الذي يأتي به كانت : « هنا تتوقف الحلول والإجابات ؛ إذ أن هذه الأمور [ أى الحساسية والفهم ، الخ ] هي التي ينبغي أن نلجأ إليها دائماً من أجل كل إجابة وكل تفكير عن الأشياء » <sup>(١)</sup> .

وهكذا يقدم كانت حللاً دائرياً واضحاً للمشكلة ، أى أنه إذا مثل : كيف تكون الطبيعة ممكنة ؟ أجاب : لأن تركيبنا من شأنه أن يسمح بإمكانها . وإذا سئل : وكيف يكون تركيبنا ممكنا ، أجاب : لأنه هو الذي يسمح بإمكان الطبيعة ( أو تجربتها ) ! .

وهكذا يقدم كانت فرضاً تفسيرياً محضاً لا يغير من محتوى المعرفة على الإطلاق ، وحتى من حيث الشكل ذاته يثير ذلك الفرض أسئلة مفرطة الطموح مثل السؤال عن كيفية إمكان الطبيعة ، وهو السؤال الذي يفترض أن الذات هي الثابتة والطبيعة هي التي تحتاج إلى مبرر ، ولكنه يعجز عن المضي في التبريرات الشكلية للفرض الذي وضعه ، ويطلب منا أن نسلم مقدماً بأمور معينة — لا يستطيع للمرء أن يمتنع عن التساؤل عنها — حتى يتسنى له المضي في فرضه إلى النهاية ، فتكون النتيجة إخفاقاً للفرض حتى من الناحية الشكلية ذاتها .

\* \* \*

وما يؤيد القول بأن المثالية موقف تفسيري لا يغير شيئاً من محتوى المعرفة البشرية بالعالم الخارجي ، ظاهرة تهريب كثير من المثاليين من مذهبهم ، وحرصهم على إخفاء الوجه المثالي لذلك للذهب ، والظهور بمظهر مخالف لحقيقته .

فالمحاولات التي بذلها « كانت » لنقد المثالية معروفة . وهو يحرص على تنفيذ

« المثالية المادية » بنوعها : الإشكالية Problematic والتوكيدية dogmatic<sup>(١)</sup> ، ويؤكد أن وجود الموضوعات الخارجية أمر لا سبيل إلى الشك فيه ، بشرط أن تفهم على أنها « ظواهر » لأشياء في ذاتها - أى أنك تستطيع أن تحتفظ بكل آرائك ومعارفك عن الأشياء الخارجية ، وتعاملها دائماً على نفس النحو ، وكل ما هو مطلوب منك هو أن تفسرها من خلال لغة « الظواهر » لا « الأشياء في ذاتها » . وعلى أية حال فقد نظر كانت إلى فلسفته ذاتها على أنها تمثل نوعاً آخر من المثالية ، هي المثالية الترنسندنتالية أو النقدية ، وهي مذهب يؤكد مثالية « شروط المعرفة » ، ويدع كل شيء على ما هو عليه بشرط أن يفهم من خلال شروط المعرفة المثالية هذه . وكما أوضحنا من قبل ، فليس الفارق بين مثالية كانت والأنواع الأخرى التي انتقدها من المثالية خطيراً إلى الحد الذي يبرر نظر كانت إليها على أنها مذهب « يفنده » مذهبها الخاص في المثالية .

كذلك ينتقد شوبنهاور مثالية فشته الذاتية ، ويؤكد أن مذهب ليس مادياً ولا مثالياً<sup>(٢)</sup> - هذا في الوقت الذي ينطق فيه كتابه « العالم إرادة وتمثلاً » بلغة المثالية منذ أول جملة فيه ، وفي الوقت الذي انتقد فيه كانت لأنه حذف في الطبعة الثانية من « نقد العقل الخالص » كثيراً من الأفكار « المثالية » التي تضمنتها طبعته الأولى<sup>(٣)</sup> . وعلى أية حال فإن شوبنهاور يؤيد الرأي الذي نقول به تأييداً أوضح إذ يقول « إن المثالية .. تترك الحقيقة التجريبية للعالم دون مساس »<sup>(٤)</sup> ، وكل ما في الأمر أن معنى موضوعية ذلك العالم لا يفهم إلا من خلال الذات .

( 1 ) Critique , B. 274.

( 2 ) Vol. 1 , P. 34.

( 3 ) Ibid.P. 441 ff.

( 4 ) Vol. 11. P. 8.

ومثل هذا الموقف ، الذى كان فيه دون شك متأثراً بتعاليم كانت ، يدل على إدراك ضمنى للطبيعة التفسيرية لمذهبه الخاص فى المثالية .

وإذا كنا نصف المثالية هنا بأنها لغة أو تفسير لا يمس محتوى المعرفة بل يمس شكلها فحسب ، ولا يؤثر آخر الأمر فى تعاملنا الفعلى مع الأشياء ، فإن هذا يتضمن نقداً للاتجاهين : الاتجاه القائل إن المثالية تؤدي إلى نوع جديد من المعرفة بالأشياء ، والاتجاه القائل إنها تعوقنا عن معرفة الأشياء .

أما عن الاتجاه الأول ، فمن الواضح ، من كل ما ذكرنا فى هذا الفصل ، أن تعاملنا الفعلى مع موضوعات العالم الخارجى سيظل على ما هو عليه سواء أ كنت مثالياً أم مادياً . ولن يستطيع أحد أن يجد فرقاً بين صاحب المذهب المثالى وصاحب المذهب المادى فى نظرتة إلى الشمس أو البحر أو الجبل أو المنضدة من حيث هى أشياء يتعامل معها ( ولنكرر هنا ما قلناه من قبل من أن الفلاسفة يبحثون فى موضوعات الموقف الطبيعى ، أو فى العالم الأكبر المنظور والملموس ، ولا يمكنهم اتخاذ الموقف العلمى إلا بطريقة غير مباشرة ، وبعملية اقتباس مستمدة من مجال العلم . وعلى العموم فنل هذه الموضوعات أو الأشياء السابقة هى التى كان الفلاسفة المثاليون يحاولون إثبات مثالياتها ) . وسيظل كل منهما يسلك نحو هذه الأشياء نفس السلوك ، ويفهمها نفس الفهم ، وإن يكن « يفسرها » بلغة مختلفة .

ونفس هذا الرد ينبغى أن يوجه إلى أصحاب الاتجاه الثانى . فالمثالية ، من حيث هى نظرية فى معرفتنا لموضوعات العالم الخارجى ، لا تعوقنا عن معرفة شىء . وهى لا تنكر أى موضوع من موضوعات ذلك العالم ، ولكنها تفسره بلغة مختلفة فحسب . ولم يحدث أن قال شخص من المتأثرين بالمثالية : إن هذا الجبل صورة فى ذهنى ، أو راجع إلى صورة كهذه ، فليس هناك ما يدعونى



إلى كشفه أو ارتياده . ففي مجال التعامل مع الأشياء الواقعية تستوى المثالية والمادية معا ، ولا يتعكس رأى أى مذهب منهما على سلوك الإنسان الفعلى مع هذه الأشياء ، أو على درجة معرفته لها .

وإذا كنا قد اتخذنا هنا موقفا مضادا للمثالية على الدوام ، فليس هذا راجعا إلى اعتقادنا بأنها تعوق معرفتنا بالعالم الخارجى أو تؤثر فيها على أى نحو من الأنحاء ، وإنما لأنها تقدم تفسيراً « يتناقض » مع سلوك الإنسان الفعلى : أى لأن الإنسان لا يستطيع أن يسلك فى هذا العالم إذا حاول أن يطبق الآراء المثالية على سلوكه هذا تطبيقا حرفيا . فهناك إذن « هوة » بين الآراء المثالية النظرية وبين سلوك الإنسان الفعلى — وهي هوة أشار إليها الفلاسفة المثاليون أنفسهم حين أكدوا أن الإنسان ، والفيلسوف نفسه ، يعيش فى « معظم » أوقات حياته حسب الموقف الطبيعى ، ويسلك كما لو كانت الأشياء ذات وجود خارجى بالفعل .

لهذا السبب كان اعتراضنا على المثالية ، رغم كونها لا تؤثر فى « محتوى المعرفة » أدنى تأثير ؟ ولكن هل يعنى هذا أن للموقف المثالى لا تأثير له على الإطلاق ؟ وهل يعنى ذلك أن اتخاذ فيلسوف معين لهذا الموقف إنما هو مجرد اختيار اعتباطى لا يعبر عن شىء ؟ وهل الفارق بين للموقف المثالى والموقف الطبيعى فارق فى الشكل أو فى لغة التفسير ، ولا يتعكس على المجال العملى على أى نحو من الأنحاء ؟

ليس هذا ما نرى إليه على الإطلاق . فالمثالية من حيث هو موقف فلسفى ، تأثير فعلى ، وهى تعبر فعلا عن شىء ، بل إن لها أصداء عملية غاية فى الأهمية ، ولكن هذا الصدى أو التأثير يتعلق « بالإنسان » نفسه . وهذا هو موضوع الفصل التالى من هذا البحث .

## المثالية والانسان

قد يبدو ما نقوله هنا من أن للمثالية تأثيرات عملية هامة مناقضا لما قلناه في الفصل السابق من أن المثالية لا تؤثر في مواقف الإنسان العملية أدنى تأثير . ولكن الواقع أن المقصود بالمواقف العملية في الفصل السابق هو تعامل الإنسان مع موضوعات العالم الخارجى ، بمختلف الصور المعرفية والسلوكية لهذا التعامل . أما في الحالة الأولى - التى هى موضوع هذا الفصل - فالمقصود من التأثيرات العملية للمثالية هو تأثيرها فى الإنسان نفسه ، ولا سيما فى مواقفه الأخلاقية واتجاهاته الاجتماعية ، الخ ... فليست للمثالية نتائج عملية من حيث مدى معرفة الإنسان بالعالم الخارجى أو تصرفه مع موضوعات هذا العالم من حيث هى موضوعات لمعرفته . ولكن لما نتأجج عملية هامة من حيث سلوك الإنسان الأخلاقى وتعامله مع بقية الناس .

ولقد أوضحنا من قبل رأينا القائل إن المثالية مجرد لغة وتفسير للوقائع لا يتناول محتوى معرفتنا لهذه الوقائع ، وذكرنا كيف أن هذه اللغة تتناقض مع التصرف العملى للإنسان - بوجه عام - بالنسبة إلى موضوعات العالم الخارجى ، أى أننا نرى أن اللغة المثالية ليست هى التى تصلح للتعبير عن العلاقة الفعلية للإنسان بالعالم الخارجى . والمشكلة التى نعالجها فى هذا الفصل هى : ما الذى يدعو الإنسان إلى استخدام هذه اللغة المثالية ؟ وما نتائج هذا الاستخدام بالنسبة إلى المثالى ؟ بل ماهى الدلالة الأصلية لاختيار فيلسوف ما لمثل هذه اللغة ؟

ولاشك فى أن كشف العوامل التى تدعو فئة معينة من الناس إلى اتخاذ الموقف المثالى هو ، فى رأينا ، من أهم الموضوعات التى تستحق البحث فى صدر

هذه الفلسفة ، لأن كل ما تدّعيه من تغيير لصورة العالم لا يطابق أى شيء في الواقع ، ولا يؤدي إلا إلى تغيير داخلي في الإنسان فحسب . فما هو إذن هذا التغيير ؟

إن المثالية في رأينا تعبير عن موقف معنوي أو أخلاقي (moral) ، بأوسع معاني هذه الكلمة ، وليس تعبيرها للمعرفي أو الميتافيزيقي إلا نتيجة لهذا الموقف المعنوي للإنسان - نتيجة ينبغي أن تكون لها المرتبة الثانية ، لا المرتبة الأولى . ومن الملاحظ أن مؤرخ الفلسفة - متأثراً في ذلك بالفيلسوف المثالي نفسه - يصور الأمر كما لو كانت النظريات المعرفية أو الميتافيزيقية للمثالي تظهر أولاً ، ثم تُستخلص منها نتائج عملية أخلاقية فيما بعد . ولكن الأمر لا يمكن أن يكون كذلك : فالمثالية من حيث هي نظرية معرفية أو ميتافيزيقية مناقضة للموقف الطبيعي للإنسان ، وبوصفها مذهباً يتنافى مع إمكان تعامل الإنسان مع العالم الخارجي ، لا يمكن أن تظهر « تلقائياً » في ذهن الإنسان ، بل لابد أن قوة « معنوية » معينة هي التي تدفع الإنسان إلى تجاهل ميله الطبيعي إلى معاملة العالم الخارجي على أنه خارجي بالفعل ، وتجعله يقول بمثل هذا المذهب الذي يتعارض تطبيقه العملي ، في مجال المعرفة ، مع إمكان تعامل الإنسان مع العالم ومع بقية الأذهان . لابد أن نوعاً معيناً من الأخلاق أو من النظرة إلى مجتمع الناس هي التي تدفع الإنسان إلى القول بهذا المذهب . ومن الجلي أن هذه الأخلاق ، وهذه النظرة إلى المجتمع ، ينبغي أن يكون لها صلة بالزهد ، وباحتقار العالم للمادى : إذ أن المثالية تنكر الوجود المادى للعالم الخارجي ، وتؤكد أنه يوجد - بمعنى ما يختلف من مذهب إلى آخر - في الذهن . والذهن عادة مرتبط بالنفس ، أو بالروح ، أو بالمبدأ غير المادى وغير الجسمي في الإنسان : فإذا أصبح كل شيء « ذهنياً » بعبارة مختلفة أيضاً - فلا شك في أن هذا يؤدي إلى دعم نوع معين من الأخلاق ، ونوع معين من تقويم الإنسان ومجتمعه - هذا النوع من الأخلاق ومن التقويم هو القوة

الأولى الدافعة إلى ظهور المثالية ، وليست النظريات المثالية المعرفية أو الميتافيزيقية إلا نتيجة لاحقة له ، وتأيداً تالياً لا تجاهه .

\* \* \*

ومن الجلى أن الأمثلة التى سنختارها لتأييد هذا رأى ينبغى أن تبدأ بأفلاطون : فعند أفلاطون يظهر أول - وربما أوضح - ارتباط بين القول بمثالية المعرفة ، وبين نزعة أخلاقية ومعنوية معينة ، يمكن وصفها عموماً بأنها زاهدة .

ونستطيع أن نقول إن محاورة « فيدون » تمثل بأسرها تأييداً مفصلاً للرأى الذى نقول به هاهنا - ففى هذه المحاورة تعبير واضح عن ارتباط الخط من دور الحواس فى المعرفة - وبالتالى الخروج عن الموقف الطبيعى بالاعتقاد بضرورة ضالة دور الحواس فى حياة الإنسان المعنوية ، وباحتقار الحس والجسم بوجه عام . وفى فيدون يتحدث أفلاطون عن الحواس بوصفها شواهد غير دقيقة فى اكتساب المعرفة ، وذلك « فى سياق » حملته على الجسم ودعوته إلى تخليص النفس من شروره . « فالوجود الحقيقى يتكشف للنفس فى الفكر . . . . والفكر يكون أصلى ما يكون عند ما ينطوى الذهن على ذاته ولا يعكس صفوه شىء من هذه الأشياء كالمسموعات أو المراثيات أو الألم أو اللذة - وعند ما تنصرف النفس عن البدن ، ولا تربطها به إلا أدنى صلة ، ولا تعود لديها حاجة أو رغبة جسدية ، بل تصبو إلى الوجود الحق » <sup>(١)</sup> . وهنا يظهر الارتباط والامتزاج واضحاً بين الدعوة إلى تأكيد دور الفكر فى المعرفة - وهى القضية التى يرتد إليها كل مذهب مثالى - وبين نوع من الاحتقار الأخلاقى للحس والجسم . وهذا الارتباط أمر معترف به لدى أفلاطون . ولكن الأمر الذى لا يعترف به بمثل هذا القدر من الشيوع هو الارتباط السببى بين هاتين الظاهرتين فعلى عكس النظرة الشائعة

إلى الوجه الأخلاقي أو الاجتماعي لفلسفة ما على أنه ثمرة للتفكير النظرى فى هذه الفلسفة ، نود هنا أن نؤكد أن التفكير المثالى النظرى لم يكن إلا نتيجة لمذهب أخلاقى أو اجتماعى معين ، وأن الاحتقار المعنوى للجسم وللجسم قد تولدت عنه محاولة نظرية للإقلال من شأن الحواس فى المعرفة ، ولإنكار وجود حقيقة أصيلة للجسم ، وبالتالى للأجسام الأخرى ، وللعالم الخارجى بأسره .

ولنضرب مثلاً آخر لفكرتنا هذه فى فلسفة ديكارت . ففى الجزء الرابع من المقال فى المنهج ، حين يعرض ديكارت شك المنهجى الذى أدى به فى نهاية الأمر إلى الكوجيتو ، ترد تلك العبارة ذات الدلالة البالغة : « رأيت أنى أستطيع أن أتصور نفس بغير بدن ، وبغير عالم أو مكان أكون فيه » . وهنا لا يستطيع الإنسان الذى يحتفظ بقدر من سلامة الموقف الطبعى إلا أن يهتف : كيف ؟! وعلى أى أساس ؟! من هذا الذى يستطيع أن يتصور نفسه بغير بدن ، وبغير عالم وبغير مكان يوجد فيه ؟! أهو إنسان ؟ محال ! إن الذهن الإنسانى ليستبعد تماماً إمكان تصور هذه الحالة ، حتى لو كان المقصود من هذا التصور حالة من الشك الافتراضى الذى سيتجاوز فيما بعد . فليس فى وسع الذهن أن يتصور ذاته - حتى من حيث هو مفكر فحسب - إلا من حيث هو مرتبط بالإنسان كله ، من عقل وجسم معاً ، ومن حيث هو ناتج عن الطبيعة الكاملة للإنسان الحاضر ، بكل ما فيها من عناصر .

فكيف إذن نسنى لديكارت ، بهذه البساطة ، وبهذه الجرأة ، أن يصرح بهذه القضية الخطيرة جداً ، والمشكوك فيها إلى أبعد حد ؟ لا يمكن تفسير ذلك إلا على أساس وجود رأى مثالى سابق ، ذى طبيعة أخلاقية أو معنوية ، ينطوى على نوع من الإقلال من شأن الجسم إلى الحد الذى يتيح التفكير فى استبعاده<sup>(١)</sup> .

---

(١) ولنلاحظ أيضاً أن مجرد التفكير فى إمكان أن أكون بغير جسم ، وبغير مكان أو عالم أوجد فيه ، ينطوى فى ذاته على كل الاستنتاجات الديكارتية التالية ، ويمكن أن تستخلص =

وعلى أية حال ، فإن وجود مثل هذا الاستعداد المعنوى لدى ديكارت واضح كل الوضوح من موقفه النهائى فى مشكلة العالم الخارجى ، الذى لم يعترف به ديكارت - كما لاحظنا من قبل - إلا بعد ارتكازه على الإيمان « بالصدق الإلهى » ، وهو أساس يدخل ، فى واقع الأمر ، فى باب المواقف المعنوية العملية أكثر مما يدخل فى باب الحجج العقلية .

أما فلسفة باركلى ، فإنها تحفل بالبراهين على القضية التى نحاول إثباتها ، ومن هنا كنا نستطيع أن نعدّها حالة نموذجية فى الفلسفة المثالية بوجه عام .

فى كتاب « محاورات بين هيلاس وفيلونوس » يوضح باركلى الفارق بينه وبين سائر المؤمنين بالمسيحية ، من خلال فكرته القائلة إن الله يدرك صور الأشياء وأنها توجد فيه ، فيقول « إن الناس يعتقدون عادة » أن الله يدرك أو يعرف جميع الأشياء ، لأنهم يؤمنون بوجود الله ، أما أنا فاستنتج وجود الله مباشرة وبالضرورة ، لأن كل الأشياء المحسوسة ينبغي أن تُدرك بواسطة <sup>(١)</sup> . فى هذا النص يصوّر باركلى الأمر كما لو كانت فكرة الله فى فلسفته نتيجة لوجوب وجود كائن يدرك الأشياء المحسوسة حين تغيب عن إدراكنا ، حتى يحفظ لها دوام بقائها ، أى كما لو كان الموقف المعنوى - الذى ينتمى إليه الإيمان بفكرة الله وما يرتبط بها من مواقف أخلاقية - « نتيجة ، للرأى النظرى الذى قال به باركلى بشأن وجود الأشياء الذى لا يمكن أن يكون إلا كونها مدركة . وفى رأى أن عرض باركلى لفلسفته على هذا النحو مضلل إلى حد بعيد ، إذ أن آراءه النظرية التى تربط وجود الأشياء بكونها مدركة ، كانت هى ذاتها نتيجة لآرائه

---

== منه أكثر المواقف المثالية تطرفاً . وهكذا يتضح أن شك ديكارت لم يكن محايداً أو منهجياً بالمعنى العلمى لهذه الكلمة ، بل كان شكاً « متحيزاً » يتطوّر مقدماً على النتيجة التى سيتم التوصل إليها فيما بعد .



الأخلاقية والدينية ولموقفه المعنوي بوجه عام . وليس من العسير على الإطلاق الإتيان بأمثلة متعددة من كتابات باركلي تثبت أن التسلسل الصحيح لتفكيره بدأ من الموقف المعنوي — ولا سيما الديني وما يرتبط به من أخلاق — إلى التفكير النظري المثالي ، لا العكس .

ففي تصدير كتاب « مبادئ المعرفة البشرية » ، يحدد باركلي الغرض من كتابه هذا قائلاً إن ماورد فيه من الآراء مفيد « وخاصة لأولئك الذين تساورهم روح الشك ، أو يحتاجون إلى برهان على وجود الله ولا ماديته ، أو الخلود الطبيعي للنفس » <sup>(١)</sup> . وإذن ، فالهدف الذي وضعه باركلي لنفسه من كتابه الرئيسي هذا ينتمى في الأساس إلى المجال الديني ، وهو القضاء على الشك في وجود الله ولا ماديته ، وخلود النفس . ويبدو ، منذ بداية الكتاب ، أن باركلي كان يريد أن يجعل لفكرة الله دوراً مستمراً ، فمهد الطريق لذلك بفكرة « وجود الشيء هو كونه مدركاً » ، بما تنطوي عليه من ضرورة الإدراك الإلهي المستمر .

وكثيراً ما كان باركلي يؤكد الارتباط بين « الإلهاد » وبين فكرة وجود الجوهر المادي ( وكان الاعتقاد السائد في الموقف الطبيعي بوجود مثل هذا الجوهر يؤدي بدوره إلى الإلهاد ) . فإذا كان الملحدون في رأيه يجدون في هذه الفكرة عوناً كبيراً ، أليس لنا أن نشك في أن الأصل في نقد « الأسقف » باركلي لفكرة وجود العالم الخارجي بصورته المعروفة في الموقف الطبيعي كان راجعاً إلى دوافع منتمية إلى المجال المعنوي ، لا إلى المجال الفلسفي بالمعنى الدقيق ؟ ويزداد موقف باركلي وضوحاً حين يقول « عند ما يرى أصحاب المبادئ الأفضل أن أعداء

---

( ١ ) Berkeley : Principles of Human Knowledge. Preface.  
Works Vol I .P. 235

( م ١٠ نظرية المعرفة )

الدين يولون مثل هذا الاهتمام الكبير للمادة غير المفكرة ... ، فلا شك في أنهم يطربون إذ يرونهم قد حرموا من منافعهم الأكبر ، وطردوا من تلك القلعة الوحيدة التي ما كان يتسنى للأبيقوريين وأنصار هُيز وأمثالهم أن يستندوا إلى حجة واحدة بدونها»<sup>(١)</sup> .

ولم يكن باركلي على استعداد لمهاجمة الاعتقاد بوجود العالم الخارجى وحده لدعم موقفه الدينى ، بل كان أيضاً على استعداد لمهاجمة كل علم متفرع عن ذلك الاعتقاد ، بل كل معرفة ذات صبغة مستقلة عن الروح الدينية . وإذا كانت مهاجمته لفكرة وجود العالم الخارجى تتخذ شكل حجج يعترف بها الفلاسفة ، فإن مهاجمته للعلوم لم تكن قائمة على أى أساس يقبله العلماء أنفسهم ، ومنها يظهر بكل وضوح أن هدفه الأسمى كان دعم الإيمان بالصورة التى ارتآها هو ، وفى سبيل هذا الهدف هاجم كل ما اعتقد أنه يضر بهذا الإيمان ، ولو كان ذلك أرسخ العلوم فى عصره . فهو فى الجزء الأخير من « مبادئ المعرفة البشرية » يحمل على الوضع السائد فى الفلسفة الطبيعية والرياضيات ، ويرى ضرورة تكملة آراء نيوتن بنظرة أخرى إلى العالم من خلال « الروح » ، تفكر المكان المطلق والزمان المطلق ، والحركة المطلقة ، حتى لا يكون فى هذه الأفكار ما يؤدى إلى الاعتقاد بوجود مطلق للعالم الخارجى<sup>(٢)</sup> . وعلى هذا الأساس نفسه يهاجم الرياضيات بنفس العنف<sup>(٣)</sup> بل إن الأمر يصل به فى بعض الأحيان إلى حد القول بأن رأيه هذا هو الذى يتمشى مع « الأناجيل المقدسة »<sup>(٤)</sup> ، وكان

---

(1) Ibid. I<sup>re</sup> Part. § 93.

أنظر أيضاً الأقسام التالية ٩٦، ٩٠، ٩٤

(2) Ibid. § 101-117

(3) Ibid. 118-133.

(4) Dialogues P. 452

المتبين إلى عقائد أو أديان أخرى ليس لهم أى مكان فى مذهبه ، أو ليست لهم معرفة على الإطلاق ! .

ونستطيع أن نقول إن كتاب ( Alciphron ) ليس إلا محاولة للدفاع عن وجهة النظر المسيحية فى النواحي الأخلاقية واللاهوتية ، وهو دفاع يظهر منه بوضوح أن النزعة الدينية كانت لديه أقوى من النزعة الفلسفية ، وأن أفكاره العقلية لم تكن إلا محاولة لتبرير إيمانه . وبالمثل يهاجم باركلى يقينية الرياضيات فى كتابه ( The Analyst ) ولا يخفى أن سبب خصومته لهذا العلم هو إيمانه الذى لا يريد أن ينافسه فى اليقين شئ . أما فى ( Siris ) ، فينصب النقد على العلم الطبيعى السائد فى عصره ، ويحتشد الكتاب بآراء صوفية مضادة تماماً للروح العلمية الأصيلة ( مع ملاحظة أن الكتاب قد ظهر فى عام ١٧٤٤ ، وأن أواسط القرن الثامن عشر كان نقطة بداية الحركة العلمية الضخمة التى دفعتها إلى الأمام أفكار نيوتن ) .

وهكذا يريد باركلى للعالم أن يكون مظهراً لروح تدب فيه ، فتصور أن إدراكنا كلها نابعة عن الله الذى يبعثنا فيها ، بحيث تصبح الأشياء ، وأذهاننا ، فى حاجة دائمة إلى الروح الإلهية وعلى صلة مستمرة بها . وفى سبيل ذلك يفضل تصوير الشعوب القديمة للعالم على أنه حيوان حى ، بوصفه تصويراً أكثر روحية ، ويمهد مباشرة لتصور العالم على أنه يحيا بالروح الإلهية العاقلة المنبثة فيه <sup>(١)</sup> . وبصل إلى قمة التصوف حين يقول « لا الحامض ولا الملح ولا الكبريت ولا الهواء ولا الأثير ولا النار الجسمية المنظورة ، ولا شبح القدر أو الضرورة ، هو الفاعل الحقيقى ، بل إتنا نصعد ، عن طريق تحليل مؤكد ، وارتباط وارتقاء منتظم ، من خلال كل هذه الوسائط إلى إدراك لحظة عن المحرك الأول ، غير المنظور وغير الجسمى وغير الممتد ، الذى هو المصدر العقلى للحياة والوجود » <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) Siris : § 276.

( ٢ ) Ibid. § 296

وإذن ، فلم تكن المسألة عند باركلى مسألة تفكير نظرى حول طبيعة المعرفة أو طبيعة العالم الخارجى ، يُستخلص منه رأى معين فى فكرة الله أو نتائج معينة فى الأخلاق ، كما حاول باركلى أن يقتنعنا فى النص الذى أوردناه فى بداية الحديث عنه ، وإنما كانت نقطة بدايته موقفاً معنوياً معيناً ، يتضمن عناصر دينية وأخلاقية واجتماعية ، إلخ . . . هو الذى أملى عليه الاتجاه المثالى الذى سارت فيه فلسفته النظرية فى ميدان نظرية المعرفة واليتافيزيقا . ولنختم هذه المناقشة بإيراد الفقرة الأخيرة من كتاب « مبادئ المعرفة البشرية » ، وهى فقرة يُستخلص منها بوضوح الهدف الأصيل لفلسفته : « إن ما يستحق المسكان الأول من دراستنا هو البحث فى الله وفى واجبنا ؛ ولما كان القيام بذلك البحث هو الدافع والهدف الأول لأعمالنا ، فإننى سأعد هذه الأعمال عقيمة لاجدوى منها إن لم أثر فى قرأى ، بما قلته ، إحساساً ورعاً بحضور الله ، وإن لم أتمكن ، بإظهار زيف أو عقم تلك الأبحاث التى ينصرف إليها رجال العلم ، من أن أجعل هؤلاء أكثر استعداداً لاحترام حقائق الكتاب المقدس المباركة والإحاطة بها — وهى حقائق تسو معرفتها وممارستها بطبيعة البشر إلى أمر ف مراتب الكمال <sup>(١)</sup> » .

ولنشر أخيراً إشارة موجزة إلى كانت ، فننبه إلى ما صرح به فى كثير من كتاباته من أن الاعتبار الأخلاقى كان لها المقام الأول فى تفكيره . ومن أمثلة ذلك قوله : « من الواضح أن الغاية القصوى للطبيعة فى نعمتها الحكيمة علينا موجهة ، فى تركيب الذهن ، إلى الاعتبار الأخلاقى وحدها <sup>(٢)</sup> » . بل إنه يحدد هدفه فى مقدمة نقد العقل الخالص بكل وضوح على أنه تضيق المجال المتاح للعقل النظرى — وهو هدف سلبى — لكى يتسع المجال أمام العقل العملى —

( ١ ) Principles . . . § 156

( ٢ ) Critique . B 829.

وهو الهدف الإيجابي . ويشبه مهمة النقد في هذا الصدد بمهمة الشرطة ، التي تبدو في ظاهرها مهمة سلبية ، هي منع الجريمة ، ولكنها في واقع الأمر إيجابية إذ تتيح للناس الاستمرار في أعمالهم في اطمئنان . ويحدد موقفه بوضوح تام إذ يقول « لذلك وجدت لزاما على أن أنكر المعرفة حتى أفسح الطريق للإيمان ، وإن التوكيدية الميتافيزيقية ، أى الرأى الذى يحزم مقدما بإمكان المضي في الميتافيزيقا دون نقد سابق للعقل الخالص ، إنما هي مصدر كل ذلك الافتقار إلى الإيمان ، الذى هو دائما مغرط في التوكيدية ، والذى يشن الحرب على الأخلاقية<sup>(١)</sup> » . وهنا يحق لنا أن نتساءل : إلى أى حد يكون من المنهزم بحث فلسفة كانت من خلال هذا الترتيب الذى قدمه كانت ذاته ، والذى طالما تجاهله عارضوا فلسفته — أعنى بحثها على أساس أن نقطة بدايتها على أنها هي الأخلاق ، وأن الآراء النظرية فيها وسيلة قصد بها تبرير أسبقية العقل العمل لحسب ؟ .

ألا نكون قد أطمنا تماثيل كانت ذاته إذا عاجلنا فلسفته عل أن التفكير النظرى فيها قائم على أسس غير نظرية ، وأن غرضه الأصيل كان إثبات أولوية العقل العمل ، وفي سبيل ذلك وضع للعقل الخالص حدوداً لا يستطيع تجاوزها ، وأكد أن القضايا الميتافيزيقية الرئيسية لا تحل إلا على مستوى العقل العمل ( وفكرة وجود حدود للعقل الخالص هي — كما هو معروف — المركز الذى تتجمع حوله كل آراء كانت في التفرقة بين الظواهر والأشياء في ذاتها ، وفي إرجاع صور الحساسية ومقولات الذهن إلى أصل ذاتي ) .

\* \* \*

ولو تتبعنا نوع الموقف « المعنوى » الذى يرتبط بالمذاهب المثالية لوجدنا أنه — منذ أفلاطون حتى آخر المثاليين — موقف ينطوى على نوع من الاحتقار لشأن الجسم وللعالم المادى بأسره . ومن أصعب الأمور أن يتسنى للمرء الاهتداء إلى حالة واحدة لفيلسوف له آراء مثالية وأفكار غير زاهدة — بالمعنى الواسع لهذه الكلمة — فى المجال العلى . وهكذا نستطيع أن نقول إن التشكيك فى الحواس وفى وجود العالم الخارجى من جهة ، والموقف المعنوى المضاد للعالم للمادى وكل محتوياته الفعلية ، هما أمران يرتبطان سوياً ارتباطاً النتيجة بالسبب : أى أن أفلاطون نظر إلى عالم الظاهر على أنه خداع « لأنه » كان يؤمن بالزهد الأخلاقى وبما يرتبط به من أفكار اجتماعية مناظرة . وباركلى أنكر مادية العالم الخارجى « لأنه » أراد دعم الدين ونظر إلى هذه الفكرة — صواباً أو خطأ — على أنها تقف فى وجه الدين . وكانت وصف العالم الخارجى بأنه عالم ظواهر « لأنه » أراد أن يفسح مجالاً للأخلاق المطلقة لفكرة وجود الله وخلود النفس فى العقل العلى الذى لا يتقيد بمحدود عالم الظواهر كما نعرفه ، وشوبنهاور أكد أن العالم « تمثلى » ، وأن المبادئ المتحركة فى إدراكنا له ناشئة عن الذات « لأنه » كان يدعو إلى نوع من الزهد وإنكار إرادة الحياة على نحو لا يمكن معه أن يكون هذا العالم إلا خداعاً ظاهرياً .

والمشكلة فى هذا كله هى أن الفلاسفة كانوا فى معظم الأحيان يعرضون آراءهم بالترتيب العكسى ، كما لو كانوا قد توصلوا إلى أفكارهم النظرية أولاً ثم « استخلصوا » منها ما يتسق معها من النتائج العملية ، وهدفهم من ذلك ، ولا شك ، هو إظهار مذاهبهم بمظهر منطقي صرف : بحيث تكون اعتبارات التفكير النظرى هى وحدها التى أملت عليهم آراءهم فى صورة العالم . بل فى الميدان العلى ذاته . وربما كان الفيلسوف ذاته غير واعي بالأصول الحقيقية لتفكيره



في كثير من الأحيان ، وحتى لو أدرك بعضها ، فعليه أن يتبع العرف الشائع لدى الفلاسفة ، الذي كان دائماً ينطوي على احترام للتفكير النابع من أصول نظرية خالصة ، بل على اعتقاد بأن الفلسفة الحقّة لا تعمل حساباً لأي اعتبار سوى الاعتبارات النظرية الخالصة . وهكذا يظهر التفكير الفلسفي كأنه كان كله عملية واعية لا ترجع إلى أي أصل سوى مقتضيات التفكير المنطقي — وهو مظهر للفلسفة يعجز المرء معه عن تفسير ذلك التنوع الهائل بين المذاهب ، وهو التنوع الذي لا يمكن أن يكون راجعاً إلى اعتبارات المنطق وحدها ، كما يعجز عن تفسير ذلك الميل الدائم إلى الخروج عن الموقف الطبيعي ، وقبول التناقض بين التفكير النظري والسلوك العملي ، والقول بآراء عن طبيعة العالم الخارجي لا تؤثر على الإطلاق في موقف الإنسان الفعلي من ذلك العالم .

وهناك ملاحظتان ينبغي أن نلفت إليهما الأنظار في ختام هذا الفصل : الأولى هي أن «الموقف المعنوي» الذي نقول إنه سبب الأفكار النظرية المثالية وأصلها ، يشمل كل الجانب العملي من مظاهر حياة الإنسان : من أخلاق ودين وتفكير اجتماعي ووضع اقتصادي ، الخ . . . وهذه المظاهر كلها متضافرة بحيث أن رأي المفكر في واحد منها يؤثر حتماً في رأيه في بقية المظاهر ويصبغها بصبغة محددة . ولكنها تتفاوت ظهوراً وخفاء ، ولا تتساوى في درجة قابليتها للاكتشاف .

والملاحظة الثانية هي أن الرأي الذي نقول به هنا يحتاج ، قطعاً ، إلى إثبات أوسع نطاقاً بكثير مما ذكرناه في هذا الفصل . وكل ما نهدف إليه هنا هو أن نقدم فرضاً يبدو لنا محتملاً في ضوء ما قلناه من قبل عن طبيعة المثالية بوصفها تفسيراً أولفاً . ولكن الإثبات التفصيلي لهذا الفرض يحتاج إلى جهد أضخم بكثير مما قلنا به

في هذا الصدد — ولكم يكون من المثير أن يُكتب تاريخ الفلسفة — وتاريخ  
الفلسفة المثالية بوجه خاص — في ضوء هذا الفرض : أي أن تكون نقطة  
البداية ، التي تكون أساس المذهب ، هي الاعتبارات العملية ، أو رأى  
الفيلسوف في « الإنسان » ، ثم تُعرض الآراء النظرية بوصفها نتيجة أو تبريراً  
لاحقاً لهذا الرأى . ألا تبدو الفلسفة ، على هذا النحو ، ألصق بواقع الإنسان  
العينى ؟ ألا يكون تعاليل ما فيها من تجريدات تعليلاً « إنسانياً » أمراً أيسر  
بكثير ؟ ألن نستطيع عندئذ أن نتخلص من النظرة الشائعة إلى طريقة ظهور  
المذاهب الفلسفية على أنها انبثاق فجائى بلا مقدمات وبلا أصول ؟ إن هذه  
التأملات وحدها لكفيلة بأن تجعل هذه المحاولة جديرة بأن تُجرب .

## خاتمة

### نظرية المعرفة والعلم

إن الفلسفة، من غير شك، في حاجة إلى عملية إعادة تقويم أساسية لحدودها وقدراتها. حقا إن محاولات كثيرة كهذه قد ظهرت خلال تاريخ الفلسفة، ولكن هذه المحاولات كانت تنطوي في معظم الأحيان على قدر من المبالغة في مهمة الفلسفة لا يقل عما استهدفت هذه المحاولات ذاتها انتقاده. وهانحن أولاء، بعد خمسة قرون من التقدم العلمي للمستقل - بدرجات متفاوتة - عن الفلسفة، نعالج في الفلسفة موضوعات مشابهة إلى حد بعيد لتلك التي كانت تعالجها الفلسفة اليونانية مثلا - والأغرب من ذلك أننا نعالجها بنفس الروح التي كان يعالجها بها الفيلسوف اليوناني. فحين يأتي فيلسوف في عصرنا الحديث بنظرية جديدة في المعرفة، أو في طبيعة العالم مثلا، نظن فعلا أن هذه نظرية جديدة - بالمعنى الذي نقول فيه عن التطورية إنها نظرية أو عن النسبية إنها نظرية. ويعرض الفلاسفة المحترفون هذه النظرية كما لو كان شيء جديد قد كُشف، وكما لو كانت إضافة جديدة إلى علوم الإنسان قد حدثت،

ونستطيع أن نلتبس للمفكرين القدماء كل المذر حين كانوا يقدمون فلسفاتهم على هذا النحو. ففي ذلك الحين كان الخلط بين التفكير العلمي والتفكير الفلسفي شائعا دون أن يتنبه إليه أحد، بل كانت الفلسفة هي ذاتها العلم. وهكذا كان الفيلسوف يخوض ميدان الرياضة، مثلا، فيأتي فيه بآراء تُعد مساهمة حقيقية في العلم، ويبحث في «الاستولوجيا» فيأتي بآراء لا تزيد من العلم ولا تنقصه، ويبحث في الفلك فتكون بعض نتائجه إضافات إلى العلم وبعضها

الآخر لنفوا لا قيمة له - كل ذلك وهو يعتقد أنه في جميع هذه الحالات يقوم بنشاط فكري « مطرد » و « من نوع واحد » ، أى أنه يساهم في معارف البشر حين يبحث ، على سبيل المثال ، في الأتولوجيا مثلما يساهم فيها حين يأتي بنظرية رياضية أو فلكية ذات طابع علمي .

ونستطيع أن نقول إن هذا الخلط مازال قائماً في الفلسفة إلى حد بعيد حتى في وقتنا الحالي ، على الرغم من الانفصال الواضح الذي حدث منذ أمد بعيد بين مجال الفلسفة ومجال العلم . ويتمثل هذا الخلط في عدم إدراك الطبيعة الحقيقية للتفكير الفلسفي : فما زال الفلاسفة حتى اليوم لا يدركون دلالة ذلك الانفصال الأصيل بين حياة الإنسان الفعلية وبين مضمون معظم النظريات الفلسفية ، وما زالوا ، في اللحظات القليلة التي يتنبهون فيها إلى مجرد هذا الانفصال ، يعزونه إلى نوع من التفاهة أو الساذجة لتلك الحياة العملية ، التي تسمى « باليومية » أو العقيمة أو الساذجة ، ثم يظن الفيلسوف أنه قد تخلص بهذه التسمية من تلك الهوة العميقة التي وضعها تفكيره بين آرائه النظرية وحياته الفعلية .

ولن ينسنى التخلص من هذا التناقض الأساسي بين التفكير الفلسفي وبين العالم الفعلي إلا بإدراك الطبيعة الحقيقية للتفكير الفلسفي . وقد تضمن هذا البحث محاولة لتحليل هذه الطبيعة في مجال من أهم مجالات الفلسفة ، وهو نظرية المعرفة . وفي هذا التحليل اتبينا إلى أن المثالية التي تمثل أكثر الاتجاهات الفلسفية شيوعاً في هذا المجال ، والتي أثرت آراؤها حتى في كثير من خصومها الظاهريين ، هي مذهب تفسيري فحسب . فالنظرية الجديدة في المعرفة لا تضيف شيئاً إلى محتوى المعرفة البشرية ، ولا تؤدي إلى تغيير في تصرف الإنسان أو سلوكه إزاء العالم الخارجي . ومع ذلك ، فكم من المفكرين ينظرون إلى مهمة الفلسفة في هذا المجال على هذا النحو ؟ وكم منهم لا يعرضون نظريات المعرفة على أنها فعلاً « نظريات » ، وعلى أنها تتضمن فعلاً « معرفة » جديدة ؟ .

إن هنالك أسساً عديدة شائعة للتفرقة بين الفلسفة وبين العلم ، ولكن هذه الأسس في نظرنا تغفل مسائل رئيسية تتحدد بها العلاقة بين الفلسفة والعلم بصورة أوضح . وهذا الإغفال راجع ، قبل كل شيء ، إلى الاعتقاد بأن النظريات الفلسفية التفسيرية ، التي تكتفى بوصف العالم بلغة أخرى دون أن تغير من محتوى معرفتنا له أو سلوكنا فيه شيئاً ، هي نظريات بالمعنى العلمى لهذه الكلمة . ولا بد أن يُمدّل هذا المفهوم بطبيعة نظريات الفلسفة ، وبالتالي مشكلاتها ، على نحو يزيد من إيضاح الفارق بين التفكير الفلسفى والعلمى . ولنشر هنا إلى بعض العناصر الرئيسية لطبيعة النظريات والمشكلات الفلسفية في علاقتها بالنظريات والمشكلات العلمية كما تستخلص من هذا البحث :

( ١ ) تتميز المشكلات الفلسفية بنوع من الثبات لا يمكن أن يتمثل في مشكلات أى فرع من فروع العلم . ولو تأملنا قائمة المشكلات الرئيسية التى يحاول كل من العالم والفيلسوف الإجابة عنها في عصور مختلفة ، لوجدنا الفارق هائلاً بين تغير الأولى وثبات الثانية . فالأسئلة الرئيسية التى كانت تحير العلم أيام نيوتن مختلفة عنها أيام لا فوازييه أو أيام دارون ، بل هى اليوم تختلف من عقد إلى آخر ، وفى بعض الأحيان من سنة إلى أخرى . أما أسئلة الفلسفة فتكاد تظل كما هى ، إذا استثنينا إضافة مبحث فلسفى جديد ، كالبحث فى القيم أو علم الجمال ، من آن إلى آخر ، وإن تكن الأسئلة الرئيسية فى هذه المباحث الجديدة تظل بدورها متماثلة . فالفلسفة تنفرد بتلك الظاهرة الغريبة وهى أن الأسئلة التى كان يتساءلها أفلاطون وأرسطو منذ أكثر من ألفى عام لا تبدو غريبة فى نظر دارسها المعاصرين ، بل إنها تؤلف جزءاً كبيراً - وفى نظر البعض الجزء الأكبر - من المشكلات التى تحاول الفلسفة اليوم إيجاد حل لها ، بل إن نفس إجابات القدماء على هذه الأسئلة مازال لها احترامها ، وما زالت تُعد إجابات قابلة

للمناقشة في الأوساط الفلسفية . وهذا وضع غريب تنفرد به الفلسفة عن جميع علوم البشر وأبحاثهم . والمهم في هذا الوضع هو أن نحاول تعليله ، إذ أنه ، مع كونه معترفاً به لدى الأغلبية الكبرى من الفلاسفة ، لا يعطى تعليلاً شافياً على الإطلاق .

وفي رأينا أنه إذا كان هناك ما يسمى بالعنصر الثابت في الفلسفة ، فإنه راجع إلى ارتباط الفلسفة بالموقف الطبيعي لا العلمى . فكل المعارف التى ترتبط بالموقف العلمى تتطور مع العلم فى تاريخه الذى سار فى تغير مطرد كان بطيئاً أول الأمر ثم أصبحت سرعته الآن لا تكاد تسبح بملاحقته . أما الموقف العلمى فلا تغير فيه : فإدراك الإنسان للعالم الخارجى هو هو لم يتغير . ولا نستطيع أن نقول إن الإنسان كان يدرك الجبل أيام أفلاطون بطريقة تختلف عن طريقة إدراكه له اليوم ، أو كان يستخدم قدميه فى تسلقه بطريقة مغايرة . وكما قلنا من قبل ، فإن الفلسفة قد اتخذت من هذا الموقف العلمى موضوعاً لتفكيرها ، وإن تكن فى معظم الأحيان قد أتت « بنظريات » تخالفه ( على المستوى الفكرى ، لا العلمى ) . وفى رأينا أن هذا الارتباط بين موضوع التفكير الفلسفى وعناصر الموقف العلمى هو الذى أضفى على المشكلات الفلسفية هذا الثبات . وإذا كانت الفلسفة هى المبحث الوحيد الذى لم يطرأ عليه تغير يفاظر ، أو يقترب من تغير أبطأ العلوم تطورا ، فذلك راجع أيضاً إلى أنها هى المبحث الوحيد الذى لا يملك من المنهج ومن الأساليب أو الوسائل ما يمكنه من النظر إلى موضوعاته من الزاوية العلمية ، وإنما يضطر إلى اتخاذ نقطة بدايته من عالم الإنسان كما يحيا حياته اليومية . فما حدث عند ما قال باركلى ، مثلاً ، بلامادية العالم الخارجى ، لم يكن تجربة علمية توصل منها إلى أى شىء ، ولم يكن نظرة إلى موضوعات إدراكنا بوسائل غير الوسائل التى ندركها أو نفكر فيها بها ، وإنما قال :



« إن نفس هذه المنضدة التي أدركها في موقفى الطبيعى على أنها مادية لا بد أن تكون غير مادية ، لأن استدلالنا المنطقية التي طبقناها عليها تؤدي إلى هذه النتيجة » . ولما كانت هذه المنضدة ذاتها ، أو « الأشياء » المحيطة بنا ، هي نفسها موضوع تفكير أفلاطون وأرسطو وديكارت وكانت ( مع اختلاف النتائج التي وصلوا إليها بشأنها ) فليس من الصعب عندئذ أن نفسر ثبات موضوعات التفكير الفلسفى .

والذى يحدث هو أن الباحثين فى نظرية المعرفة ، من الفلاسفة ، كانوا يعملون على تحليل الطريقة التى يعرفون بها هذا العالم المحيط بنا - وهو نفس العالم على الدوام - عن طريق ما يمكن أن نسميه « بالاستبطان المعرفى » : أى أن كلا منهم كان يرقب ما يحدث فى نفسه حين يقول إنه يعرف ، وعلى أى نحو تكون علاقته بالموضوعات عندئذ ، ثم يطلع علينا بنظريته . ولا شك فى أن اتجاه ونتيجة هذه النظرية ، ولا سيما من حيث مخالفتها أو موافقتها للموقف الطبيعى ، يتوقف على العامل « المعنوى » الذى أشرنا إليه فى الفصل السابق . ولكن المنهج الذى يتبعه الفيلسوف ، والوسائل التى يبرر بها نتائجها ، لا تعدو أن تكون ملاحظة ووصفا لما يحدث بالفعل خلال تلك العملية التى يسميها بعملية المعرفة . وهنا أيضاً نجد مبرراً لثبات الأبحاث الفلسفية فى هذا الميدان الذى لا يمكن أن يطرأ على الوسائل المتوافرة لدى الفلاسفة فيه تغير .

وإذن ، ففى وسعنا أن نجد تعليلاً لثبات الأبحاث الفلسفية ، فى ميدان نظرية المعرفة ، بتأمل « موضوع » تلك الأبحاث ، وهو الذى يتخذ نقطة بدايته من عالم الأشياء كما تبدى للإنسان فى موقفه الطبيعى ، وبتأمل « وسيلة » أو « منهج » تلك الأبحاث ، وهو تحليل الفيلسوف لتجربته فى المعرفة ، وهى تجربة قد يتغير محتواها ولكن شكلها وإطارها الرئيسى لا يتغير . وإذن فالتعليل الوحيد لثبات الأبحاث الفلسفية - فى الميدان الذى نتناوله فى هذا البحث -

هو ارتباطها بالموقف الطبيعي . وصحيح أن النتائج التي ينتهي إليها معظم الفلاسفة تخالف هذا الموقف ، ولكن المهم في الأمر هو أنه يمثل نقطة بداية الأبحاث الفلسفية ، والمعار الذي تقاس به الخلافات بين المذاهب .

(٢) وتؤدي الصفة السابقة مباشرة إلى صيغ التطور الفلسفي بصيغة تختلف تماماً عن التطور العلمي . فالتطور العلمي في أساسه تراكمي ، يستفيد فيه الجديد من القديم ويكمله ويدبجه ، في معظم الأحيان ، في نسق أوسع . ومهما حدث من طفرات في العلم فإنها تكون دائماً متأثرة بالتطورات السابقة ، وباعثة لسلسلة جديدة من التطورات . أما الفلسفة فإن مسارها ليس تراكمياً على الإطلاق ، ولا يمكن أن يقال إن التطور فيها من القديم إلى الجديد يتم بانتظام حسب تسلسل منطقي . وليس معنى ذلك أن التاريخ لا قيمة له في تطور الفلسفة ، فتأثر الفيلسوف بعصره وبالتيارات السابقة عليه أمر لا يُنكر . ولكن النتائج والحلول التي يتوصل إليها الفلاسفة ليست متكاملة بالضرورة ، بل إن أي فيلسوف يستطيع أن يتخلى تماماً عن جميع السوابق ، ويأتي بحل ، أو على الأصح بتحليل ، جديد للمشكلة دون أن يلومه أحد على تجاهل الحلول السابقة . كذلك فإن دارس الفلسفة يستطيع أن يرفض رأي أي فيلسوف حديث في مشكلة ما ، ويفضل عليه رأي فيلسوف قديم ، دون أن يجد أحد في هذا أية غرابة . وهكذا رأينا هو يتهد مثلاً يقول إن أحداً لم يفق أفلاطون ، وهي عبارة لا تُطلق بمعنى أن أفلاطون متفوق على غيره نسبياً فحسب ، بل قد تستخدم كذلك بمعنى مطلق ، أي بمعنى أننا نستطيع أن نجد لدى أفلاطون حلولاً للمشاكل الفلسفية تفوق كثيراً من الحلول الحديثة ، أو على الأقل استباقاً لمعظم المشاكل التي انشغلت بها الفلسفة حتى الآن . وهكذا أيضاً كنا نجد في الفلسفة حركات إحياء لاتجاهات فكرية قديمة يُنظر إليها على أنها هي التي أتت بالحل الصحيح لمشاكلنا الحالية :

فالكانيئة الجديدة تظهر بعد قرن من وفاة الفيلسوف الذي انتسبت إليه ، بل إن «التومية الجديدة» تظهر بعد «توما الأكويني» بسبعائة عام ، وتتخذ من فلسفته مرجعا ، دون أن تضيف إليها سوى بعض التفسيرات أو التفصيلات التي لا تؤدي إلى تغيير جوهري في الأصل .

ولقد كان « كانت » من الفلاسفة القلائل الذين لم يكتفوا بإدراك هذا الفارق بين تطور الفلسفة وتطور العلم ، بل رأوا أنه يمثل نقصا في الفلسفة وأخذوا على عاتقهم تدارك هذا النقص . ففي مستهل تصدير الطبعة الثانية « لنقد العقل الخالص » ، ينمى كانت على الفلسفة افتقارها إلى الدقة العلمية ، ويرى أن معيار هذا الافتقار إلى الدقة هو توقف المعرفة بعد جهود متواصلة متكررة ، وبعد أن يبدو أنها قد اقتربت من هدفها ، ثم اضطرارها إلى الرجوع والبدء من جديد ، وعدم اتفاق المشتركين فيها على أية خطة مشتركة للعمل . وهذه الصفات كلها في رأى كانت تتجمع في الميتافيزيقا . وهكذا حدد كانت هدفه منذ البداية بأنه جعل الميتافيزيقا تسير في « طريق العلم المأمون » الذي تستطيع فيه التخلص من عيوبها القديمة هذه ، وتسير في الطريق الذي تقدمت العلوم بفضل سيرها فيه : أى أن تصبح الميتافيزيقا معرفة يكمل الجديد فيها القديم ويستفيد منه ، ولا يحاول الحلول محله وإخراجه تماما من الميدان

وإذن فما هو ذا فيلسوف أدرك بكل وضوح ذلك الفارق الذي أشرنا إليه بين تطور الفلسفة وتطور العلم ، وركز جهده في محاولة إزالة ذلك الفارق وجعل الفلسفة تقتدى بالعلم في تطوره . ولكن ، إلى أى حد نجح ذلك الفيلسوف في تحقيق هذا الهدف ؟

إن فلسفة كانت قامت على بضع دعائم أساسية ، أولها إمكان الأحكام التركيبية الأولية ، ثم رأيه في الزمان والمكان ، ولوحة الأحكام وما تؤدي إليه من المقولات . فإذا انهارت هذه الدعائم الأساسية المرتبطة فيما بينها كان في ذلك انهيار للبناء كله . وهذا بالفعل ما حدث بعد فترة وجيزة من وفاة كانت : ففكرة الأحكام التركيبية الأولية ذاتها قد فقدت تقدماً عالياً ، ونفى كثير من علماء الطبيعة والرياضة أن أحكامهم من هذا النوع ، وكان مجرد ظهور الهندسة اللاإقليدية عاملاً على هدم معظم آراء كانت في طبيعة الرياضة ، وبالتالي في « الحساسية الترنسندنتالية » ، أما لوحة الأحكام التي بنيت عليها آراؤه في التحليل الترنسندنتالي ومعظم تقسيماته وتصنيفاته الفلسفية ، فقد كانت لوحة عتيقة سرعان ما ثار عليها المنطق الحديث ولم يعد يربط بينها وبين التركيب الضروري للذهن على الإطلاق .

وهنا يكون من المفيد إلى حد بعيد أن نقارن بين تفكير كانت وتفكير نيوتن : فصحيح أن آراء نيوتن لم تعد هي المسيطرة على العلم اليوم ، غير أنها كانت بلا شك عاملاً ممهداً لكل التطورات التالية التي لا يمكن أن تفهم بدونها . وما زالت فيها إلى اليوم عناصر صالحة في ميادين خاصة ، ولا سيما الميكانيكا . أما آراء كانت ، فإن فقد فكرة القضايا الأولية التركيبية هو وحده كفيل بهدمها من أساسها .

وإذن فمن الممكن أن ينهار المذهب الفلسفي من أساسه دون أن يبقى منه شيء إذا كانت مقدماته باطلة ، ويظل التطور الفلسفي يتم عن طريق « الاستبدال » ، أي سعى كل مذهب إلى الحلول محل الآخر بدلاً من تسكته . وهكذا لم يستطع كانت على الإطلاق أن يوجه الميافيزيقا في « طريق العلم المأمون » ، وظلت الفلسفة من بعده تبدأ على الدوام بدايات جديدة كلما بدا لها أنها اقتربت من هدفها .

وهكذا كان طابع الفلسفة النظرية منذ بدايتها إلى اليوم : مجموعة من المشاكل التي لا يطرأ عليها تغير أساسي ، ومذاهب تأتي بحلول « استبدالية » لا « تراكية » لهذه المشاكل . وكل تضمن تاريخ الفلسفة من محاولات مستمرة للاقتداء بالعلم ، كانت تروح على الدوام هباء نتيجة للاختلاف الأساسي بينها وبين العلم في المنهج والوسائل المتوافرة وطريقة التطور . وكل تضمن كذلك من محاولات للتقريب بينها وبين البحث الأدبي والبحث ، ولكن هذه المحاولات كانت تتمتع دائماً بإزاء ادعاء الفلاسفة أنهم يساهمون إيجابياً في توسيع نطاق « محتوى » المعرفة البشرية .

ولو نظرنا إلى أهم المسائل التي كانت موضوعاً للبحث الفلسفي حتى اليوم ، لوجدنا أنها تتعلق بالتساؤل عن أمور يعدها الموقف الطبيعي حقائق مسلماً بها ، وهو تساؤل كان في معظم الأحيان ينتهي إلى التشكيك في هذه الحقائق أو إنكارها . وهكذا يتساءل الفيلسوف عن وجود الذات ، أو وجود العالم الخارجي ، وعن إمكان المعرفة الخ . . ولهذا النوع من الأبحاث نتيجتان ممكنتان : فإذا انتهى الفيلسوف من أبحاثه إلى نتيجة إيجابية - وهذا يتمثل في فئة قليلة من الفلاسفة - فكل ما يفعله هو الرجوع إلى النقطة التي يبدأ منها الإنسان العادي ، والتي يسلم فيها بأن لديه معرفة ، وبأن هناك عالماً خارجياً وذوات أخرى ، الخ . أما إذا انتهى الفيلسوف إلى نتيجة سلبية ، فإن النتيجة هي التشكيك في أبسط وقائع الموقف الطبيعي ، والالتقاء إلى تلك الحالة التي يتناقض فيها التفكير النظري مع السلوك العملي أشد التناقض . وهكذا تنفرد الفلسفة بأنها ذلك البحث الذي يقضي فيه أناس متخصصون حياتهم كلها في التأمل والتفكير ، ويتجهون آخر الأمر إلى أن العالم الخارجي غير موجود ، أو أن وجود الذوات الأخرى أمر مشكوك فيه ، في الوقت الذي لا يكفون فيه عن

( ١١ - نظرية المعرفة )

التعامل مع موضوعات ذلك العالم الخارجى أو مع الدوات الأخرى على نفس النحو الذى يتعامل به معها من يكتفى بالموقف الطبيعى .

وأعترف هنا فى خاتمة هذا البحث - كما اعترفت فى مقدمته - بأن دهشة « الإنسان العادى » واستنكاره لمحاولة التشكيك فى وجود العالم أو وجود الدوات الأخرى لم تفارقنى لحظة واحدة طوال دراستى الفلسفية . وإنى لأعتقد أن مثل هذا « الإيمان الطبيعى » ، بما يتميز به من قوة شديدة ، وبفضل عملية التحقيق المستمرة التى يثبت بها سلوكنا العملى أن الموقف الطبيعى هو الوحيد المتسق مع نفسه فى مجاله الخاص ، كفىل بأن يودى بالمرء إلى رفض المواقف المثالية دون أى تأثير بحججها الباردة . ومع ذلك ، فإن هذه الحجج قد نوقشت بشئ من التفصيل فى هذا البحث ، الذى لم نلجأ فيه ، كما يفعل الكثير من خصوم المثالية ، إلى مجرد الإهابة بذلك الإيمان الطبيعى واستنكار المثالية على هذا الأساس وحده . ذلك لأن الحجج المثالية قائمة ، وكثير منها قوى لا يسهل التخلص منه ، ولكن الإيمان الطبيعى كفىل من ناحية أخرى بأن يقنع المرء بضرورة وجود خطأ أو مغالطة فى هذه الحجج ، وهكذا تبدأ محاولة التفنيد .

إن من العسير إصدار أحكام على المستقبل فى ميدان من ميادين المعرفة فريد فى بابه كالفلسفة . ولكنى أستطيع أن أقول إن يوماً سيأتى على الفلاسفة يكفون فيه عن إثارة مثل هذه المشاكل المتعلقة بالتشكيك فى الموقف الطبيعى أو إنكاره . حقاً إن الفلسفة ظلت تناقش مثل هذه المشاكل منذ خمسة وعشرين قرناً ، غير أن العصر الحاسم الذى نعيش فيه ، والذى تتغير فيه وقائع أقدام عهداً من ذلك التاريخ ، سيشهد حتماً تغييراً مقابلاً فى ميدان الفلسفة . وسيجىء اليوم



الذى ينظر فيه الفلاسفة أنفسهم بدهشة إلى كل من يخطر بباله سؤال مثل : هل الأشياء الخارجية ، أو الأذهان الأخرى ، موجودة ؟ أجل ، سيجيب اليوم الذى يعرف فيه الفلاسفة حدود الموقف الطبيعي ، وحدود الموقف العلمى ، ولا يخلطون كلا بالآخر ، والذين يدركون فيه أن هذا الموقف العلمى هو الوحيد الممكن فى حدوده الخاصة وبالنسبة إلى أغراضه الخاصة . وعندئذ ، لن يصبح للفلسفات المثالية - بالمعنى الذى استخدمناه هنا - أى ميرر ، ولن يظهر ذلك الخط من المفكرين الذين يقضون حياتهم فى سبيل إثبات فكرة يكذبها سلوكهم العلمى نفسه فى كل لحظة ، ولا تؤدي - حتى إذا أخذ بها - إلى أى تغيير فى هذا السلوك ، أو إلى إضافة أى شيء إلى « محتوى » المعرفة البشرية أو حذف أى شيء منه .

وبما لا شك فيه أن مجال الفلسفة ، كما نعرفها اليوم ، سيضيق كثيراً إذا حدث مثل هذا التطور ، فإن معظم المسائل التى تثار اليوم فى الفلسفة تتخذ من رفض الموقف العلمى نقطة بداية لها . ولكن سيظل للفلسفة مع ذلك مجالها الخاص ، فى حدود جديدة يختفى فيها التنافس القديم بينها وبين العلم ، ذلك التنافس الذى جعل الفلاسفة يظنون حتى اليوم أنهم يأتون فعلاً بنظريات جديدة عن العالم ، وأن آراءهم تؤدي إلى تغيير فعلى فى محتوى المعرفة . وسيحدد مجال الفلسفة بوصفها مبحثاً أدبياً (humanistic) يتضمن تعميمات « مستمدة » من عدة مجالات أخرى ، ومحاولة لتنظيم التجارب البشرية فى شتى الميادين ، واستخلاص أحكام عامة منها ، « وتاريخها » لتطور الفكر البشرى فى اجتهاداته الصائبة والباطلة ، وسجلا للانتقال التدريجى البطيء من التفكير الخرافى

القديم إلى التفكير العلمى الحديث . ولسنا ندهى أن هذا تعريف أو تحديد للمجال الوحيد الذى يمكن أن يدور فى نطاقه التفلسف ، وكل ما فى الأمر هو أن الفلسفة لو سارت فى هذا الطريق فستكون فرص بقائها فى عالم المستقبل أعظم كثيراً منها لو ظلت تؤكد أن الأشياء الخارجية غير موجودة ، وأن أحداً لا يوقن بوجود الآخرين ، أو بوجود الذات ، وأن أولى خطوات التفلسف هى رفض الموقف الطبيعى للإنسان .

تذييل

حجة الأحلام في نظرية المعرفة

لشكاك المثاليين طريقة مفضلة يتبعونها كلما حاولوا تشكيك الإنسان في واقعية العالم الذى يعيش فيه ، أو إثبات مثالية هذا العالم . هذه الطريقة هى الالتجاء إلى أمثلة من « الحالات الشاذة » التى تطرأ على إدراك الإنسان ومعرفته الواقعية لهذا العالم . وعن طريق هذه الحالات الشاذة يهتدون إلى الشفرة التى يمكن أن ينفذ منها النقد الشكى أو الثالى ، وذلك عن طريق استدلال يسير دائماً . مع بعض الاختلاف فى التفاصيل - على النحو الآتى :

« إذا كان لديك إدراك شاذ مثل أ أو ب أو ج ... فما الذى يضمن ألا يكون كل إدراك لديك من نفس النمط ؟ » .

وهكذا نجد الشكاك والمثاليين يتخذون نقطة بدايتهم من تعديد أمثلة لحالات فى الإدراك - كحالة « انكسار العصا فى الماء » ، أو « ازدواج الإبصار » أو الهلوسة ، إلخ . . . وبغض النظر عن صحة أو عدم صحة المبدأ العام الذى يخضع له هذا النوع من الاستدلال ، وهو المبدأ القائل إن شذوذ ، أو حتى خطأ ، الإدراك فى بعض حالاته يبرر الشك فيه كله أو تفسيره بطريقة مضادة للطريقة الواقعية « المألوفة » - فلزام على كل باحث فى نظرية المعرفة أن يواجه هذه الحجج الأساسية ، ويكون أمامه إما أن يقتنع بها ، ويقتضى إلى النتائج التى استخلصها منها الشكاك أو المثاليون - أو أن يناقشها من حيث تفاصيلها ومن حيث مبدئها العام الذى ترتكز عليه ، وعندئذ يكون فى ذلك أيضاً مناقشة للاستنتاجات الشكية والمثالية ذاتها .

والهدف من هذا المقال هو مناقشة حجة مألوفة من أمثلة « حالات الشذوذ » التى أشرنا إليها من قبل ، هى حجة الأحلام . وأول مايقبدر

إلى الذهن أن الحلم ظاهرة مألوفة إلى أبعد حد ، وأن من الخطأ بالتالى إدراجها ضمن حالات الشذوذ . ولكن الواقع أن الحلم مألوف من حيث هو ظاهرة نفسية . أما من حيث هو طريقة من طرق الإدراك ، على نحو ما يستخدمه الفلاسفة فى حجبتهم هذه ، فهو حالة شاذة بالقياس إلى ما اصطلاحنا على تسميته بإدراكنا فى « حياة اليقظة » .

فلنتبع إذن أمثلة لتلك الحجة التى يهيب فيها الفيلسوف بإدراكنا فى الحلم لكى يؤكد أن كل إدراك لنا ، بوجه عام ، مشكوك فيه ، أو أنه ذو طابع ذاتى ، لا يتناول « عالما موضوعيا » على نحو ما نعتقد فى « واقعيتنا الساذجة » . وليس هدفنا هنا هو أن تقدم بحثا « استقرائيا » شاملا لطريقة عرض الفلاسفة لهذه الحجة ، بل سنختار بعضا من أوضح الأمثلة على صيل النماذج فحسب ، لكى ننتهى آخر الأمر إلى إصدار حكم على قيمة هذه الحجة بوصفها جزءا من الاستدلال الشكى أو المثالى فى نظرية المعرفة .

ونستطيع أن نقول إن لحجة الأحلام « أوجها » يودى كل منها إلى الآخر . وهذه الأوجه قد تتمثل كلها ، أو بعضها ، فى تفكير الفيلسوف الواحد ، ولكن التميز بينها يفيد فى استخلاص نواحي النقد الممكنة التى يمكن أن توجه إليها . وهذه الأوجه ، فى نظرنا ، هى :

( ١ ) التشكيك - ولوموثقا - فى حقيقة العالم المسمى - فى النظرة المعتادة -

باسم العالم الموضوعى .

( ٢ ) نقد الإدراك الحسى .

( ٣ ) تأكيد مثالية العالم .

وأوضح حالة تتمثل فيها المرحلة الأولى لحجة الأحلام هي حالة ديكارت .  
ومن المعروف أن ديكارت قد اتخذ موقف الشك التام وسيلة للوصول إلى نقطة  
ارتكاز ثابتة يبدأ منها التفلسف على أساس لا يتزعزع . وهنا كان دور حجة  
الأحلام في الشك الديكارتي أساسياً .

وينبغي في بداية مناقشة أية حجة متعلقة بالشك الديكارتي أن توضح مسألة  
على جانب كبير من الأهمية : ذلك لأن من الممكن الاعتراض بأن مرحلة الشك  
عند ديكارت كانت بأسرها مرحلة افتراضية ، ممهدة لمرحلة أخرى من اليقين ،  
وأن ما يتقدم به ديكارت من الحجج في هذه المرحلة لا ينبغي أن ينظر إليه حسب  
قيمه الظاهرة ، وإنما على أنه فرض مبالغ فيه ، ولا هدف منه إلا هدم جميع  
المعتقدات المتلقاة لكي يبدأ بداية جديدة تماماً . على أن هذا الاعتراض يجب  
استبعاده ، إذ لا بد أن ديكارت قد وجد أساساً للحجج التي عرضها في مرحلة  
الشك ، وإلا لما عرضها أصلاً . ويجب أن نتوقع منه تقديم حساب عن هذه  
الحجج ، إذ لا بد أنه وجد فيها نوعاً من الصحة بحيث أدت بالفعل إلى تبرير  
شكوكه في العالم .

ولقد كانت حجة الأحلام ممتازة بوصفها وسيلة تبرير الشك : إذ أن من أقوى  
الأسباب التي يرجع إليها الاعتقاد « الساذج » بأن إدراكنا تسببها « أشياء »  
موجودة بالفعل في عالم واقعي ، حدوث هذه الإدراكات رغماً عن إرادتنا .  
وهذه اللاإرادية في فئة معينة من الإدراكات سلاح قوى جداً في يد الواقعي ،  
إذ أنه يستطيع دائماً أن يخرج للثالي غير الدقيق بقوله : إذا كان العالم ذاتياً كما  
تقول ، فما هو الفارق بين تمثلي لأفكارى الخاصة وتمثلي للموضوعات الخارجية ؟  
ولماذا أستطيع أن أنتج الأولى بإرادتي بينما الثانية تفرض نفسها فرضاً عليّ ،  
ولا تحدث إلا إذا توافرت شروط معينة لا أستطيع التحكم فيها بنفسى ؟ لا بد أن



للأولى مصدراً ذا طبيعة مغايرة تماماً لمصدر الثانية . وهنا يكون ، أفضل رد للمثالي هو أن يشير إلى ظاهرة الأحلام ، التي هي بدورها لا إرادية ، ولكن لا يستطيع أحد أن يقول إن محتوياتها مطابقة لموضوعات فعلية في العالم الخارجي . وهذا بالفعل ما يلجأ إليه ديكارت في « التأمل الثالث » . ففي ظاهرة الأحلام مثال واضح لإدراكات يتعلق الكثير منها بموضوعات خارجية ، وتحدث رغماً عن إرادة الإنسان ، ومع ذلك فمصدرها ليس الأشياء الخارجية .

وهنا تقوى حجة الشك إلى أبعد حد : فإن كانت لدى هذه الفئة من الإدراكات ، فما الذي يضمن ألا يكون كل إدراك أسميه حسياً ، من هذا النوع ذاته ؟ هذا هو السؤال الذي لا يفتأ ديكارت يردده كلما كان بصدد التعبير عن شكه المنهجي<sup>(١)</sup> . وصيغة السؤال ، في هذه المرحلة ، لا تتجاوز الطابع السلبي ، أي أن الحجة لا تقطع هنا بأي شيء ، بل إن كل ما تؤكد أنه هو أن العالم الخارجي — من الوجهة المنطقية الخالصة — قد يكون خداعاً ، مما يمهّد السبيل للارتكاز على حقيقة أولى لا ترجع حجتها إلا إلى البداهة الذاتية للباشرة ، التي لا تتصل بأي موضوع خارجي .

ومن الطريف جداً أن نعيد إلى الأذهان الطريقة التي تخلص بها ديكارت من حجة الأحلام في مرحلتها الأولى هذه ، ومما تؤدي إليه من شك في حقيقة العالم الخارجي . فلم يكن تخلص ديكارت من هذه الحجة هنا عن طريق الإتيان بحجج مضادة لها ، أو عن طريق تفنيدها منطقياً ، بل تم ذلك بفضل استعادة ثقته بالعالم حين أيقن من وجود إله خالق له . ولتحلل بدقة تعبيره ذي الدلالة البالغة عن الطريقة التي استبعد بها شكوكه هذه ، وخاصة الشك المتعلق بعدم

---

( 1 ) Discours de la méthode ( Edition Gibert. P. 36,37 )  
Méditations 1, P. 6

القدرة على التمييز بين النوم واليقظة : « إذ إننى أدرك بينهما الآن فارقاً هائلاً ، هو أن ذاكرتنا لا تستطيع أبداً أن تربط وتضم أحلامنا بعضها إلى بعض وإلى بقية أطراف حياتنا ، مثلما تألف ضم الأشياء التى تمر بنا فى يقظتنا . . . ولا ينبغى بأية حال أن أشك فى حقيقة هذه الأشياء ، إذا ما حدث بعد أن حشدت كل حواسى وذاكرتى وفهمى لفحصها ، إن لم يرد إلى عن طريق إحدى هذه القوى ما يتنافر مع ما يرد إلى من الأخباريات . إذ أن استحالة كون الله خادعاً تستتبع بالضرورة ألا أكون فى هذا الصدد مخدوعاً . ولكن نظراً إلى أن ضرورة الظروف ترغمنا فى كثير من الأحيان على أن نضع قراراً دون أن نكون قد أتاحت لنا المهلة الكافية لفحصه بعناية ، فينبغى أن نعترف بأن حياة الإنسان معرضة للخطأ فى كثير من الأحيان بالنسبة إلى الأشياء الخاصة ، وأن نعترف أخيراً بتهاقت طبيعتنا وضعفها<sup>(١)</sup> . »

من الواضح إذن أن الوسيلة التى يراها ديكارت كفيلة باستعادة ثقته بالعالم ، وللتمكن من التمييز بين عالم اليقظة وعالم الأحلام ، هى « اتساق » أفكارنا الخاصة بالعالم الواقعى أو عالم اليقظة وعدم وجود تنافر بينها . وهنا ينبغى أن نتساءل : هل يعد هذا رداً مقنعاً على الشك الكامل الذى أثاره ديكارت فى البداية ؟ الواقع أن شكك كان أقوى من أن تبدده فكرة الاتساق هذه ، إذ أنه ، فى حالة الشك هذه ، كان خليقاً بأن يقول إن أحلامه كثيراً ما تبدى له تامة الاتساق ، وأى فارق بينها وبين اليقظة فى هذا الصدد سيكون فارقاً فى الدرجة فحسب ، بحيث لا بد أن توجد حالات يعجز فيها المرء عن إيجاد تفرقة قاطعة بين العالمين من خلال فكرة الاتساق وحدها .

وفضلاً عن ذلك ، فإن كان الاتساق كافياً لتبديد هذه الشكوك ، فما الذى منع ديكارت من استنتاج وجود هذا الاتساق منذ البداية ، فلا يبقى لشكه أى أثر منذ بداية الأمر ؟ إن ديكارت - كما هو واضح - لم يستنتج من شيء . فلا بد إذن أن نفترض أنه يقول بالاتساق بعد أن هدأت نفسه عندما توصل إلى فكرة الله ، إذ تأكد عندئذ أن العالم ليس فوضى ، وأنه أهل للثقة ، وفى ضوء هذه الثقة وحدها يمكننا أن نبرر اكتفائه بفكرة اتساق اليقظة لتبديد شكوك كانت ، بلا شك ، أقوى من أن تُبدد بهذه السهولة .

أما من الوجهة المنطقية الخالصة ، فلم يكن ديكارت محتاجاً إلى هذه الرحلة الطويلة ، التى انتقل فيها من الشك إلى اليقين ، لأنه لم يستنتج منها منطقياً شيئاً فى هذا العدد : إذ أن فكرة الاتساق ليست فى حاجة إلى الكوجيتو أو فكرة الله . هذا إلى أن آخر ما ينتهى إليه فى التأملات مازال نوعاً من الشك أو عدم الثقة فى معرفة الإنسان ، التى ظل إلى النهاية بعدها ضعيفة هشة ، معرضة للخطأ .

فقائدة هذه المرحلة المتوسطة إذن لم تكن منطقية ، وإنما هى فى رأينا « نفسية » : وديكارت كان محتاجاً إلى دعامة نفسية يستعيد بها ثقته فى العالم - وكان يكتفيه أن يجد هذه الدعامة فى فكرة الله لكى تصطبغ كل الأشياء بصيغة جديدة ، ويصبح أكثر استعداداً للاقتناع بأفكار كانت هى ذاتها غير قادرة على تبديد الشك فى بداية الأمر .

\* \* \*

وإذا كان الوجه الأول للحجة يتعلق بالشك فى إدراكنا الخارجى ، فإن الوجه الثانى يتعلق بالشك فى طريقتنا أو وسيلتنا إلى هذا الإدراك ولا شك

أن بين الأمرين ارتباطاً وثيقاً : فإذا وصل بنا الأمر إلى حد توجيه السؤال : « أليس من الجائز أن يكون إدراكنا للعالم الخارجى مجرد إدراك ذاتى ، مادامنا فى حالة الأحلام نمارس مدركات تبدو لنا خارجية ، ولا نتوقف بالفعل على إرادتنا ، ومع ذلك فنحن على يقين من أن مصدرها ليس هو الأشياء الخارجية ؟ » - إذا وصل الأمر إلى هذا الحد ، فمن الطبيعى أن يتضمن هذا الشك شكاً آخر فى وسيلتنا إلى إدراك هذا العالم ، إذ أن هذه الوسيلة تؤكد لنا أنه خارجى ، بينما « قد يكون » هذا العالم - كما رأينا الآن - داخلياً بحت .

واستخدام حجة الأحلام للشك فى المعرفة الحسية قديم مألوف فى تاريخ الفلسفة . وإذا كان ديكارت قد جعل هذه الحجة كلاسيكية فى كتاباته ، فإنه لم يكن على الإطلاق أول من تنبه إليها - فنذ أفلاطون استخدمت الحجة وسيلة للظن فى صحة المعرفة الحسية ذاتها ، إلى جانب العالم الحسى . ويتمثل الارتباط بين الوجه الأول والوجه الثانى لحجة الأحلام بوضوح فى قول أفلاطون فى « تيتانوس » :

« سقراط : . . . كيف يمكنك أن تحدد ما إذا كنا فى هذه اللحظة نياماً ، وكل أفكارنا حلم ، أم أيقاظاً ، يتحدث كل منا إلى الآخر عن وعى ؟ » .

« تيتانوس : الحق إننى لست أدري بأسقراط ، كيف أرجح أحد الأمرين على الآخر . . . »

« سقراط : . وهكذا ترى أن من الممكن بسهولة إثارة الشك حول حقيقة الحس ، مادام هناك شك حتى فيما إذا كنا أيقاظاً أو نياماً . ولما كان وقتنا مقسماً بالتساوى بين النوم واليقظة ، فإن النفس تؤكد فى كل من مجالى الوجود هذين أن الأفكار الحاضرة فى أذهاننا فى تلك اللحظة صحيحة ، فتؤكد صحة أحدهما

في أحد نصفي حياتنا ، وصحة الآخر في النصف الآخر ، ويكون لدينا نفس القدر من الثقة بالأمرين معاً ،<sup>(١)</sup> .

وبغض النظر عن قيمة الحجة التي يقدمها أفلاطون ، والتي تناولتها المثالية من بعده وعرضتها بصور شتى ، فلنلاحظ هنا ، على الأقل ، أن عرضه لم يكن موقفاً تاماً ، إذ أنه بعد تقسيمه الحياة « بالتساوي » إلى نوم ويقظة ، يفترض أن الأحلام تحتل كل هذا النصف المسمى بالنوم . ورغم أن الفارق بين ما يقول به أفلاطون وبين ما يحدث في الواقع — حيث لا يمثل النوم « نصف » وقتنا ، ولا تشغل الأحلام من النوم إلا وقتاً ضئيلاً — فارق في الكم لحسب ، فلا جدال في أن قيمة حجة الأحلام كانت تعلو كثيراً لو كان وقت الإنسان مقسماً بالتساوي بين نصفين يمتلك أحدهما إدراكات يسميها « يقظة » والآخر إدراكات يسميها « حلماً » . غير أن للسألة لحسن الحظ ليست معقدة إلى هذا الحد ، ولا جدال أنه ، حتى مع افتراض حالة الشك ، فإن حياة اليقظة مرجحة — كنيا على الأقل — على حياة الأحلام بدرجة كبيرة .

ولو اخترنا عن كسب هذا النقد الذي يوجه إلى الإدراك الحسي عن طريق حجة الأحلام ، لوجدنا أنه ، حتى لو صح ، فلا يمكن أن يعد اعتراضاً على صحة المعرفة بالحواس . فكل ما يؤدي إليه هذا النقد الذي لم يكن أفلاطون إلا الحلقة الأولى من سلسلة طويلة من موجهيه — هو أننا لا نستطيع أحياناً أن نتأكد إن كانت تجربتنا حسية أم لا ، أي أن إدراكنا الحسي يصعب تمييزه بصفة قاطعة من إدراكنا غير الحسي في الأحلام ، بحيث لا يستطيع المرء أن يجد معياراً دقيقاً يحدد به أيهما هذا وأيها ذاك : وبعبارة أخرى فإذا استطعنا

---

(١) نيتانوس ، ١٥٨ .

أن نهتدى إلى طريقة تميز بها دائماً بين الإدراك الحسى وبين الأحلام ، فسوف تكون مهمة هذا النقد قد انتهت ، وينتهى الإشكال بالنسبة إليه . قدور هذا الوجه من حجة الأحلام ينحصر إذن فى التشكيك فى إمكان التفرقة بين الإدراك الحسى وإدراك الأحلام ، ولكنه ليس على الإطلاق تفنيدا للإدراك الحسى ذاته ، بل إنه لا يمس على الإطلاق . ومن الممكن جداً أن يكون الإنسان مؤمناً كل الإيمان بأن الإدراك الحسى يلعب الدور الأهم فى المعرفة — على عكس ما كان يعتقد أفلاطون — ويظل مع ذلك يشكو من وجود ذلك النوع الآخر من الإدراك الذى يشككنا فى أصالة إدراكنا الحسى . فليس مما يحط من قدر الإدراك الحسى فى ذاته أبداً أن يكون هناك نوع آخر من الإدراك يشبهه إلى حد يجعل الأمر بينهما مختلطاً على ذهن الإنسان .

ولنضرب لذلك مثلاً : فإذا كان لديك عدد من العملات بعضها زائف وبعضها من الذهب الخالص ، دون أن يمكنك التمييز بينهما على نحو قاطع ، فسوف تشك فى قيمة أية واحدة منها إن حاولت تداولها . غير أن مثل هذا الشك لا يبدو أن يكون عجزاً عن التفرقة بين الصحيح والمزيف — ومن المحال أن ينطوى على أى تشكيك فى قيمة الذهب ذاته ، بل إنك لو تمكنت من فصله من غيره على نحو قاطع ، بحيث تستخرجه نقياً ، فلن يعود شكك الأول منصفاً عليه .

\* \* \*

والوجه الأخير ، والأكمل ، لحجة الأحلام ، هو ذلك الذى تغدو فيه الحجة عنصراً إيجابياً مكملاً للرأى للثالثى فى نظرية المعرفة . وهذا الوجه بدوره لا يمكن فصله بحال عن الأوجه السابقة ، التى تعد فى الواقع تمهيداً ضرورياً : إذ أن حجة الأحلام إن كانت تؤدي إلى شكنا فى الموضوعات الخارجية وإلى « نقد »



المعرفة الحسية ، فإن الخطوة الطبيعية التي تلي ذلك هي القول إيجابياً بمثالية المعرفة . والوسيلة التي تُستخدم بها حجة الأحلام لإثبات مثالية المعرفة ، هي القول إيجابياً بأن عالم الأحلام لا يتميز بالفعل عن عالم الواقع . فهنا يستخدم المثالي حجة الأحلام لا بوصفها تعبيراً عن مرحلة من الشك سرعان ما يتجاوزها ، بل بوصفها حجة قائمة عنيدة لا يمكن التخلص منها ، وتؤدي بالفعل إلى نوع من نحو التفرقة بين عالم اليقظة وعالم الأحلام .

ففي فلسفة باركلي تلعب هذه الحجة دوراً هاماً ، لأنها في نظره دليل « إيجابي » على إمكان وجود إدراكات لاتقابلها أجسام خارجية .

« فما يحدث في الأحلام يدل على أن من الممكن أن تتأثر جميع الأفكار التي لدينا الآن دون أن تكون هنالك أجسام تشابهها . وعلى ذلك فمن الواضح أن افتراض الأجسام الخارجية ليس ضرورياً لإحداث أفكارنا ، مادام من المعترف به أن هذه الأفكار قد تحدث أحياناً ، وربما كانت تحدث دائماً ، بنفس الترتيب الذي نراها به حالياً ، دون وجود الأجسام الخارجية » <sup>(١)</sup>

هنا إذن تستخدم حجة الأحلام لإثبات أن « افتراض وجود الأجسام الخارجية ليس ضرورياً لإحداث أفكارنا » ، وهو كما نرى هدف يتجاوز المهدفين السابقين ، إذ أنه ليس مجرد « شك » عابر في وجود العالم الخارجي أو نقد لدور إدراكنا الحسي في المعرفة ، بل هو النتيجة الضرورية التي يستخلصها المثالي من هذه القضايا السابقة .

---

( 1 ) A Treatise Concerning the Principles of Human Knowledge. ( Works, edited by Fraser. Oxford U. P. 1901 Vol.1, Part 1, section. 8.

والسؤال الذى لا تتضمن فلسفة باركلى ردا صريحا عليه هو : إذا كان التماثل فى ترتيب أفكار الأحلام وترتيبها فى عالم اليقظة يؤدي إلى القول بأن أفكارنا لا تحتاج فى حدوثها إلى موضوعات خارجية ، فعلى أى نحو نستطيع أن نميز بين ما نراه فى الأحلام وما يحدث فى اليقظة ؟ لا شك أنه يكاد يكون من المستحيل ، إذا سلم المرء بجميع استنتاجات باركلى ، أن يهتدى إلى معيار قاطع . ومن المؤكد أنه هو ذاته ، بعد أن استخدم الحجة على هذا النحو ، لم يحاول تقديم هذا المعيار ، وترك الأمر معلقاً عند هذا الحد .

وكما كانت « المثالية النقدية » عند كانت هى فى عمومها محاولة لإصلاح كثير من أخطاء المثالية « المادية » عند باركلى ، فقد حاول كانت أن يسد هذا النقص فى فلسفة باركلى . إذ أنه كان واعياً بما يؤدي إليه رأى باركلى ، وأى مذهب مثالى آخر ينكر وجود أشياء خارجية تطابق إدراكاتنا أو « أفكارنا » من عجز عن التفرقة بين فئة « الأفكار » التى ننسبها إلى موضوعات خارجية ، وتلك التى تبدو منتسبة إليها ، ولكن يعترف بأن لها أصلاً داخلياً فى نهاية الأمر ، كالملاوسات والأحلام . وأياً ما كان موقف المفكر من مشكلة وجود العالم الخارجى ، فلا بد أن يعترف بأن هاتين الفئتين متميزتان فى ذهننا على الدوام ، وبأن من الضرورى — تبعاً لذلك — أن يكون هناك معياراً ما للتفرقة بينهما . هذا المعيار هو تسلسل الظواهر الزمنى تبعاً لقاعدة ، وهو ما يحدث فى حالة العلاقة الموضوعية وحدها . « فإذا ما تساءلنا عن تلك الصفة الجديدة التى تضيفها « العلاقة بموضوع » على تماثلتنا ، وعن الشرف الذى تكتسبه التماثلات بفضل هذه العلاقة ، لوجدنا أن تلك العلاقة لا تسفر إلا عن إخضاع التماثلات لقاعدة ، وبالتالى تجعل من الحتم علينا ربطها على نحو محدد ما ، ولوجدنا مقابل ذلك أن تماثلتنا لا تكتسب معنى موضوعياً إلا بقدر

ما يكون من المحتم إخضاعها لقاعدة معينة فيما يتعلق بعلاقاتها الزمنية»<sup>(١)</sup>. هذه القاعدة التي تنظم العلاقات الزمنية للتمثلات، هي في رأى كانت، تعاقب العلة والمعلول: «وإذن فعلاقة الظواهر (بوصفها إدراكات ممكنة)، وهي العلاقة التي يتحدد فيها الحادث اللاحق في الزمان بالضرورة... بشيء سابق عليه وفقاً لقاعدة — أعني، بعبارة أخرى، علاقة العلة بالمعلول — هي شرط للصحة الموضوعية لأحكامنا التجريبية، فيما يتعلق بسلسلة الإدراكات، وبالتالي بحقيقتها التجريبية، أى أنها هي شرط التجربة»<sup>(٢)</sup>. ولولم يتوافر هذا الشرط، أى «لو أكدت السابق ولم يتل منه اللاحق بالضرورة، لتحتم على أن أعد التعاقب مجرد ممارسة لخيالنا، فإذا ما ظلت مع ذلك أتمثله شيئاً موضوعياً، فعندئذ يكون على أن أنفيه مجرد حلم»<sup>(٣)</sup>.

وفي «المدخل إلى كل ميتافيزيقا» تتخذ فكرة الخضوع لقوانين التجربة هذه اسم «الترابط»، فيقول «إن الفارق بين الحقيقة Wahrheit [كان الأدق استخدام كلمة Wirklichbiet في هذا المجال]. والحلم لا ينتج عن طبيعة التمثلات التي تتعلق بالأشياء، إذ أن هذه التمثلات واحدة في الحالتين، وإنما عن ترابطها، تبعاً للقواعد التي تحدد ارتباط التمثلات في تصور للوضوع، وبقدر ما يمكن اقتران هذه التمثلات، أو عدم اقترانها، في تجربة»<sup>(٣)</sup>.

وهكذا تُعد المثالية النقدية عند كانت تقدماً على مثالية باركلى الأقرب إلى السذاجة، إذ أن كانت على الأقل أكثر شعوراً بما يمكن أن تؤدي إليه

(1) Critique of Pure Reason. B. 242 — 243.

(2) Ibid. B 274.

(3) § 13. Note 3.

الثالثة ، في إنكارها وجود الموضوع الخارجى ، من هجز عن التفرقة بين عالم اليقظة وعالم الأحلام .

ولا يستطيع المرء إلا أن يعترف مع كانت بأن كثيراً من الأحلام تفتقر إلى الارتباط العلى الذى تتميز به حياة اليقظة . ولكن هذا رأى ، كما لاحظ شوپنهاور ، يحتاج إلى إيضاح ، فكثير من الأحلام تتميز بالتماسك الداخلى وبالارتباط العلى بين حوادثها المفردة <sup>(١)</sup> . فالافتقار إلى العلية إذن ليس صفة كامنة فى الحلم ذاته ، يتميز بها عن حياة اليقظة ، وإنما هو صفة « للعلاقة » بين حياة اليقظة والأحلام . ولكن يلاحظ من جهة أخرى أن تطبيق هذا المعيار يحتاج إلى انتباه ودقة فلما تتوافر فى تجربة الإنسان المعتادة . فقد أتذكر مثلاً أننى رأيت صديقى فى مكان ما منذ مدة ما ، ونظراً إلى غموض هذا التذكر ، فقد يداخلى الشك فيما إذا كنت رأيت بالفعل أم حلمت بأننى رأيت . ولكى أطبق معيار كانت ، فعلى أن أبحث عن سلسلة الحوادث المرتبطة برؤية صديقى فى ذلك الحين حتى أصل حلقة حلقة ، إلى حادث أجربه فى اللحظة الحالية . وهو أمر يكاد فى كثير من الأحيان يكون مستحيلاً .

ومن جهة أخرى ، فإذا كان فى حياة اليقظة إتصال ، وفى داخل الحلم أيضاً اتصال ، فكيف نميز بينهما على أساس موضوعى ؟ إن التمييز الموضوعى محال فى رأى شوپنهاور ، إذ أننا « إذا اتخذنا موقفاً فى الحكم خارجاً عن كليهما ، فلن نجد farkاً مميزاً فى طبيعتهما ، وسنضطر إلى التسليم مع الشعراء بأن الحياة

---

( 1 ) Schopenhower : The World and Representation  
( Trans. by E. F. J. Payne ) The Falcon's Wing Press,  
Colorado' 1958 Vol. I, p. 16

حلم طويل » .<sup>(١)</sup> وربما رد قائل على ذلك بأننا لا نستطيع اتخاذ موقف في الحكم خارج عن الاثنين ، إذ أننا دائماً مندمجون في إحدى الحالتين ، فإما حلم وإما يقظة . وهنا تعود المشكلة كما كانت منذ البداية ، إذ يرتد السؤال الأصلي : كيف نتق من أننا في هذم الحالة ولستنا في تلك ، وما المعيار القاطع للتمييز ؟

هكذا يبدو أن المعيار الذي أتى به كانت قد أخفق ، وهنا لا يجد الفيلسوف للتالي مفرأ من الاعتراف بعجزه عن إيجاد تفرقة قاطعة بين المجالين . ذلك لأنه ينكر من جهة أن تكون الإدراكات ناتجة عن موضوع خارجي مستقل عن الذات ، ومن جهة أخرى يضطر إلى الاعتراف بالأمر الواقع ، وهو أن الأحلام بدورها ليس لها مصدر خارجي .

ويمتاز شوپنهاور على كانت — من هذه الناحية — بأنه يعترف صراحة بعجزه عن التمييز بين الحلم والواقع من خلال فلسفته الخاصة . ففي الصفحات الأولى من المجلد الثاني من كتابه الرئيسي « العالم إرادة وتمثلا » ، يقول : « هكذا ينبغي أن نعترف بأن العالم ، في واحد من أوجهه على الأقل ، مشابه للحلم ، بل يمكن أن يُدرج مع الحلم في فئة واحدة . ذلك لأن فاعلية للمخ التي تخلق خلال النوم عالماً تام الموضوعية ، مدركاً ، بل ملموساً ، لا بد أن يكون لها دور مماثل في تشكيل عالم اليقظة الموضوعي » .<sup>(٢)</sup>

---

( ١ ) Ibid. P. 18

( ٢ ) Ibid.- Vol II P, 4.

وهنا تصل حجة الأحلام إلى قمة فعاليتها ، إذ تثير هذا السؤال الخطير : أليس من الجائز أن تكون حياتنا بأسرها حلماً متصلاً ؟ والأهم من ذلك أن السؤال لا يثار ، في هذه المرحلة ، على مستوى الشك المؤقت أو المنهجي ، بل يثار بوصفه احتمالاً جدياً لا يستطيع المثالي بوسائله الخاصة — أن يستبعده تماماً ، وإذا اتخذ الحجة هذا الوجه الهام فإنها تغدو أيضاً أداة في يد المثالي لها خطرها الكبير عليه ، إذ أن إخفاقه في التمييز بين الحلم والواقع هو في الوقت ذاته حكم على مذهبه كله بالإخفاق .

ونستطيع أن نقول . إن هذه النتيجة لحجة الأحلام لا تتعلق بفيلسوف بعينه أو بفترة خاصة من فترات التفكير الفلسفي ؛ وإنما هي في الواقع نتيجة كامنة في طبيعة الموقف المثالي ذاته ، الذي أعنى به ، عموماً ، موقفاً ينكر استقلال الأشياء الخارجية ، إما في وجودها أو في صورتها المدركة على الأقل ، عن الذات المدركة ، ويرد هذا الوجود أو هذه الصورة المدركة إلى وجود من أوجبه الذاتية . ونستطيع أن نقول ، بوجه عام ، إن التمييز المنطقي بين الأحلام وحالة اليقظة يغدو أصعب كلما ازداد الفيلسوف تمسكاً بالمبادئ المثالية . فالنظر إلى الحياة

على أنها حلم متصل ؛ هي إمكانية قائمة على النوام في التفكير المثالي الأصيل . ومن الأدلة على ذلك أن هذه الإمكانية تظهر لدى أقدم ممثلي التفكير المثالي وأحدثهم عهداً .

فلنتأمل قليلاً منزى « أسطورة الكهف » عند أفلاطون ، إنها لا تعدو في واقع الأمر أن تكون تعبيراً مجازياً عن هذه الفكرة ذاتها ، أعنى فكرة



« العالم بوصفه حلماً متصلاً أو شاملاً » . فهنا توصف حياة الإنسان في هذا العالم بأنها خداع ، ومعرفة بأنه معرفة ظلال فحسب . وإن التقابل بين حالة الوجود في الكهف ، وبين حالة تأمل الضوء « الحقيقي » ورؤية الأشياء وقد أنارتها « الشمس الحقيقية » ، إنما هو مواز تماماً للتقابل بين الحلم واليقظة . فهنا يحمل أفلاطون على معرفة الإنسان في هذا العالم بأسرها ، لا على لحظات أو نواح معينة في هذه المعرفة ، ويشير صراحة إمكانية كون حياة الإنسان في هذا العالم خداعاً أو حلماً متصلاً .

وفي الطرف الآخر من تاريخ الفكر الفلسفي ، يجد المرء أمثلة عديدة لمفكرين معاصرين أو قريبي العهد لم يسمهم إلا أن يأخذوا مأخذ الجد تلك الفكرة القائلة باحتمال كون الحياة حلماً متصلاً .

مثال ذلك أن عالماً ومفكراً مشهوراً مثل « هلمولتز » ، إذ رأى أن الإحساسات لا تشابه موضوعاتها ، وأنها لا تعدو أن تكون « علامات » ، لا « صوراً » لها ، قد بدا له أن الأمر مادام كذلك فربما كانت إحساساتنا لا تشير إلا إلى موضوعات خيالية ، لا حقيقية ، ومن ذلك انتهى إلى قوله « لست أدري كيف يمكن تفنيد المذهب المثالي الذاتي الذي يذهب إلى حد القول إن الحياة لا تنطوي إلا على أحلام » .<sup>(١)</sup>

ويتحدث « برتراند رسل » عن هذا الاحتمال ذاته ، على أساس منطقي بحث ، في عدة كتب له . فهو في كتاب « معرفتنا بالعالم الخارجي » يقول :

---

( ١ ) Helmholtz : Vortage und Reden. Brunsusick. Vol. II, p. 242 1896.

« . . . إنه لو اوضح أن من الممكن ألا يكون مانسميه بعالم اليقظة سوى كابوس متكرر متردد إلى حد غير عادي . . . وقد يكون ذلك صحيحاً ، إذ لا يمكن إثبات بطلانه ، ومع ذلك فإن أحداً لا يعترف به حقيقة . فهل هناك أى أساس « منطقي » للقول بأن هذه الإمكانية غير محتملة<sup>(١)</sup> ؟ . . . ويجب رسل على هذا السؤال بالنفي . وإلى مثل هذه النتيجة ينتهى رسل فى كتابه « مشكلات الفلسفة » ، حيث يذهب إلى أن من الممكن ، من وجهة النظر الفلسفية ، أن تكون الحياة حلماً طويلاً متصلاً<sup>(٢)</sup> . وهكذا يعترف بأن الفلسفة والمنطق يعجزان معاً ، إذا ما اقتصرنا على مابليهما من الوسائل ، عن استبعاد هذه الإمكانية .

وتكشف هذه المسألة ذاتها عن نقطة ضعف أخرى فى الموقف المثالى ، أعنى مجزءه عن التخلص من مذهب « الذات الوحيدة solipsism » . فمن الحال أن تشار فكرة كون الحياة حلماً متصلاً إلا فى ظل مذهب مبنى على فكرة « الذات الوحيدة » هذه . ذلك لأننا إذا تساءلنا : حلم من هذا الحلم المتصل ؟ فلن يكون لهذا السؤال من جواب سوى أنه حلم ذات واحدة ، مادام من المستحيل تصور كثرة من الذوات تحلم حلماً متصلاً . وهكذا فإن فكرة « الذات الوحيدة » هى بدورها من النتائج التى لا يكون للمثالية مفر منها إذا ما مضت إلى أقصى مداها .

\* \* \*

---

(1) B. Russell : Our Knowledge of the Enternal World. NewYork ( Norton & Co 1929. P. 99 , 100

(2) Russell : problems of philosophy. Home University Library p. 191

وفي رأينا أن حجة الأعلام ليس لها من القوة ما يبدو لها لأول وهلة ، بل إن من الممكن ، في واقع الأمر ، تنفيذها من جميع أوجهها . وسوف يكون تنفيذنا للوجهين الأولين ( تبعاً للترتيب الذي عرّضنا به في البداية ) موجزاً ، أما الوجه الثالث ، الذي يمثل أعلى مراحل الحجة ، والذي هو المعيار الحقيقي لقوتها . فسوف يفند بالتفصيل .

( ١ ) ففي الوجه الأول لهذه الحجة ، أعني ذلك الذي تؤدي فيه إلى الشك في وجود عالم خارجي ، تفترض الحجة مقدماً وجود سبب « داخلي أو باطن » للأعلام . وهكذا ، ففي وسط كل ذلك الشك الشامل الذي عرض به فيلسوف مثل ديكارت حجة الأعلام في أول أوجهها ، يتقرر شيء ما - وأعني به المصدر الداخلي للأعلام - بطريقة توكيدية جازمة . فإذا كان من الأمور اليقينية أن مصدر الأعلام داخلي ، فلا شك في أن هذه الفكرة اليقينية تجرّ وراءها حتماً أفكاراً يقينية أخرى . فكيف علمنا أن هذا المصدر « داخلي » ؟ إن معرفة ما هو داخلي تفترض مقدماً معرفة ما هو « خارجي » . ومن المستحيل على المرء أن يؤكد أن فئة معينة من إدراكاته لها مصدر داخلي إلا إذا افترض مقدماً أن فئة أخرى منها لها مصدر خارجي . وبمجرد كون المرء قادراً على أن يحزم عن مصدر الأعلام على هذا النحو من اليقين ، يعني أن هذه الأعلام مميزة عن إدراكات أخرى بصفة خاصة بها - وهذا يتضمن القول بأن لهذه الإدراكات الأخرى طبيعة مقابلة ، أي خارجية .

( ٢ ) والوجه الثاني للحجة ، أي ذلك الذي يؤدي فيه إلى نقد للإدراك الحسي من حيث هو مصدر للمعرفة ، يهدم نفسه بنفسه . فمثل هذا النقد يتضمن بطبيعة الحال القول بأن المعرفة المستمدة من الذهن ، لا من الحواس ، صحيحة . ولو سلم المرء بذلك لكان عليه أن يفترض أن الأعلام ، بوصفها ظواهر ذهنية ،

ينبغي أن تكون أدق من الإدراكات الحسية ، على حين أنها في واقع الأمر حافلة بالتناقض . هذا التنفيذ ينبغي أن يرد إلى « لوك » ، وإن كان قد أتى به في سياق مخالف<sup>(١)</sup> . والواقع أن هذا الوجه من الحجة يمكن أن يؤدي إلى نتيجة مضادة تماما لما تقول به الحجة ذاتها . فمن الممكن أن يقال إن تناقض الأحلام دليل على الخلط والاضطراب الذي ينتج كلما فقد الدهن صلته بالعالم الخارجي ، ولم يستعن بالحواس في إدراكه .

( ٣ ) أما الوجه الثالث لحجة الأحلام ، وهو الوجه الذي تندوفيه الحجة جزءاً لا يتجزأ من النظرة المثالية الذاتية إلى العالم ، ويعجز فيه الفيلسوف عن إيجاد تمييز قاطع بين الحلم واليقظة — أما هذا الوجه فلا يفيد فيه أى تنفيذ نفساني . فمن العبث أن يؤكد المرء أن حالة اليقظة أوضح وأكثر حيوية من الحلم ، أو أن من الممكن ، عن طريق الاختبار الواعي ، التمييز بين ما هو حلم وما هو يقظة على أساس أن اليقظة وحدها هي التي تصمد لهذا الاختبار . ذلك لأنه سيظل من الممكن دائماً الإتيان بأمثلة لأحلام لا تقل حيوية ووضوحاً عن أى حادث يمر بنا أثناء اليقظة . أما الاختبار الواعي لحياة اليقظة ، فلا يمكن أن يحدث إلا بالنسبة إلى « اللحظة الحاضرة » في هذه الحياة . ومن المحال أن يطبق على حادث مضى لكي ندرك إن ذلك الحادث كان حلماً أم حقيقة .

أما معيار الارتباط العلي ، كما قال به كانت ، فلا شك في أنه معيار سليم ، بشرط أن يسبقه تنفيذ منطقي لفكرة « الحلم المتصل » . ذلك لأن الاعتراض الجدي الوحيد على المعيار الذي وضعه كانت ، هو ذلك الاعتراض الذي يثير إمكانية كون الحياة بأسرها حلماً طويلاً متصلاً . فإذا أمكن استبعاد هذا الاحتمال منطقياً ، أى إذا ثبت منطقياً أن الأحلام تقتزن دائماً بواقع ولا يمكن أن تكون شاملة أو تشغل وحدها حياة الإنسان ، فعندئذ يندو معيار كانت ، وهو معيار

( ١ ) J. Locke : An Essay Concerning Human Understanding  
Book II, Chap. I, § 15, 16.

الارتباط العلى ، هو الأصلح فى التمييز بين هذين الوجهين للحياة بعد أن يثبت ضرورة وجودهما معاً .

وهكذا يتضح أن مهمتنا الرئيسية ، فى هذا الصدد ، هى الإتيان بتنفيذ منطوقى للرأى القائل بأن الحياة قد تكون حلماً متصلاً ، أعنى إثبات أن هذه الإمكانية لا يمكن أن تثار فى أى بحث فلسفى متسق مع ذاته .

١ — وتظهر لدى لوك ، مرة أخرى ، وسيلة من وسائل تنفيذ هذا الوجه للحجة . فإذا كان كل ما حولنا حلماً طويلاً ، فعندئذ تغدو المعرفة والحقيقة مستحيلة . بل إن نفس الشك الذى يعرب عنه من يثير هذا الاحتمال يكون عندئذ حلماً ، وبالتالى شيئاً لا يعول عليه<sup>(١)</sup> .

٢ — وهناك احتمال آخر مضاد لم بشر إليه أحد من قبل ، وإن لم يكن أقل إمكاناً من الاحتمال القائل بأن كل شيء قد يكون حلماً . فلماذا لا نقول ، على العكس من ذلك ، إن الحياة بأسرها ، وضمنها الأحلام ، هى سلسلة متصلة من الحوادث « الحقيقية » ؟ ولنفرض أنتى حلت بأنى أرى رجلاً ذا رأسين ، فهل هناك استحالة منطقية فى القول بأنى رأيت « بالفعل » رجلاً كهذا ؟ إننا على استعداد للتسليم بجميع الحجج المؤيدة للرأى المضاد : أعنى القول باستحالة وجود تمييز منطوق بين الأحلام واليقظة ، وبأن الحلم قد تكون له نفس حيوية أية تجربة « حقيقية » ، إلخ . . . كل هذه الحجج يمكن أن تستخدم ، فى الواقع ، لتأييد الرأى المضاد ، القائل إن كل ما يحدث فى الأحلام قد يكون « حقيقياً » شأنه شأن أى شيء آخر . أما عن امتناع هذا القول الأخير ، فلست أظنه أكثر امتناعاً من الفرض القائل إن كل شيء قد يكون حلماً .

---

( ١ ) Locke: Essay, IV,2, 14-IV,11,8-

وهكذا فإن نفس القدمات التي تؤدي إلى فكرة « الحلم الشامل » يمكن أن تؤدي أيضا إلى نتيجة مضادة تماما ، هي « انعدام الحلم » أو « الحقيقة الشاملة » . فإذا ما ووجه المثالي بهذا الاحتمال المضاد ، فسوف يضطر هو ذاته إلى البحث عن وسيلة للتمييز بين الحلم وبين حياة اليقظة ، وبذلك يتخلى عن فكرة الحلم الشامل .

٣ — والتفنيد المنطقي الحاسم لفكرة القائلة إن الحياة قد تكون حلما متصلا ، أو أنه ليس ثمة تمييز قاطع بين الحلم والواقع ، هو أن لفظي الحلم والواقع أو اليقظة لفظان متضايقان لا يتصور أحدهما دون الآخر . فمن المستحيل « لغويا » الكلام عن حلم بلا واقع . ونفس معنى لفظ « الحلم » مستمد من تقابله مع الواقع . ومن المحال تصور الحلم إلا مغلفا بالواقع ومحاطا به .

هذه هي الحقيقة البسيطة التي غابت على « منطقة » مثل برتراندرسل . فإذا كانت تؤدي بنا إلى امتداد ثقينا بالعالم ، الذي « لا يمكن » أن يكون حلما متصلا ، فعندئذ يمكن . استخدام معيار الارتباط العلي « بعد » استبعاد إمكانية كون العالم حلما شاملا .

وينبني أن نذكر هاهنا أن هذا التفنيد المنطقي لا يقتصر أثره على حجة الأحلام وحدها ، بل إنه ينطبق على أية حجة تشير إمكانية وجود خداع شامل في المعرفة البشرية . فالتعبير « خداع شامل » ، شأنه شأن التعبير « حلم متصل » ، هو تناقض في الألفاظ . ومجرد كوني أستطيع التحدث عن حلم أو خداع ، يعني أن لدى للمعيار الذي أميزها به بما هما كذلك . وكوني أدرك الخداع على أنه خداع ، أو الحلم على أنه حلم ، يعني أن في وسعي تجاوز حالة الخداع أو الحلم — وهذا ، في ذاته ، تفنيد للحجة .



وهكذا فإن ظاهرة الإدراك في حلم أو الإدراك الخداع ينبغي أن تستخدم، لا من أجل نقد المعرفة البشرية أو التشكيك فيها، بل من أجل دعمها وتأييدها، طالما أن الكلام عن الحلم أو الخداع يفترض مقدما وجود الواقع والحقيقة . ومعنى ذلك أن على الفيلسوف ، حتى قبل أن يتجاوز مرحلة الشك ، وحتى قبل أن يصل إلى نقطة بداية يعدها ثابتة راسخة ، كالكوچيتو ، أن يرفض مقدما إمكانية كون العالم حلا متصلا ، إذ أن المنطق المجرد يحتم عليه ، بالأحرى ، أن يقول : الخداع موجود ، « إذن » فالحقيقة موجودة ؛ أو أنا أحلم ، « إذن » فالواقع موجود .

## الفهرس

الصفحة

مقدمة . . . . .	٣
إيضاحات مبدئية . . . . .	٧
الموقف الطبيعي والعلم . . . . .	١٢
الفلسفة والموقف الطبيعي . . . . .	٣٩
مراحل المثالية . . . . .	٤٧
(أ) الشك في الحواس . . . . .	٤٧
(ب) صفات الأشياء : موضوعية أم ذاتية ؟ . . . . .	٥٥
(ج) الأشياء بوصفها ظواهر . . . . .	٦٤
مشكلة خارجية العالم . . . . .	٧٧
دور العقل في مشكلة المعرفة . . . . .	١١٥
المثالية ومحتوى المعرفة . . . . .	١٢٧
المثالية والإنسان . . . . .	١٤٠
خاتمة : نظرية المعرفة والعلم . . . . .	١٥٣
تذييل :	
حجة الأحلام في نظرية المعرفة . . . . .	١٦٥

# تصويبات

ص	السطر	الخطأ	الصواب
٣	•	للا تتفاع	للاقتناع
٧	٨	Gommon	Common
٩	٣	الفلسفات الحديثة	في الفلسفات الحديثة
١٩	٥	نقد	نقد
٢٥	٩	Sens Commun	Common Sens
٢٥	آخر سطر في الهامش	Libarary	Library
٢٩	الثالث في الهامش	D Aiken	D. Aiken
٣١	١٢	نضبه	نضبه
٣٢	٣	تصنيفا	تصنيفا
٣٥	الأخير في الهامش	réalitéa	réalité
٤٤	٦	جيتنز	جيتنز
٤٥	الرابع في الهامش	الذهنية	الذهنية
٤٨	الأخير	بالحواس	الحواس
٤٨	الأول في الهامش	Theactatus	Theatatus
٥٠	١٣	لوعا	نوعا
٥٩	١٢	لا تشبه	لا تشبه
٥٩	١٧	ذاتها	ذاتها
٦٠	١٧	زالت	زالت
٦١	١٠	نستج	نستج
٦٨	١	الفرض	الفرض
٧١	٩	أها	أنها

ص	السطر	الخطأ	الصواب
٧٦	١٢	حذفه	حذفه
٧٧	٩	نقول محاولة	نقول أن محاولة
٨٢	٥	إحسانا	إحساساً
٨٥	٢١	يصطدم	يصطدم
٩٢	١٤	العلمي	العلمي
٩٧	٨	ومستقلاً	ومستقلاً
١٠٣	٣	بوضعنا	بوضعنا
١٠٤	١٤	فكرية	فكرة
١١٢	١٣	إلا نظرنا	إلا إذا نظرنا
١٢٦	١٠	أن	أى
١٣٢	الثاني في الهامش	Oxford	Oxford
١٤٦	الأخير في الهامش	Dialogues	Dialogues
١٤٩	١٢	عل	على
١٤٩	الهامش	Critique	Critique